

# هيكل والسياسة الأسبوعية

د. محمد سيد محمد



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

# هيكلا والسيلنا الأسبوت

دكتور محمد سيد محمد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦

## ● تاريخ المصريين

---

رئيس مجلس الإدارة

د. سمير سرحدان

رئيس التحرير

د. عبدالعظيم رمضان



تصدر عن

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الإخراج الفني :

مراد نسيم

### تقديم

فى ذكرى مرور أربعين سنة على وفاة الأديب والمفكر والسياسى اللامع المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل، يسعد هيئة الكتاب برئاسة الأستاذ الدكتور سمير سرهان، ويسعد هذه السلسلة العريقة، أن تقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب عن : «هيكل والسياسة الأسبوعية»، الذى أعده الأستاذ الدكتور محمد سيد محمد الأستاذ بكلية الاعلام جامعة القاهرة، والذى صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ .

والكتاب يتناول سيرة الدكتور محمد حسين هيكل منذ أن كان صبياً حتى حصوله على درجة الدكتوراه فى القانون من باريس، وتقلبه بين المحاماه والصحافة والحياة الحزبية، حتى توليه رئاسة حزب الأحرار الدستوريين، كما يتعرض لمؤلفاته، وخصائص أسلوبه .

كما يؤرخ لسيرة صحيفة «السياسة الأسبوعية»، بدراسة تحليلية تفصيلية، وموقعها على الخارطة التاريخية للصحافة الأدبية فى مصر، ودوافع صدورها، وأطوار حياتها، وفنون الكتابة الصحفية فى السياسة الأسبوعية،، وأبوابها الثابتة،



ومكتابها، ومحرريها، والأعداد الخاصة للسياسة الأسبوعية التي تناولت شوقي وسعد زغلول والشعراء الثلاثة والوثائق السياسية وعبدالخالق ثروت وحافظ ابراهيم والامام محمد عبده والخديوى اسماعيل.

كذلك يتناول الدكتور محمد سيد محمد صحيفة السياسة الأسبوعية من الناحية الفنية الصحفية كأستاذ للصحافة، من ناحية إخراجها، وقطعها، وغلافها، وترويضها، وحروف طباعتها، وإخراج الصفحات الأولى، والألوان، والصور والخرائط والرسوم والكاريكاتير وإدارتها، ومواردها ومصروفاتها وتوزيعها واشتراكاتنا.

ثم يتناول القضايا التي اهتمت بها الصحيفة، ودورها في التجديد وإجلاء الشخصية المصرية والتتوير، ويتحدث عن انجازاتها وآثارها الأدبية والحضارية.

ومن ذلك يتضح للقارئ أن الكتاب يغطى جوانب مهمة من سيرة الدكتور محمد حسين هيكل وصحيفة السياسة الأسبوعية على نحو يجعله مرجعاً لا يستغنى عنه متخصص أو مثقف، وكل ذلك بقلم أستاذ مختص يتميز بجزالة الأسلوب وثراء اللفظ والقدرة العلمية على التحليل والاستنباط، وهو الدكتور محمد سيد محمد. وهو بذلك يحتل مكاناً مرموقاً فى المكتبة العربية.

رئيس التحرير

أ.د. عبدالعظيم رمضان

## المقدمة :

صحيفة السياسة الأسبوعية صيد ثمين لمن يبحث في الصحافة والأدب والتاريخ في الفكر العربي المعاصر وبخاصة في الفترة التي عاشتها والتي تمتد من عام ١٩٢٦ إلى عام ١٩٤٩ ، وهي فترة خصبة في تاريخ مصر السياسي والثقافي والاجتماعي . وقد أثمرت هذه الصحيفة ثماراً طيبة في الفكر العربي الحديث وأوجدت نهضة ثقافية لا يمكن الاختلاف عليها .

ولقد كان السؤال الكبير الذي ينبغي أن يجيب البحث عنه هو :

ما الصحيفة بالنسبة لمؤرخها ؟

- هل هي البواغيت التي دعت إلى إنشائها وإصدارها ؟
  - هل هي الأوراق أو المجلدات التي تركتها لنا في أرشف المكتبة ؟
  - هل هي الكتابات والصحفيون الذين كتبوا فيها وتولوا أمرها ، ومدى تأثيرهم في الرأي العام والمجتمع وتأثيرهم به ، سيقاً لصدورها ، وامتداداً لما بعد توقفها ، وليس على صفحاتها فحسب ؟
  - هل هي الفترة الزمنية التي عاشتها في تاريخ شعبها ومشاركتها في أحداث هذه الفترة ؟
  - هل هي الفنون الأدبية والصحفية التي احتوتها الصحيفة ومدى تطورها على صفحاتها وتطورها للأجناس الأدبية وللذوق الأدبي ؟
- ولقد تبين لي من دراسة السياسة الأسبوعية أن الصحيفة الجديدة باسمها هي هذا كله وأن دراسة أية صحيفة لابد وأن تحجب على كل هذه الأسئلة .
- وعند الحديث عن مصادر البحث ومراجعته تبرز أعداد الصحيفة ذاتها كأهم المصادر

وأولها . وبعد ذلك يمكن تقسيم مصادر البحث ومراجعته إلى مجموعات تغطي كل منها - إلى حد ما - ناحية من نواحي البحث . ففي دراسة الفترة التاريخية كانت الكتب التقليدية متمثلة في كتب عبد الرحمن الرافعي : « في أعقاب الثورة المصرية » ( ثلاثة أجزاء ) ، و « مقدمات ثورة يوليو » ، وكتاب صبحي وجيدة : « في أصول المسألة المصرية » ، وكتاب عطية الشافعي : « تطور الحركة الوطنية » . وأضافت إليها مصادر جديدة أهمها كتاب « تطور الحركة الوطنية من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ » للدكتور عبد العظيم رمضان . وإلى جانب الوثائق والدراسات التي نشرت بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على ثورة ١٩١٩ ، وكتاب طارق البشري : « الحركة السياسية في مصر ١٩٥٢/١٩٤٥ » .

وفي دراسة الأدب وارتباطه بالصحافة كانت ضمن مراجعي الرسالة التي نال بها الدكتور محمود فياض درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم عام ١٩٦٨ ، وكان موضوعها : « الصحافة الأدبية في مصر وأثرها في تطور الأدب بين الحريين العالميتين ١٩١٤/١٩٣٩ » ، وكتاب الدكتور حمد هيكل : « تطور الأدب الحديث في مصر » ، وكتاب فاروق خورشيد : « بين الأدب الصحافة » ، وكتاب الدكتور محمد محمد حسين : « الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر » ، والرسالة التي حصل بها محمد الصادق عفيفي على درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم عن « الصحافة الأدبية وأثرها في تطور الأدب الحديث بالمغرب الأقصى » ، وكتاب أنور الجندي : « المحافظة والتجديد في النثر العربي في مائة عام ١٨٤٠/١٩٤٠ » .

وفي مجال الدراسات الصحفية استعنت بعدد كبير من الكتب منها كتاب الدكتور شكري فيصل : « الصحافة الأدبية ، وجهة نظر جديدة في دراسة الأدب المعاصر وتاريخه » ، وكتاب الدكتور إبراهيم عبده : « تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية » ، وكتاب الدكتور محمد يوسف نجم : « فن المقالة » ، وكتاب أديب مروة : « الصحافة العربية نشأتها وتطورها » ، وكتاب أنور الجندي : « المعارك الأدبية في الشعر والنثر » ، ومن كتب الدكتور عبد اللطيف حمزة استرشدت بسلسلة أجزاء كتابه : « أدب المقالة الصحفية في مصر » ، وكتاب : « المدخل في فن التحرير الصحفي » ، كما أنني حرصت على إعادة قراءة بعض الكتب التي تتناول الفن الصحفي ورسالة الصحافة ، ومنها على سبيل المثال : كتاب :

« الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم » للدكتور خليل صبايات ، وكتاب : « الصحافة والسلام العالمي » للدكتور مختار التهامي .

هذا إلى جانب مجموعات الصحف وأهمها : « البلاغ » الأسبوعي لإتباط المقارنة بينها وبين « السياسة الأسبوعية » .

وفي مجال الوثائق والمقالات ، استعنت بملف السياسة الأسبوعية بإدارة المطبوعات ، وبما نشرته الصحف المصرية بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على ثورة ١٩١٩ ، وبعض المنفردات الأخرى وأهمها الدراسة التي نشرتها الأهرام للدكتور محمد أنيس عن حادث ٤ فبراير .

وفي مجال المصادر الحية من مصادر البحث كان من الطبيعي والضروري أن استعنت بكل مالمدى أسرة الدكتور محمد حسين هيكل وله صلة بالبحث . ولقد كانت معاونة الأسرة في تمثلة في الأستاذ أحمد هيكل ، نافعة ومفيدة . كما استعنت من بين كتّاب السياسة الأسبوعية بالأساتذة محمد زكي عبد القادر ومحمد عبد الله عنان وحافظ محمود .

ولم تكن الاستعانة بالمصادر الحية هي الصعوبة الوحيدة التي واجهتني في مصادر البحث ومراجعته ، ولكن عدم درايتي باللغة الألمانية وبها مرجع هام من مراجع بحثي كانت صعوبة استطعت بمعونة بعض الزملاء من الباحثين الذين يجيدون الألمانية أن أذللها .

وقد كان كل ما كتبه الدكتور هيكل سواء ما نشر منه وما لم ينشر ضمن مراجعي . هذا إلى جانب المصادر الأخرى التي ذكرت أهمها في ثبت مصادر البحث ومراجعته .

ويقوم هذا البحث على ثلاثة أركان : دراسة تاريخ الصحافة ، دراسة تحريرها وإدارتها وإخراجها ، دراسة إنجازاتها وأثرها .

ولقد كان المنهج الأكثر استخداماً في هذه الدراسة المنهج التاريخي مع التحليل والربط والاستدلال ، واستخدمت المنهج المقارن في بعض الأحيان . واستنبطت بذلك منهج دراسة هذه الصحافة ، ذلك المنهج الذي يقوم على محورين متلازمين : أحدهما رأسي يتناول الفترة الزمنية ، والثاني أفقي يتناول المادة التحريرية .

وفي التمهيد عرضت بإيجاز أهم الصحف الأدبية والفكرية التي شهدتها مصر حتى صدور السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٦ م .

وقد حرصت على أن أبدأ البحث بالفصل الذي يروي سيرة الدكتور محمد حسين هيكل ، فصحبته منذ كان صبياً في « كفر غنام » يقرأ القرآن في كُتّاب القرية ، ثم إلى باريس ليحصل على الدكتوراه في القانون . وصحبته في مدينة النور ثم في تلبية بين المهامة والصحافة والحزبية . وأفردت صفحات خاصة لمؤلفاته وخصائص أسلوبه وأخرى للجوانب من حياته وخلقه .

وكان الدافع الأول على هذا الاهتمام الكبير بشخصية الدكتور هيكل وسيرته ما لحظته أثناء بحثي من الارتباط الوثيق بين شخصية رئيس تحرير الصحيفة - أي صحيفة - وشخصية الصحيفة نفسها .

وعندما تحدثت عن تاريخ الصحيفة بدأت بالحديث عن دوافع إصدارها ، ثم درست العدد الأول دراسة تحليلية تفصيلية ، ثم قسمت حياتها أطواراً . وفي الباب الذي اختص بتحريرها بدأت بالحديث عن فنون الكتابة الصحفية في السياسة الأسبوعية ، ثم أبوابها الثابتة ثم كُتّابها ومحرريها وتختتم هذا الباب بفصل عن الأعداد الخاصة في السياسة الأسبوعية . وكان للإخراج وعناصره المختلفة من حجم وغلاف وورق وحروف طباعة وألوان وصور وخرائط ورسوم وغير ذلك نصيب في هذا الفصل . أما الفصل الرابع فقد اختص بالحديث عن الإدارة والتوزيع والإعلان . وقد اجتهدت قدر الطاقة في الحصول على معلومات وبيانات تجلو جانب الإدارة والتوزيع والإعلان . كذلك تابعت بالبحث والتنقيب ملكية الصحيفة وما طرأ عليها ومقرها ومطبعها . وتحدثت عن صاحب امتيازها ودوره في إدارتها وعن مواردها من التوزيع والاشتراكات وعن مصروفاتها المختلفة . وبالإضافة إلى ذلك فقد عنيت بإعداد دراسة إحصائية وتحليلية عن الإعلان على صفحاتها .

وكان الفصل الأخير من البحث عن منجزات الصحيفة وأثرها ، فتحدثت عن رسالة الصحيفة الفكرية ودعوة التجديد بالمفهوم الليبرالي المصري وأهم القضايا الاجتماعية التي تبتها ،

ثم عن منجزاتها في المجالين الأدبي والصحفي . وختمت البحث بما تقوله لنا تجربة النجاح والفشل على صفحاتها .

وإنني آمل أن تحظى هذه الدراسة بالنجاح الذي أرجوه وهو تشجيع الباحثين والدارسين في حقول الأدب والصحافة والتاريخ على دراسة الصحف الأدبية في الوطن العربي .

والله من وراء القصد

د . محمد سيد محمد



## تمهيد :

ماتوقع ء السياسة الأسبوعية ء على الءارطة الءاريخية للصحافة الأءية في مصر ؟

يمكننا القول بأن الصحافة ظاهرة اجتماعية حضارية ءواكب ءطور المجتمعات وءعكس صورها مؤثرة ومءأثرة بمركة هذا ءطور . وكذلك كان ءاريخ الصحافة في مصر . ءخلت أرضها أول مطبعة عربية مع الحملة الفرنسية الءى حملت مع جنودها زاءاً حضارياً شد خيال الشعب المصري المشفر للمركة في ذلك الوقت . وظهرت أول صحيفة مصرية<sup>(١)</sup> مع اليفة المصرية وقوتها الءافعة لءاءة عصر محمد علي .

وآالت الصحف المصرية رمية في كنف الحكماء في أول الأمر ، ثم شعبية في كنف القراء بمحكم مركة ءطور والتاريخ . وقد كانت فترة ميلاد الصحافة الشعبية في مصر في عصر إسماعيل فترة نموج بءيارات سياسية واجتماعية وثقافية شءيدة ، ثم ءبعها أحداث جسام بالءورة العرابية فالاحتلال الءيطالي . وفي مثل هذه الفءرات المركة ومع طقولة الصحافة المصرية كانت الموضوعات الأءية موضوعات شائعة بين الصحف جميعا . غير أنه يمكن ءءديد صحف بعينها

(١) أصدر محمد علي جرائل المندوب عام ١٨٢٧ ، ثم غير الاسم إلى الوقائع المصرية عام ١٨٢٨ . وأصدر الجريدة العسكرية عام ١٨٣٧ . وفي عام ١٨٥٧ أوفر سمع إلى أسكندر شلحوب وساعده في إصدار صحيفة السلطة . وبعءما نزل إسماعيل حكم مصر أخذ من الصحافة وسيلة لءحقق أهدافه فأهم بها . وفي عصره ساعدت طروف مختلفة كمجرة القلقين السوريين والبلاتين إلى مصر والحرب الروسية التركية وقمل البعثات المصرية إلى أوروبا وقمر مركة التعليم بوزر الوحي الإسلامي .. كل هذه الظروف ساعدت على ظهور وانتماش الصحافة الشعبية في مصر .

اختصت بالأدب وجعلته محور اهتمامها<sup>(١)</sup> ولكن الصعوبة في تحديد هذه الصحف أنها كثير مدفون ، وأن كشفه على وجه الدقة يحتاج إلى عشرات الباحثين وعشرات السنين . ففي مجال المجلات فقط لدينا مئات المجلات الأدبية التي صدرت في الوطن العربي منذ بداية عهد الأمة العربية بالصحافة إلى تاريخ صدور السياسة الأسبوعية . وفي دار الكتب بجلدات يهزان فهرسة المجموعة بمجلات بلغت ١١٧٨ مجلة . فإذا اقتصرنا على ماصتر في مصر فقط فالعدد مئات أيضاً . لذلك فإن الحديث عن الصحف الأدبية التي سبقت السياسة الأسبوعية في الصدور لا يمكن إلا أن يقتصر على أهم المجلات الأدبية وأكثرها شهرة وديمومة وعمراً ، كأهم الحلقات في سلسلة الصحافة الأدبية في مصر .

(١) د . سامي عز - الصحافة المصرية ووقتها من الأتحال الإنجليزية - دار الكتب العربي - ١٩٦٨ - صفحة ٢٨٣ .  
«عز الكثير سامي عز بدأت بالصحف الأدبية التي صدرت في مصر فيما بين عامي ١٨٧٢ - ١٨٩٢ في ملحق كتابه الصحافة المصرية ووقتها من الأتحال الإنجليزية صفحة ٢٤٤ و صفحة ٢٤٧ على النحو التالي :

اسم الصحيفة	صاحبها أو رئيس تحريرها	عام صدورها
١ - الميزان	موسى كاسل	١٨٧٩ م
٢ - الطلائع	شاهين مكاويوس	١٨٨٦ م
٣ - الأدب	علي يوسف	١٨٨٧ م
٤ - مكالم الأهل	أحمد الشريف	١٨٨٧ م
٥ - الأبر	حسن رقيق وإبراهيم مصطفى	١٨٨٧ م
٦ - الحداثة	نجيب غرغور	١٨٨٨ م
٧ - حديقة الأدب	نجيب غرغور	١٨٨٨ م
٨ - النور العربي	ديكري سكوتاس	١٨٨٨ م
٩ - النهضة المصرية	عبد المحمدي والحوت	١٨٨٨ م
١٠ - الهلال	جورجي زيدان	١٨٩٢ م
١١ - النصوص	عبد توفيق	١٨٩٢ م
١٢ - القرائد	برجس طرزي	١٨٩٢ م
١٣ - الرشد	أحمد سلامة	١٨٩٢ م
١٤ - القنطرة	هند نزال	١٨٩٢ م
١٥ - المنظر	أحمد نجيب	١٨٩٢ م
١٦ - الأصلاخ	سلامة سحائل	١٨٩٢ م
١٧ - الصفا	علي ناصر الدين وعبد فضل القصار	١٨٩٢ م
١٨ - فرسة الكوف	عبد حلمي الأسكندري	١٨٩٢ م
١٩ - النقي	حبيب فارس وأسيو بليز	١٨٩٢ م

أول ما يستوقف النظر في تاريخ المجلات الأدبية في مصر مجلة « روضة المدارس » التي صدرت عام ١٨٧٠ . وإن كانت مجلة « بحسب الطب »<sup>(١)</sup> قد سبقها في الصدور عام ١٨٦٥ إلا أن تخصصها في الطب يفسح الطريق أمام « روضة المدارس » لتصبح أول مجلة أدبية في تاريخ الصحافة المصرية ، وترتبط أول مجلة أدبية مصرية بإرث النهضة الفكرية رافعة رافع الطهطاوي . فقد أولد على مبارك رئاسة تحريرها . وظل رئيساً لتحريرها حتى تولى عام ١٨٧٣ ، ويصفها الدكتور لويس عوض<sup>(٢)</sup> بأنها كانت منذراً لصفوة مثقفي عصر إسماعيل . وأن هذه المجلة الأدبية نصف الشهيرة كانت تضم بين محرريها على مبارك ، وعبد الله فكري ، ومحمد قنبري ، وإسماعيل الفلكي ، وصالح مجدي الذي يصفه بأنه ألحظ تلاحم رافعة الطهطاوي . كما ضمت بين محرريها الشيخ حمزة فتح الله والشاعر إسماعيل صبري . وكانت هذه المجلة توزع بالهجان على تلاميذ المدارس لنشر الثقافة بين الطلاب ولذلك تم رسالة ديوان المدارس في عصر الثقافة . ويصف الدكتور عبداللطيف حمزة<sup>(٣)</sup> هذه المجلة بأنها صحيفة أدبية علمية . ويشيها بمجلة علمية لكلية من كليات الجامعة وأنها لم تكن أكثر من معرض للكتب التي يؤلفها نخبة من العلماء والمشتريين في تحريرها . وكانت النسخ المطبوعة من هذه المجلة في أول الأمر ٣٥٠ نسخة زيدت إلى ٧٠٠ نسخة وكان الدافع لإنشاء الأعداد المطبوعة إقبال الطلبة إقبالاً شديداً على قراءتها . وإرسال ديوان المدارس أعداداً منها إلى الأعيان والوجهة في القرى والأقاليم يطلب إليهم أن يعملوا على زيادة توزيعها .

وكانت « روضة المدارس » تصدر في حجم الكتاب بطول يبلغ ٢٣ سنتيمتر وعرض يبلغ ١٥ سنتيمتر . ويقترب في إخراجها القراءاً شديداً من إخراج الكتب في عصرها . ونحت عنوانها « روضة المدارس المصرية » تنشر بصيغة مستمرة بيتين من الشعر يمثلان شعارها :

(١) يقول الدكتور حمود فاضل في رسالته: الصحافة الأدبية في مصر وأثرها في تطوير الأدب بين القرنين الثامن عشر والقرنين التاسع عشر والقرن العشرين ، صفحة ١٣ « عرفت المجلات الثقافية الأدبية المتخصصة طريقها إلى الظهور بصدور بحسب الطب سنة ١٨٦٥ » .  
(٢) لويس عوض - تاريخ الفكر المصري الحديث - الفكر السياسي والاجتماعي - كتاب الهلال - ١٩٦٩ - الطبعة الثالثة - صفحة ٩٨ ، صفحة ٩٩ .  
(٣) عبد اللطيف حمزة - أدب الثقافة الصحفية في مصر - الجزء الأول - الطبعة الأولى - دار الفكر العربي - ١٩٥٠ - صفحة ١٤٢ .

تعلم العلم وإقرأ  
فأله قال ليحيى « عذ الكتاب بقوة »

وإلى جانب رفاة الطهطاوي ناطرها كان مباشر التحرير على فهمي مدير الإنشاء  
بمدرسة الإدارة والأحسن ونجل رفاة والذي أتت إدارة تحريرها إليه بعد أبيه .

#### المقتطف ١٨٧٨ - ١٩٥٢

تعتبر المقتطف إحدى المعالم البارزة في تاريخ الصحافة الأدبية في مصر تلك المجلة التي  
صدرت أول الأمر في بيروت ثم بعد عامين من صدورها نقلها صاحبها يعقوب صروف وفارس  
نصر إلى القاهرة عام ١٨٧٨ وظلت تصدر شهرياً بانتظام حتى عام ١٩٥٢ لم تتغير سوى  
أربعة أشهر إبان حوادث الاحتلال البيطاني على مصر . وبعد أعوام قليلة من عمر المقتطف في  
مصر اتسعت لأفلام الكتاب في المسائل المصرية من أدبية وفلسفية وطبيعية إلى جانب نقلها  
الكثير من المعارف المصرية ، وظلت المقتطف تتطور في موضوعاتها وأبوابها حتى بلغت مستهل  
القرن العشرين القمة التي ثبت عليها إلى أمد طويل<sup>(١)</sup> وقد أكيوت المقتطف من الترجمة وبذلك  
أغنت اللغة العربية بكثير من المفردات والمصطلحات والتراكيب . ومع تقدم الحياة الأدبية في  
مصر بدأت صفحات المقتطف تتسع للمقالات الأدبية وللشعر ، وبعد وفاة يعقوب صروف عام  
١٩٢٧ وتولي ابن أخيه فؤاد صروف أمرها زادت عنايتها بالأدب .

ويصف الدكتور هيكل الغاية التي توعها أصحابها عند صدورها بأنها نشر أحدث  
الأفكار والمعلومات على اختلاف أصولها ومصادرها . وربما كانت الوسيلة لذلك في الأعداد الأولى  
تعتمد على النقل والترجمة للمعلومات العلمية أكثر من اعتمادها على الإنشاء والبحث . ثم يذكر  
الدكتور هيكل أنه بتقدم السنين بدأت في المقتطف حركة الإنشاء والبحث وازدادت الأفلام التي  
تحرره تنوعاً وكثافة ، كما اتسعت صفحاتها لنشر الكثير من الأدب العربي . ويصف الدكتور هيكل

(١) محمد حسن هيكل - المقتطف والحركة الفكرية والاجتماعية في الشرق - العدد ٨ من السلسلة السنوية بطبع  
١٩٢٦ / ٥ / ١ .

المقتطف بالحرية لأنها كانت تنشر الآراء المختلفة المتضاربة بغية الوصول إلى الحقيقة عن طريق البحث .

#### الحلال : ١٨٩٢

وهي أطول المجلات الأدبية في الوطن العربي عمراً . لقد أصدرها جرجي زيدان عام ١٨٩١ نصف شهرية ، وبعد ثلاثة عشر عاماً صار صدورها شهرياً ، ومازالت تصدر حتى اليوم ، وكانت تعنى بتاريخ الآداب العربية والتاريخ العربي بصفة عامة ، ونشرت العديد من الموضوعات الثقافية والأدبية والاجتماعية ، وأصدرت أعداداً خاصة في مناسبات مختلفة مثل « المرأة » في نوفمبر ١٩٣٤ - « المتنبي » في أغسطس ١٩٣٥ ، « الفن والجمال » في نوفمبر من نفس العام ، « الشباب » في أبريل ١٩٣٦ - « أبو فراس » في أغسطس من نفس العام . وكانت هذه الأعداد الخاصة تمتاز بالمقالات الدسمة القوية . والحلال سجل لكتاب وشعراء الوطن العربي . فخلال تاريخه الطويل كتب فيه أدباء العرب من كل حذب وصوب ومن كل الاتجاهات .

#### البيان ١٨٩٧ - ١٨٩٨

#### ثم الضياء ١٨٩٨ - ١٩٠٦

أصدر إبراهيم اليازجي وبشارة زلزلة مجلة « البيان » الشهرية عام ١٨٩٧ قاتلة عن نفسها أنها مجلة علمية طبية صناعية ، وظلت تصدر حتى أغسطس ١٨٩٨ ، ولخص اليازجي خطة « البيان » في نشر ميكرات العصر ومآثر الأمة العربية العلمية والأدبية وإحياء اللغة العربية<sup>(١)</sup> . ومن أهم القضايا التي عالجها « البيان » قضية تجديد اللغة ، فشرت عدة مقالات بعنوان اللغة والعصر وبسط فيه اليازجي رأيه في تجديد اللغة بقوله إن للمصريين فضل حفظ اللغة من الضياع حين عم الظلام بقية البلاد العربية ، ورأى أن اللغة دائماً في حاجة إلى المنهد من المعالي

(١) اقتضاه البيان بعنوان « باسم الله المبدوء المعبد » في العدد الأول بتاريخ ١ / ٣ / ١٨٩٧ .

المستحدثة وأن على أبنائها أن يستنبطوا من نفس أوضاعها أنفاً لما يستحدث من المعاني ، ومن كُتّاب البيان : نبيه ماضي ، وعبد الله المرائي ، ونحيب الحداد ، وعيسى العلوف . ثم انفرد اليازجي باصدار « الضياء » في الشهر الثاني مباشرة لتوقف « البيان » مكتملاً بها خطته في العناية بالموضوعات اللغوية إلى جانب بعض الموضوعات الاجتماعية . قال :

« وهذا صنوه « الضياء » نريزه من بعده متحلياً بآماله ، جلياً في طريقته وناسجاً على منواله نتائج العمل فيه على وجهه من انتقاء المباحث العلمية والأدبية والتنقيب عن الفوائد الصناعية والمكتشفات المصرية<sup>(١)</sup> »

وكانت « الضياء » تصدر في حجم الكتاب ٢٣ ستمتر طرلاً و ١٥ ستمتر عرضاً وكانت تطلق على نفسها : مجلة أدبية صحية صناعية . ورغم أن إخراجها كان كإخراج الكتب إلا أنها استخدمت حروفاً للطباعة واضحة ونوعاً جيداً من الورق وجعلت لصفحاتها برزراً وعينت بالفهارس وتصويب الأخطاء المطبعية . وكانت « الضياء » من أول المجلات التي عيّنت بترجمة القصة القصيرة . ومن كتاب « الضياء » أسعد العلوف ، وأمين الحداد ، وسليم الخوري ، والدكتور طلي جميل ، ونسيب المشعلاني ، أحمد الكاشف ، ليبة هاشم . حبيب اليازجي ، نقولاً الحداد .

#### المجلة المصرية ١٩٠٠ ١٩٠٣ م

أصدرها خليل مطران نصف شهرية في يوليو ١٩٠٠ موضحاً خطتها في اجتناب البحث عن الدين والسياسة والعناية بالأدب والتاريخ والفلسفة والعلوم . ومن أبوابها : الأدبيات - المفردات - القضاء - الاقتصاد - تلخيص الكتب والفصوص - الرجال والحوادث - الزراعة - السياسة والتاريخ - الأبناء العلمية . واهتمت المجلة بالشعر اهتماماً خاصاً وذلك أمر طبيعي فصاحبها خليل مطران شاعر القطرين . وكانت المجلة تسمى شرقى « الطائر المحكي » أو « طائر مصر الفرد » ونشرت الكثير من قصائده ، ونشر بها مطران الكثير من قصصه الشعرية ، ونشرت

(١) حطة الضياء - الجزء الأول - السنة الأولى - ١٨٩٨ . صفحة ٣ .



قصائد لحافظ إبراهيم وصبري ومحم والكاشف وملك ناصف وعلى الجارم ونديم والياس فاض ، وشكيب أرسلان ، وكانت المجلة المصرية تصدر من دار المؤبد بتشجيع الشيخ علي يوسف ولكن كان لها استقلالها التام . وفي بداية عامها الثاني توسعت في نشر الموضوعات الأدبية قليلا . وأضافت إلى باب التاريخ السياسة ولكن صاحبها يؤكد أن ماسيكته في السياسة سيكون التزاهة المطلقة والتجرد عن النظر إلى الأفراد إلا من حيث الأعمال التي يعرضون فيها شؤون الناس . وتضيف أنها استكملت في بداية عامها الثاني أبوابها التي سبق ذكرها . وقد تعاقبت المجلة المصرية في الصدور في أوائل العام الثالث من عمرها لانصراف صاحبها عنها . ثم احتجبت بعد يونيو ١٩٠٣ .

#### سركيس ١٩٠٥ - ١٩٢٦

أصدرها سركيس في مايو ١٩٠٥ نصف شهرة في حجم الكتاب ذاكراً في غلافها أنها مجموعة آداب وفكاهة ، وأضفى عليها من خفة روحه وبراعته ما جعلها بين الصحف الأدبية لوتاً متميزاً ، فقد كانت لها روحها المرحة الساخرة في وقت كانت الصحف الأدبية تهتم بالمقالات ذات الصفة التعليمية والخطابية ، وكانت تتميز بهذه الروح ففي مطلع عامها<sup>(١)</sup> الثاني تقول : إنها اجتازت سنتها الأولى وهي وسيدة في موضوعها ، لطيفة في شكلها ، لطيفة في كل شيء فيها . جامعة بين لطافة المزحل من غير فحش ، وشرف الجدل الذي لا يمل ، في أسلوب جديد لم يسبقها إليه أحد من كتاب العرب .

واستمرت مجلة سركيس تصدر شهرياً حتى الحرب الأولى فاضطرت مؤاميد صدورها . ولما وضعت الحرب أوزارها عادت إلى الانتظام في الصدور حتى توقفت بموت صاحبها في يناير ١٩٢٦ .

وامتازت هذه المجلة بتنوع أبوابها مثل تحديث الصالونات والقهوات - جعبة المهرج -

(١) السنة الثانية للمجلة - إلى أسدق الأرواء قراء مجني - العدد ١ من السنة الثانية من المجلة المصرية بتاريخ ١٩٠٦ / ٦ / ١ .

(٢) السنة الثانية - نقلاً من مذكرات - مجلة سركيس - الجزء الأول من السنة الثانية - ١٩٠٦ / ٥ / ١ .

الشيء بالشعر - حسانات الشعراء - مطبع العقول - من كل شجرة ثمرة - حكاية هذا العدد . كما اهتمت بنشر أخبار الأدباء والجمعيات الأدبية والمسابقات الأدبية ، ومبانيات الخطباء والشعراء . هذا إلى جانب عنايتها بالترجمة . فقد نشرت في أعداد متتابعة عام ١٩٠٦ رواية « رشموند » لماكنت قيصر روسيا ومن تعرب سركيس أيضاً . هذا إلى جانب عنايتها بالشعر ، فقد نشرت قصيدة دنشواي المشهورة لحافظ إبراهيم<sup>(١)</sup> كما نشرت الكثير من قصائد شوقي وغيو من الشعراء .

#### الزهور - ١٩١٠ - ١٩١٣

أصدرها أنطون الجميل نصف شهرية في أول مارس ١٩١٠ معلنة عن نفسها بأنها مجلة أدبية فنية علمية ، وفي يونيو ١٩١١ شاركه في الإشراف على تحريرها أمين تقي الدين . وأعلنت المجلة أن صاحب الامتياز رأى تحويل الزهور إلى شركة تديرها وتقوم بجميع مقتضياتها وأن الإدارة الداخلية يتولاها أمين تقي الدين . وقد شرح الجميل غرضها بتمثيله الحياة الأدبية في الوطن العربي بفرق يهاضي بعض أعضائه في حاجة إلى التمرين وأن هذه المجلة من واجبها أن تقوم بهذا التمرين والترويض ، وأشار إلى عدم الربط والمعرفة بين أدباء الأقطار العربية قائلا : إن كُتّاب القنطرة الواحد مجهولون حتى أسماء كُتّاب القنطرة الثاني لأنه لا صلة بينهم ولا رابطة تربطهم ، فحملة الأعلام في مصر يكادون لا يعرفون شيئاً عن زملائهم في الشام ، وهؤلاء يعرفون دون القليل من كُتّاب العراق ، وقس على ذلك سائر الأقطار العربية .

ورأى أنه إذا ظلت الحال على هذا المتوال ظل الكُتّاب في الأمصار كالجوارح المبعثرة في عرض البحار لا رابط يربطها بعضها ببعض ليستمد بعضها من بعض ، وخلص إلى أن مجلته غطتها سد هذا الفراغ في الحياة الأدبية - معلناً البعد عن السياسة والمذهبية<sup>(٢)</sup> .

كانت الزهور تضم عدة أبواب تغطي معظم الفنون الأدبية من مقالات وتراجم وقصائد

(١) حافظ إبراهيم - دنشواي - مجلة سركيس - العدد الخامس والعدد السادس - ١٩٠٦ / ٧ / ١٥ - ص ١٦٩ .

(٢) ما هي هذه المجلة ؟ - الزهور - الجزء الأول - السنة الأولى - ١ / ٣ / ١٩١٠ م .

وقصص وترجمة من الآداب الأجنبية ومقتطفات من التراث العربي القديم إلى جانب العناية بالأخبار الأدبية والنقد الأدبي .

ومن أبواب الزهور الثابتة : في رياض الشعر ، غرات المطامير ، في جنائن الغرب ، في حدائق العرب ، أشواك وأزهار ، حديقة الأخبار ، هذا إلى جانب المقالات المتنوعة ، وعرض الكتب ، ثم القصة القصيرة تحت باب رواية الشهر الذي بدأ في العام الثاني من عمر المجلة . ومن أشهر كتاب وشعراء الزهور : شوقي ، أحمد الكاشف ، إسماعيل صبري ، بشارة الخوري ، حافظ إبراهيم ، حفني ناصف ، خليل مطران ، داود بركات ، شبل هليل ، محمد السباعي ، محمد كرد علي ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، ولي الدين يكن .

#### اليان ١٩١١ - ١٩٢١

أصدرها الشيخ عبدالرحمن البيهقي في ٢٤ أغسطس عام ١٩١١ شهرة ثم نصف شهرة في سنتها الرابعة ثم أسبوعية في يناير ١٩١٧ ثم عادت نصف شهرة في مارس من نفس العام ، واعتبراً عادت سبوتياً الأول عام ١٩١٩ فأصبحت شهرة ثم رجعت إلى النصف شهرة في أواخر أيارها ، وظلت تصدر حتى نوفمبر عام ١٩٢١ وكانت تعنى بالتصوير الأدبي الرصين . يقول فيها الدكتور محمود فياض أنها كانت : صوتاً قوياً للوطنية ، ونبأً عالياً من منابر التجديد ، ومدرسة للشبيبة التي قادت الحركة الأدبية فيما بعد ، نقلت كثيراً من ثمار الحضارة الغربية والحضارة العربية بقطعة ووعي . ووجد خاصة القراء على صفحاتها بفهم في بيان مشرق جميل<sup>(١)</sup> . وكان البيهقي تلميذاً مخلصاً للإمام محمد عبده . وصديقاً لـ محمد السباعي الذي أشركه في أمره عندما أصدر « اليان » .

وقد شرح البيهقي<sup>(٢)</sup> غطة مجلته بأنها تستند الفراغ وترأب الصدع وتم الرسالة وتكون تصحيحاً لمعنى العرف . فلا تتبدل العلم في الأساليب السوقية . ولا تمضي في الأدب على ما

(١) محمد فياض - الصحافة الأدبية في مصر وأثرها في تطوير الأدب بين القرنين التاسع عشر - ١٩١٤ - ١٩٢٩ ص ٧٢ .  
(٢) جد الرحمن البيهقي - عرنك اللهم رئيسك - العدد الأول - من السنة الأولى من اليان - يناير ١٩١١ / ٨ / ٢٤ .

يتخيل الجامعون ، ذلك أننا أصبحنا - على حد قوله<sup>(١)</sup> أمة متحللة من تاريخها ، منفصلة بمحضرها عن ماضيها ، ذاهية في غير طريقها ، ويعيب البيروني على الذين سحر أعينهم زعراف الغرب وهم يحسبون أن بناء الأمم هندسة نظرية ، فكل ما قامت عليه مدنية الغرب هو بعينه الذي ينسق به أمر الشرق ، ووصفهم بأنهم يرون أنه لكي ينسلخ أحدهم من جلده في الأمة تستطيع الأمة أن تنسلخ من جلدها في التاريخ - وكما يجب البيروني على هؤلاء يجب على أصحاب القديم ووصفهم بأنهم جندوا على القديم فكانوا أقدم منه . ويخلص من نقد الفريقين إلى توضيح خطة البيان بقوله « فأينما أن تكون البيان صلة بين الفريقين ، ليجمع في منفعة الأمة ما ترك الزمن من أدب وحكمة وما استحدثت من علم وقوة » .

وقد ترجمت البيان فصولاً كاملة من أشهر الكتب العالمية كالأنطال وعبادة البطولة لثوماس كارليل ، الواجب لجول سيمون ، حديث المائدة لأوليفاروند لوفير ، وتاريخ النزاع بين العلم والدين لدوير ، كما ترجمت مقالات هازلتي وياكون وامرس واديسون ، وفي مقابلها نشرت مختارات للجاحظ والصائي وديع الزمان . وإلى جانب ذلك نشرت فصولاً مترجمة في الفلسفة والاقتصاد والعلوم والمخترعات والاجتماع . وكانت تصدر في صفحات وقيرة بلغت في العدد الأول ٨٠ صفحة وزادت في أعداد شهيرة كثيرة عن مائة صفحة من حجم الكتاب ، فلما أصبحت نصف شهيرة عام ١٩١٥ صارت صفحاتها ٦٤ صفحة ثم عندما صارت أسبوعية في يناير ١٩١٧ كبر حجمها وتقلصت صفحاتها إلى ٢٠ صفحة ولكنها تعود نصف شهيرة في مارس من نفس العام .

ويعتبر الدكتور فراض أن البيان في تاريخ الصحافة الأدبية بمثابة البشر الذي بشر بالعقل الجديد والروح الجديدة ، العقل الذي يستمد علم الغرب وقوته ، والروح التي تستمد ماضي الأمة وتاريخها .

وهمنا البيان ونحن نؤرخ للسياسة الأسبوعية في كون الكتيبة الأدبية المصرية التي كتبت في السياسة الأسبوعية والبلاد الأسبوعي ، ثم بعد ذلك في الرسالة والثقافة كان لبعض أفرادها

(١) عبد الرحمن البيروني - وسلام على عباده الذين اصطفى - المصاحفة السنة الثانية من البيان بتاريخ نوفمبر ١٩١٢ .

كتابات في بيان اليقوت ثم في السفور . وهكذا كانت البيان ثم السفور ثم السياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعي ثم الرسالة والثقافة سلسلة متصلة الحلقات لنشاط كتيبة الصحافة الأدبية في مصر يغذيها التطور السياسي والاجتماعي وتعاقب الأجيال وإزدهار ونبوغ الزهور الجديدة على الدوام - ففي البيان تطلعا أسماء هيكل والمقاد والمازني وطه حسين ومحمد لطفي جمعة وعبد الرحمن شكري إلى جانب محمد السباعي واليقوتي .

#### عكاظ ١٩١٣ - ١٩٣١

أصدرها الشيخ ( فهم قنديل ) في ١٣ يولية ١٩١٣ أدبية أسبوعية في حجم ٣٢ سنتيمتر طولا و ٢٤ سنتيمتر عرضاً ، تصدر صباح الأحد من كل أسبوع ولكنها لم تنتظم في الصدور منذ عامها الأول . وقد جلد صاحبها<sup>(١)</sup> غايتها في إحياء اللغة العربية وتحليص اللسان لعربي من العجمة التي كادت تكتسح لغتنا والدخيل الذي يهددها بالزوال من كل عام . ومصادرة الأفكار الضارة ومجاربة العادات المفقودة ، ودعوة القوم إلى الفضائل والكمالات .

ثم يقول الشيخ قنديل : إنه عندما ينظر في أحوال قومه الاجتماعية والأدبية ويفكر فيما آل إليه أمرهم تضرع حواسه لكثرة الأمراض التي بنوه بمحملها ضعف الأخلاق وفساد التربية وعقم التعليم وخلل النظام وفوضى الاجتماع ، وكانت عكاظ إلى حد بعيد صدقة شوقي<sup>(٢)</sup> فقد رافقت عه بمرارة ونشرت أشعاره في المنفى ، ولا يكاد يخلو عدد من شوقية له بعد عودته ، واقتطعت كثيراً من ملحمة دول العرب ، وإلى جانب قصائد شوقي نشر إسماعيل صبري فيها والمقاد والمازني وحسن القباني وغيرهم من الشعراء بعض قصائدهم . كما كتب فيها المنفلوطي والبشري وصادق رسم وفرح أنطون والمازني وعبد الرحمن شكري . وشهدت عكاظ الخلاف بين ثلوث المجددين في الشعر عبد الرحمن شكري والمازني والمقاد . لقد كتب المازني تقييماً لديوان عبد الرحمن شكري ذكر فيه أنه عبقرى ومن شيمة العبقرية « الوسوسة » والشذوذ ، فنفسب عبد الرحمن شكري من هذا الكلام واعتبه مشككاً في صلاحيته الوظيفية في وزارة المعارف .

(١) فهم قنديل - بسم الله الرحمن الرحيم - عكاظ - العدد الأول - يوليوز ١٣ / ٧ / ١٩١٣ .

(٢) محمود فاضل - الصحافة الأدبية في مصر وأثرها في تطوير الأدب بين الحربين العالميتين ١٩١٩ - ١٩٣٩ - ص ٧٢ .

وتدخل العقاد ليصلح بين الطرفين بمقال لم يصعب شكرى واعتبر تأييداً لرأي المازني فازداد الخلاف وتفرق ثالث التجديد وإن بقي المازني والعقاد على ودعما دهماً .

وقد اختتمت عكاظ حياتها الأدبية عام ١٩٣١ عندما أصبح سعد بليت صاحبها ومحررها الأول . وقد حولها إلى جريدة سياسية أسبوعية .

#### السفور ١٩١٥

صدرت في مايو ١٩١٥ ، قائلة عن نفسها : إنها جريدة اجتماعية نقدية أدبية تصدر مرة في الأسبوع ، يشرف على تحريرها عبد الحميد حمدي<sup>(١)</sup> الذي شرح الغاية منها بقوله :

« للسفور معنى أهمل ما يتبادر إلى الذهن ، عند سماع هذه الكلمة التي جرت بها أقدام الباحثين في مسألة المرأة المصرية ، ليست المرأة وحدها هي المحجة في مصر ، ولكنها محجة نزعاتنا وفضائلنا وكفائاتنا ومعارفنا وأمانتنا ، كل شيء عندنا يدور على غير حقيقته ، فنحن أمة محجة حقيقتها ، بادية منها ظواهر كاذبة لا تتفق مع ما فطرت عليه الأمة في شيء » .

ثم نوه بطلاقة من العلل الفاشية في المجتمع وقال : « إن الباحث ليعين أنها ليست طبيعية في نفس الأمة ، وإنما هي عوارض تزول بزوال أسبابها » .

وكانت السفور امتداداً للجريدة بصورة ما ، ولكنها في سلسلة الصحف الأدبية تعتبر خطية أكيدة نحو المجلات الأدبية بمناها الصحفي . فقد خرجت إلى الميدان الصحفي ، وهدت عن الكتاب شكلاً ومضموناً . وهي أول صحيفة أدبية تصبح حجمها في غير حجم الكتاب ، إذ بلغ ٤٠ سنتيمتر طولاً و٢٨ سنتيمتر عرضاً . ويصف زكي مبارك<sup>(٢)</sup> صدور السفور بأنه حادث أدبي له شأن في تروجه العقول والأذواق ، وأن الذين حرروها كانوا ينشرون آراءهم فيها بحرية وصراحة ، فمال إليهم الشبان كل ميل ، وأقبلوا على ( السفور ) إقبال الشوق والإعجاب .

(١) السفور - العدد الأول من السفور - ٢١ / ٥ / ١٩١٥ .

(٢) زكي مبارك - أثر الحرب الكبي في الحياة الأدبية والعلمية في مصر - مجلة الهلال - الجزء الثاني - السنة ٤٨ - طبع ١٩٣٩ / ١١ / ١ .



وعلى صفحات السفور اشعلت الدھوة إلى رفع المنزلة الأدبية للمرة ، وظهرت البوادر لتجديد الأدب ، وبدأ الحوار الأدبي بين طه وهيكال حول فكرة الحرب والحضارة . وكتب منصور فهمي ومصطفى وعلى عبد الرزاق وتوفيق دياب وغيرهم الكثير من المقالات القومية والاجتماعية . وقد تحمل عن إدارتها عبد الحميد حمدي في يناير ١٩١٩<sup>(١)</sup> لمصطفى راشد رسم الذي لم يغير نهجها . ثم عاد إليها بعد أربعة أشهر تقريباً<sup>(٢)</sup> وهي على هبتها ونهجها . ومنذ ٦ نوفمبر ١٩١٩ تولى الإشراف عليها محمد محمود تيمور<sup>(٣)</sup> فازدهرت على صفحاتها الموضوعات الفنية ثم مالمث عبد الحميد حمدي أن عاد إليها في فبراير ١٩٢٠ ، فجعله شايها ، وفتح صدرها لعدد آخر من الكتاب والشعراء ، منهم أحمد أبو شادي ، وعلى محمود طه ، وأحمد الزيات ، وأحمد زكي ومحمد فهد أبو حنيد .

وفي منتصف عام ١٩٢١ غزت الخلافات السياسية ( السفور ) ، وتسببت في تعطيلها ، إلى أن احتجبت في نفس العام .

وقد صور الدكتور هيكال الظروف التي صدرت فيها السفور ، وشرح النظام الذي وضعه أصحابها لإصدارها ، فقد كانت ظروف الحرب العالمية الأولى وما فرضه الانحياز في مصر من أحكام عرقية تمنع كتابها الشبان من الكتابة عن سياسة بلدهم ، وتعطلت بعض الصحف التي كانت منابر لحوار الكتاب ، وأهمها عندهم الجريدة التي توقفت عن الصدور عام ١٩١٥ . وفي نفس العام اتفق مصطفى عبد الرزاق وطه حسين ، ومنصور فهمي ، مع عبد الحميد حمدي على أن يشتركوا معه في تحرير صحيفة السفور ، ووضعوا عقداً لهذه الشركة ، كان أهم ما فيه أن عبد الحميد حمدي هو المسؤول عن إدارة السفور ، وله أن يراها وعليه خسارتها ، وأن الأربعة الباقين يثبت أن يكتب كل منهم مقالاً في كل عدد ، فإن لم يكتب دفع مبلغاً معيناً لقاء عدم كتابته ، وصدرت السفور أسبوعية أدبية اجتماعية لا شأن لها بالسياسة ... ولم تلبث السفور بعد قليل أن أصبحت مفرسة للناشئين من الكتاب والكاتبات وصارت موضع تقدير من القراء<sup>(٤)</sup> .

(١) العدد ١٨٦ من السفور - ج ٩ / ١ / ١٩١٩ .

(٢) العدد ١٩٨ من السفور - ج ٩ / ٤ / ١٩١٩ .

(٣) العدد ١ من السنة الخامسة - ج ٦ / ١١ / ١٩١٩ .

(٤) محمد حسين هيكال - مذكرات في السياسة المصرية . الجزء الأول . مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ ص ٧٥ .

وكانت السفور أول أمرها أسبوعية ، ثم أصبحت تصدر مرتين في الأسبوع ثم عادت أسبوعية مرة أخرى . ولكنها كانت مضطربة في مواعيد الصدور . وكثيراً ما كانت السفور تترك مساحات بيضاء في أعدادها إبان سطوة الرقيب خلال الحرب العالمية الأولى .

ومن كتاب السفور وشعرائها ، أحمد لطفي السيد ، منصور فهمي ، عبد الحميد حمدي ، محمد تيمور ، محمود تيمور ، هيكل ، طه حسين ، مصطفى راشد رستم ، رامي ، محمد عبد الواحد خلاف ، زكريا إبراهيم ، حافظ إبراهيم ، مصطفى عبد الرزاق ، محمد كامل حجاج ، محمد كامل سليم ، قماض ، أحمد زكي ، محمد طه الزكي ، حامد محمد السعيد ، الكتورة نيل عازب ، حسين المرادي ، أحمد محمد عبد الله ، عبد الرحمن شكرى ، يوسف الجندي ، خليل السكاكيني ، عبد الحميد العبادي ، أحمد الصاوي ، محمد ، محمد فهد ، عزيز أباطة ، أحمد حسن الزيات ، محمود عماد ، حسن محمود ، فهدية رمزي ، إبراهيم المصري ، محمد علي ثروت ، حسين فوزي ، كامل قنديل ، محمود عزمي ، محمد كامل محمود ، عبد اللطيف النشار .

وكان مصطفى عبد الرزاق يذيل مقالاته في السفور بتوقيع « م » ، وكان يشترك مع منصور فهمي في كتابة مقالات يذيلها بتوقيع « الصحاحيان » .

الفهرست : ١٩١٦ - ١٩٢٢ :

أصدرها حسن السندي في ٥ يونية عام ١٩١٦ مجلة أسبوعية أدبية وبين أهدافها في أن تقوم بواجب خدمة اللغة العربية ، فيجد فيها الأدب شحلاً لمزجه وصقلًا لبيانه ، ومشاراً لافتتاحه ، ومعرضاً لمعارفه ومعلوماته ، كما يقع فيها المتأدب على بابه من قطعة تحفظ لثروته ، وفاكهة تساغ لترويه ، وأثر يحثي ، وآية تقتنى ... ثم هي أيضاً اقتصادية تضرب بهم في مطالب الاقتصاد ، من سياسة المال وطرق الاستثمار وإنتاج الأرزاق ، وتبحث في أحوال التجارة المصرية ، وت نقد الأدب والأخلاق والأحوال والصفات والأمكار والآراء والمذاهب والأهواء ، على قاعدة أن النقد يميز الحسن من القبيح في كل شيء ، لا كما يظنه بعضهم أنه كشف مساوئ الناس<sup>(١)</sup> .

(١) حسن السندي - الفهرست - العدد الأول - بتاريخ ٥ / ٦ / ١٩١٦ .

وقد عتبت الثمرات بالتقد الأدنى عناية خاصة ، ونشر فيها السنوي سلسلة مقالات نقداً لشرح الشيخ شريف شعر ابن الرومي .

وقد مثلت الثمرات في الأدب الاتجاه المعتدل ، واتسعت صفحاتها للمحافظين والمجددين معاً . وأغنى السنوي صفحاتها بمقالات اجتماعية إلى جانب مقالاته النقدية الحديثة والعنيفة . وفي عام ١٩٢٠ كتب عدة مقالات بعنوان « ديوان الأدب العربي » شرح فيها انصراف الشباب عن الثقافة العربية ، ورد ذلك إلى الاستعمار البطاني وسياسته في القضاء على العلم والأدب القومي . وكانت الثمرات في سنواتها الأخيرة مضطربة الصدور ، مغلقة الفترات بين عدد وآخر .

الزهراء : ١٩٢٤ - ١٩٢٧ :

أصدرها عبد الدين الخطيب مجلة علمية أدبية اجتماعية ، تصدر في القاهرة في منتصف كل شهر عربي ، وأخذت لنفسها شعاراً يقول :

« إذا استعبدت أمة ففي يدها مفتاح حريتها ما احتفظت . بلغتها » .

وقد شرح صاحبها<sup>(١)</sup> خطتها في اعتقاده بأن الناطقين بالضاد لن تثبت لهم نهضة إلا على دعامين : إحداهما المرونة في اقتباس مآلي حضارات الأمم الأجنبية من وسائل القوة ، ونظم الإدارة ، وانصراف الفرد إلى التخصص ، يعمل بمجد لتجديده ، والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية ، وأوضاعنا الوطنية ، وسجاياتنا القومية ، ولساننا الغني الأصيل ... فعل هاتين الدعامين نستطيع أن نشيد الباب الذي ندخل منه إلى دور آخر من أدوار تاريخنا القومي ، حيث نجد الأفق واسعاً للكيان العربي الجديد ، وحيث قد يتاح لأبنائنا القيام بتصميم في خدمة الحضارة العامة .

ويقول : إن هذه المجلة إنما أُنشئت لتكون عاملاً صغيراً في جملة العاملين ، لتحقيق

(١) عبد الدين الخطيب - بسم الله الرحمن الرحيم - الزهراء - العدد الأول - ١٥ المحرم ١٣٤٣ هـ .

المطلب الذي أشرنا إليه فيما تقدم ، يتجلى في المواد التي تشهدها تقرير الحقائق في علوم العرب وآدابهم وتاريخهم ، وفي مقومات الحضارة الإسلامية وأدوارها ، مستعينة من جهة بأقلام أهل العقيدة القومية من رجال الاختصاص ، ومشاركة من جهة أخرى على نقل ما كتبه المنعرجين والمستشرقون من الأفرنج في هذه الموضوعات وتراقب النهضة الحاضرة في مصر والوطن العربي والعالم الإسلامي ، فتقل من أنبائها العلمية والأدبية ما يتوقع أن يكون له أثر في تكييف روح القومية ، واتجاه سيرها الاجتماعي ، وتمنى عناية خاصة بتركة السلف العلمية ونتائج عقول رجال الحضارة العربية في أدوارها الماضية بقدر ما تعنى بسير حركة التأليف والنشر في النهضة الحاضرة .

وقد نشرت الزهراء الكثير من الموضوعات العربية والإسلامية بأسلوب رصين وعناية خاصة .

وبما نشرته الزهراء<sup>(١)</sup> بعد من الوثائق الهامة في تاريخ الفكر المصري الحديث ، حكم هيئة كبار العلماء في كتاب « الإسلام وأصول الحكم » لعل عبد الرزاق ، فقد نشرت المذكورة والوقائع والحكم والخفيات فيما يزيد على ثلاثين صفحة .

ومن كتّاب الزهراء : شكيب أرسلان ، حبيب الزحلاوي ، أحمد تيمور ، وديع البستاني ، محمد بهجة البطار ، توفيق اليانجي ، علي أدهم ، محمد صادق عتير . ومن شعرائها : شوقي وأحمد زكي أبو شادي الذي يعد أبرز شعرائها ، وفؤاد الخطيب ومحمد الشريف وغير الدين الزركلي وخليل مطران والحرماني .

(١) الزهراء - عزة ربيع الثاني ١٣٤٤ هـ .

## الفصل الأول

### سيرة الدكتور هيكمل

- من كفر غنام إلى باريس
- في مدينة النور
- بين المحاماة والصحافة الحزبية
- مؤلفاته وخصائص أسلوبه
- جوانب من حياته وخلقه





## من كفر غنام إلى باريس

كان التنافس في كفر غنام بين « المياكلة » وأولاد « موسى » مثلاً لظاهرة اجتماعية عاشت في قرى مصر عندما ولد محمد حسين هيكل في ٢٠ أغسطس عام ١٨٨٨ . وكانت هذه الظاهرة الاجتماعية تبرز في تنافس أكبر أسرتين في القرية ، حول « الصمدية » ونسبة المشايخ ومركز « شيخ الحفراء » . وقد تنمداها إلى مجالات أخرى ، كالترشيع لمجلس النواب ، أو زيادة الأرض ، أو بناء المساجد ، أو حيازة « وأبور الطحين » ... وهي لا تخرج في صورتها المختلفة عن مضمون التنافس للحصول على مواقع السلطة ، أو المجد الأدنى ، أو الثروة ، في القرية . ولا تكاد قرية مصرية - لم تقع تحت يد الاقطاع الكبير ، ولها ظروف طبيعية - أن تخلو من هذه الظاهرة . ولابد أن هذه الظاهرة صاحبت انتقال الأرض في مصر من الأتراك والشراكسة إلى المصريين ، إلا أن السلطة في القرية كانت في أيدي المياكلة .

وكان كبار ملاك الأراضي من أمثال أسرة هيكل يعيشون في رغد هاديء رغم فقدان البلاد استقلالها بالاستعمار الإيطالي عام ١٨٨٢ . أن سلطات الاحتلال التي تعقبت جيوب الثروة العراقية بالنصفية والتشكيل لم تمس هذه الطبقة ممساً مباشراً ، بل إن هذه الطبقة استراحت لزوال النفوذ التركي والشركي الذي عانت منه طويلاً ، فقد كان الظلم التركي والشركي بغضاً للمصريين جميعاً . ولكن الطبقة التي ينتمي إليها هيكل كانت أشد بغضاً وعداء للترك والشراكسة .. ورغم زوال كل نفوذ لهم بعد الاحتلال إلا أن الجبناء الذين ولدوا بعد الاحتلال كاللكتور هيكل كانوا وهم صبية يفرعون من نمرة الأتراك ، على ضوء أحداث الآباء والأهتات والأجداد والجندات عن هؤلاء الذين كانوا يحفظون المصريين أشد الاحتقار وأمره ، والذين كانوا يسيرون بكلمة فلاح .

وتصوير حال القرية عام ١٨٨٨ لا يحتاج إلى عاء أو إسهاب ، أنه فيما عدا الملاك ، فإن جماهير الفلاحين كان يترآكم فوق كاهلها الثالث البهض . الفقر والجمل والمرض . والفلاحون من

صغار الملاك والأجراء في عزلة عن حضارة عصرهم بل وعن أي حضارة .. القرية المصرية في ذلك الوقت لا تبتعد عن منازل من اللبن ودروب ضيقة منحنية وأكوام من القش على أسطح المنازل . وعلاقات اجتماعية يحددها في المقام الأول مدى ما يملك الفرد أو الأسوة من أرض ، والاعتراف الكامل بجمعة المالك دون حد . ومظاهر اقتصادية ترسم الفقر على الوجوه . كأنه الحفر الغائر أو القش البارز . وكلما زادت ملكية الأرض أو كلما اقرب الرعي من أهل القنى والسلطة تبدل عسرو يسرا وشقاوي راحة ونعمة .

في هذه الحقبة من تاريخ مصر . وفي هذه البيئة من ريف دلتا النيل . وفي هذا المناخ الاجتماعي . ومن صلب هذه الطبقة الغنية ولد محمد حسين هيكل . فقد رزق حسين أفندي هيكل ابن عمدة كفر غنام ( محافظة الدقهلية ) بولده محمد من زوجه الأولى السيدة سيدة محمود ميروك التي تنتمي إلى أسرة تربطها بالهياكلة علاقات مصاهرة قديمة ، وهو إذ ذاك في الثامنة عشرة من عمره . والزواج في القرى كان ولا يزال مبكراً فإذا أضفنا إليه يسر الحال . وبسطة العيش والغذاء أدركنا سر الفارق في العمر بين المترجم له وأبيه وهو ثمانية عشر عاماً .

كان حسين أفندي يجيد القراءة والكتابة ويكر من قراءة الشعر العربي القديم . وكان يوصي أبنائه بنين وبنات بحفظ هذا الشعر . ولم يكن له إثناء سياسي معين وظل كذلك . لكن الهياكلة جمعاً كانت ميولهم مع لطفي السيد ، وما ينتمي إليه سياسياً لصلته بالنسب والجوار<sup>(١)</sup> .

وفي كنف الجد الذي عاش المترجم له طفلاً صغيراً ، فلما جاوز الخامسة من عمره ذهب إلى كتاب ( الشيخ ابراهيم ) شأنه شأن أقرانه ليتعلم القراءة والكتابة كأساس يبدأ منه بحفظ القرآن . ولكن المقام لم يطل به - كما كان حال أبناء المومنين - في كتاب القرية ، فقبل أن يبلغ التاسعة من عمره التحق بالمدرسة الابتدائية بالنصورية ثم حصل منها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠١ .

وكان أخصى تعليمه الابتدائي في المدارس الحكومية ، لا في المدارس الأجنبية التي كان جل

(١) تروج السيد باننا أبو علي والسيد لطفي السيد من ابنة عمه الدكتور محمد هيكل . ولكنه يحب لطفي من غيرها . وكانت العلاقة بين الأثنين قائمة قبل ذلك ، وخاصة أن المسافة بين « كفر غنام - ويرتر » - قرية لطفي السيد - لا تتجاوز ثلاثة كيلومترات .

أبناء المتصربين وأنهاء العواصم يغيثها مقصداً ، وليس في الأثر الذي كان وجهة أبناء الطبقة الوسطى في ياف مصر ، فقد واصل تعليمه الثانوي في المدرسة الخديوية بالقاهرة .

وقدر ما كانت أمور الحياة له في القاهرة ميسورة هينة بفضل رغد العيش وإقامته مع عم له هو الشيخ صالح سالم هيكل أحد علماء الأهر ، كانت أيضاً أمور الدراسة بالنسبة له ميسورة ومعقولة ، برغم أنها كانت من تخطيط سلطات الاحتلال ، وتحت سيطرته ورقابته ، إلا أن الهدوء وتحصيل العلم كان طابع الدراسة في ذلك الوقت . فلم يكن لطلبة المدارس الثانوية أيام التحاقه بها دور في العمل السياسي كدور الأجيال التي خلفتهم منذ ثورة ١٩١٩ إلى ثورة ١٩٥٢ ، والذي كان أبرزه المظاهرات والإضرابات . وكان جهدهم محصوراً في تحصيل الدروس . وكان التعليم الثانوي الذي حصله هيكل الإنجليزي اللغة والطابع في أغلبه . فقد كانت العلوم كلها فيما عدا اللغة العربية تدرس بالإنجليزية . فرغ هيكل من دراسته الثانية وهو بين السادسة عشرة والسابعة عشرة . ولم يتحدد بعد ميله إلى فكر سياسي أو اجتماعي معين ، وإنما كان ميله إلى الأدب العربي جلياً سواء القديم منه والحديث .

وفي العام الذي أنهى فيه هيكل دراسته الثانية وقعت في الأسرة ثلاث حوادث أثرت إلى حد كبير في توجيهه مستقبلاً . في ذلك العام ١٩٠٥ توفي جده ، وورث والده حسين أفندي منصب العملة ، وحصل المترجم له على شهادة البكالوريا .

في جائزة الجدل تناول الحديث مستقبل الفتى الذي حصل على البكالوريا . وكان قطب الحديث لطفي السيد الذي حضر لواجب المراء .

وتطرق الحديث حول سفر الفتى إلى إنجلترا للدراسة الهندسة ، ولكن لطفي السيد يختار له دراسة الحقوق في مصر . ثم استكمال دراسة القانون في فرنسا ليحصل على درجة الدكتوراة . وحددت نصيحة لطفي السيد في جلسة عابرة من جلسات جنازة اللف التي قد تستمر أياماً في ذلك العهد مستقبل الفتى التابه<sup>(١)</sup> .

(١) يرى الأستاذ حافظ حمود أن الترجيح له ذهب إلى لطفي السيد ليقنع أنه بالساح له بدخول مدرسة الحقوق علماً بحفة الرجل في تعلم إبه الطب (علمه يقصد الهندسة) وقد كان الفتى يشعر في نفسه بالميل إلى دراسة الحقوق التي ترمز للتصبر من الضمير وإبداء الرأي . (أنظر : حافظ حمود - نبع الصحافة السابقين - الدكتور هيكل - جريدة الجمهورية - العدد ٥٢٤٠ - جلع ١٥ أغسطس ١٩٦٨) .

بدأ الشاب اليافع ابن السابعة عشرة في مدرسة الحقوق حياة جديدة ، تهب على فكره ووجدانه تيارات لم يألفها من قبل . رأى بين زملائه المشيعين لمصطفى كامل . وشهد وهو لم يزال في عامه الأول من مدرسة الحقوق أول إضراب للطلبة ضد اللائحة الجائرة التي كانت تفصل كل طالب يرسم في أية سنة من سني الدراسة وعدم السماح له بالإعادة . وكان هذا على حد قوله أول إضراب عرفته المدارس المصرية<sup>(١)</sup> . وبدأ يتعرف على التيارات السياسية من مطالعة جريديتي « المؤيد » و « اللواء » ويعيش ويقارن . ثم حدثت واقعة « طابة » تلك القرية الصغيرة على خليج العقبة التي تنازع السلطة عليها الاحتلال البريطاني بدعوى أنها قرية معصرية ، والدولة العثمانية بدعوى أنها صاحبة السيادة التركية على « طابة » . وتوتر الجو بين السلطان الذي أرسل قوات تركية إلى القرية وبين الأباطورية البريطانية التي بعثت بارجة إلى الخليج فراجعت تركيا ... وتراجعت معها « المؤيد » و « اللواء » اللتين أثارتا الضجيج حول قوة تركيا وعظمتها والتي تمخضت عن ضعف وخوار ... وكان لهذه الواقعة أثر في تفكيك السياسي وموقف مما تنشئ هذه الصحف ... أصبح حائراً يبحث عن الاتجاه الصحيح ، وزاد من حيرته ارتفاع الحوار وحرارته حول آراء قاسم أمين في تحرير المرأة وحول آراء الإمام محمد عبده في الإصلاح الديني وفي التجديد ومحاربة الجمود . وأعجب هيكمل بدعوة المفتي وتأثر بكتابات حتى دفعه تأثره بأسلوب الإمام أن يكتب مقالات على نهج الإمام وأسلوبه وحدته نفسه بنشر واحدة منها في المؤيد ، فبعث بها إلى صاحبه ولكنها لم تنشر فكف عن المحاولة .

ولكن حدثاً جليلاً وقع فوق الأرض المصرية في ذلك الوقت كان من شأنه أن يعصف أمثال هيكمل من رتبة حياتهم العادية إليه وحده ، ويستأثر بفكرهم وأحاديثهم وحياتهم .. كان الحادث هو واقعة « دنشواي » القرية المصرية المشهورة بأبراج الحمام التي مر بها بعض جند الاحتلال بصطادون الحمام فأحرقوا بنيرانهم بعض « أجران » الفلاحين فطاردهم . وهلك الإنجليزي من قبط الشمس . وهاج « كرومر » رأس السلطة المحتلة وشكل المحكمة المخصصة التي حكمت على أربعة من أهل دنشواي بالإعدام شتقاً ، وعلى سبعة بالجلد ، وعلى أكثر منهم بالسجن مددا متفاوتة . وكان تنفيذ الحكم همجياً قاسياً ، فقد نصبت المشنقة في القرية ، وكان المشتوق يظل

(١) محمد حسين هيكمل - متكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ صفحة ٢٥

معلقاً إلى أن يجلد اثنان من حكم عليهم بالجلد . وقد أثار الحكم وتنفيذه شعور المصريين ، وأيقظ روح الوطنية في نفوسهم ، وألهب حماسهم لاستقلال مصر وحرمتها . ويمكننا أن نتصور تأثير هذه الحادثة على شاب مثقف ينحدر من طبقة ملاك الأرض في ريف مصر .

وخلال دراسته الحقوق بمصر بدأت تباشر مساهمته في الحياة العامة، وبدأ تحديد ميله الفكري والسياسي نحو مدرسة « الجريدة » ولطفي السيد . كان مقر « الجريدة » ببراى البارودي بشارع غيط العدة ، وكانت مدرسة الحقوق بشارع حسن الأكبر الذي بعد امتداداً لشارع الجريدة ... وكان هيكل يمر ببراى البارودي في ذهابه لمدرسة الحقوق وفي عودته منها . وكانت صلة النسب والصداقة بين الهياكل ولطفي السيد تسر له زيارة الجريدة ورئيس تحريرها . وكان أحد أعمامه وهو صالح سليم هيكل يعمل محرراً بالجريدة . بل أن صلة هيكل توطدت بمديرها أحمد عبد القادر الذي دعاه إلى الكتابة فيها . وبالطبع كان تشجيع أحمد لطفي السيد للكاتب الناشئ أكبر حافز على الاستمرار والإقبال والتجويد .

وبرغم إنكار بعض زملائه في الحقوق عليه اتصاله « بالجريدة » لسان حزب الأمة الشهم في رأيهم بممالة الانجليز ، إلا إنه لم يكن يأبه لهم فلم يكن يشاركهم نفس الرأي . ولم تكن صلته بلطفي السيد صلة قرابة ونسب وصداقة فقط ، أو صلة الكتابة في الجريدة وحسب ، وإنما كان لطفي السيد يقوم منه مقام الأستاذ من التلميذ ، ليس بالمعنى المجازي ولكن بالمعنى الفعل والواقعي . فعلى يده تعلم مبادئ الحرية الفردية ، وبسببه أضاف إلى قراءاته في الأدب العربي كالأنثاني لأبي الفرج الأصفهاني والبيان والتبيين للجاحظ وقراءات بالإنجليزية مثل « الحرية » لجون استوارت ، و« العدل » لفريرت سينسر و« الأبطال » لنوماس كارليل ، إلى جانب بعض كتب الأدب الانجليزي .

وكانت « الجريدة » مدرسة أيضاً بالمعنى الفعل والواقعي، فقد كان لطفي السيد يعقد فيها محاضرات في موضوعات مختلفة، يلقيها على الشباب من أمثال هيكل أستاذة من أمثال أحمد عبد اللطيف « وحسن صبري » ومحمود أبو النصر ، وكانت هذه المحاضرات وتوجيهات المحاضرين للشباب في القراءة والأخلاق آثار واضحة في توسيع آفاقهم الفكرية وتربيتهم الثقافية .

ولا شك أن سنوات الدراسة بمدرسة الحقوق التي عبرها هيكل بغير تعف ، وتفرح فيها

عام ١٩٠٩ ، رحمت الخطوط الرئيسية في طريق مستقبله ، سواء في نوع التعليم الذي كان يتلقاه في الجامعة ، أو القراءات والثقافة العامة التي كان يقبل عليها خارجها ، أو الانتماء والارتباط بفكر سياسي معين ، وقوى سياسية معينة ، تتمثل في الفكر الليبرالي وحزب الأمة ، ومصلر الانتماء وسببه علاقته بلطفي السيد ، بل حتى بداية مرانه ونشاطه الصحفي ... تلك المهنة التي قدر له يوماً أن تكون أهم مصادر رزقه ، كانت مع صدور الجريدة عام ١٩٠٧ . كل هذه الخطوط كانت محور حياته الجامعية . وكان لكل منها نصيب فيما أنجز وبقي شاهداً على تفوقه ونجاحه .

#### في مدينته النور

كانت أول بعثة أوفدتها الجامعة الأهلية إلى أوروبا عام ١٩٠٧ ، وكانت أول بعثة حكومية أرسلت إلى أوروبا بعد انقطاع دام عشرات السنين بعثة مدرسة الحقوق عام ١٩٠٨ . ولم يكن هيكل في أي من البعثتين نصيب ، لأنه لم يكن قد حصل على الليسانس بعد ، فلما حصل عليه عام ١٩٠٩ ، بعته والده بحكم قدرته المالية إلى باريس ، على نفقته الخاصة ، ليم دراسة الحقوق هناك . ولتحصل على الدكتوراه .

وصل هيكل باريس يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٠٩ والمدينة في ليلة عيدها القومي ، فلما أصبح فيها راعه تحول شوارعها إلى مراقص عامة ، وأذهلته قبلات الناس وإنهاجهم بيوم الحرية الذين كانوا يحتفلون بعيدهم العشرين بعد المائة . وكان هذه المشاهد أثر بليغ في نفسه لأنه رأى - كما يقول - حرية الفرد ، وحرية الوطن ، مجسمتين أمام عينيه على نحو لم يألفه وطنه قط ...

وعندما حط الفتى الذي لم يبلغ الحادية والعشرين من عمره رحاله في باريس طالباً في جامعة «السيرون» ، وقف أمام مشكلتين ، أولاً عدم إتقانه اللغة الفرنسية ، وثانياً غريبته عن مصر ، ولولا طبيعته الانطوائية وحرصه الديني لأمكننا أن نتصور مدى المرح والرخاء الذي يستطيع شاب في مثل سنه وسعة عيشه أن ينغمس فيه في باريس ما قبل الحرب العالمية الأولى .

وكاد يدفعه عدم إتقان اللغة إلى تغيير وجهته إلى لندن ، لكن نصيحة لطفي السيد له بالترهت دفعته إلى الصبر . حتى أتقن الفرنسية وأصبح عسيراً ميسوراً وسائفاً .

كان يعيش في باريس ولكن عقله وقلبه كله مشغول بمصر . ومن حق أن يكون كذلك ، فليس هو بالمنطلق الخيالي ، ولم يترك مصر فراراً من الفقر أو بحثاً عن فرصة ساعة . ملأ أوحش له باريس ؟ وكيف واجه الحضارة الأوربية وجهاً لوجه وصافحها بيديه ؟ . يروي في مذكراته المخطوطة انطباعه الأول للقاء باريس :

« باريس » آه كم حكى لنا عنها الحاكمون حتى تصورت بيوتها بلوراً أو ذهباً ، وأهلها لا يسير منهم واحد على قدميه ، وشوارع مع السكوت الأخرس مزدحمة لا يستطيع السير فيها . وفي كل مكان تصطر النسوة . وينظرون لكل إنسان يردن أن يتلعهن بأعينهن .. وها أنا لا أرى من ذلك شيئاً . ها بيوت مبنية كميوتنا ، وناس كالذين نرى عندنا ، وشوارع تجري بين فيها ، ونسوة يسرن ظاهرات الجد .. فهل كان عن الليل ما يحكون<sup>(١)</sup> .

لم توح له باريس شيئاً غير مذكرات تقريرية وخواطر تنعكس على أحوال مصر . لم تصلح للنشر وأعتقد أنها لا تصلح لغير قراءة الباحثين والدارسين . بل أوحش له مصر في باريس قصة « زينب » . أما مواجهته للحضارة الأوربية وجهاً لوجه ومصافحتها بدأ بيد فكانت بوجه الحذر غير المثلث ، وبيد العاقل المتدبر الذي يريد فقط أن ينجز مهمته دون زهادة . وبإيجاز شديد لقد كان هيكل في باريس أكبر من عمره بأعوام طويلة .

كانت حياته في باريس تنحصر في متابعة الدراسة والمشاركة في أوجه نشاط زملائه من مشاركتهم في الجمعية المصرية ، تلك الجمعية التي ألفها مع زملائه والتي كانت تقدم خدماتها للوافدين من أبناء مصر ، ولتكون ملتقى يجمعهم ، ومشاركته في الجمعية الإسلامية التي كانت أسبق في التكوين ، تلك الجمعيتان اللتان ينص نظامهما على عدم اشتغال أي منهما بالشؤون السياسية والخلافات المذهبية . ولم يكن له من الأصدقاء غير عدد محدود ، أهمهم عبد الحميد سعيد وبهي الدين بركات اللذين ذكر ترديداً لاصحهما في مذكراته المخطوطة . هذا إلى جانب لفيف من المصريين الذي زاملوه الإقامة في مدينة النور مثل الشيخ مصطفى عبد الرازق وحسن صبري ، والدكتور منصور فهمي ، وعمود عومي ، وفيما عدا ذلك كانت

(١) عبد حنين هيكل - مذكرات يومية - باريس - ( مخطوط ) .

مشاركته القليلة في الكتابة في الجريدة يبحث إليها بعض ملاحظاته حول ما يراه في باريس وعندما عقد الحزب الوطني مؤتمراً في «بروكسل» لتتوهر الرأي العام الأوربي حول الحالة في مصر ، سافر هيكل بناء على تكليف الجريدة لموافاتها بأخبار المؤتمر . وكانت هذه الفرصة الأولى له لزيارة بروكسل ، وبخاصة وأن المؤتمر عقد خلال العطلة الصيفية ، كما أتبع هيكل أن يزور خلال أعياد دراسته في باريس بعض البلدان الأوربية ، فزار لندن عام ١٩١٠ ، كما زار سويسرا وبلجيكا وإيطاليا<sup>(١)</sup> .

وقد اغتنم هيكل فرصة وجوده في باريس اغتناماً ثقافياً بارعاً فالتحق بمدرسة العلوم الاجتماعية العالية . وحصل فيها على دراسات مختلفة في العلوم الاجتماعية . كما حضر محاضرات عديدة في الأدب الفرنسي والأدب اللاتيني . هذا إلى جانب اهتمامه بزيارة المعارض والمتاحف والآثار والمسارح . ثم زيارته لدول أوروبا التي يمكن أن نطلق عليها اصطلاح السياحة الثقافية . فهو عندما يصف مشاهداته في باريس وضواحيها والريفيرا ، وانجلترا ، وسويسرا ، وبلجيكا وإيطاليا يتحدث عن ظاهرات اجتماعية وظاهرات نفسية وظاهرات دينية<sup>(٢)</sup> . كل ذلك إلى جانب قراءاته المستمرة لكاتب الأدب والثقافة العامة بعد إقائه اللغة الفرنسية خارج نطاق كتب الدراسة للدرجة الدكتوراه . وهو إذ يقبل على قراءة الأدب الفرنسي يجد فيه جزالة وطلاوة لا يجدها في الأدب العربي ولا في الأدب الانجليزي<sup>(٣)</sup> وهذا إلى جانب اتصاله بالفكر في وطنه عن طريق قراءة الجريدة التي كانت تصله هناك ، وقراءة «العروة الوثقى» التي سبق أن أصغرها جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده . ومناقشته المتكررة هو وزملاؤه أمور وطنه وأحداثه في الجمعيتين المصرية والإسلامية وفي جلساتهم الخاصة .

انتهت السنة الدراسية ١٩١٠ - ١٩١١ وأصبح على هيكل أن يختار موضوع رسالته للدرجة الدكتوراه ، ووقع اختياره أول الأمر على تشريع العمل والعمال في مصر . ولكنه عندما عاد إلى مصر في عطلة الصيف وجد الموضوع غامضاً لا يصلح رسالة للدكتوراه ، فقد

(١) محمد حسين هيكل - مذكرة يومية - باريس - (مخطوط) .

(٢) محمد حسين هيكل - مذكرة يومية - باريس - (مخطوط) .

(٣) حسين فوزي النجار وآخرون - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - صفحة ١٣ .



وجد تشريع العمل والعمال في مصر في ذلك الوقت لا يتجاوز بعض مواد خاصة بتشغيل النساء والأطفال في محالج القطن ! وفيما وراء ذلك فالمادة فقيرة لا تصلح موضوع رسالة للدكتوراه . ولم يجد هيكل بدأ من الملول عن هذا الموضوع إلى «دين مصر العام» . وعندما وافق أستاذه «لارنود» على الموضوع الجديد بدأ في قراءة ما كتب حوله بالإنجليزية والفرنسية والعربية ، قرأ الوثائق الرسمية ، في الكتاب الأصفر الفرنسي ، والكتاب الأزرق الإنجليزي . وراجع الوثائق التركية والمصرية في قاموس الإدارة .

وفصل هيكل في مذكراته<sup>(١)</sup> يوميات عمله في الدكتوراه بقوله :

«كنت أشتغل منذ الساعة صباحاً بغير فني ، فإذا كانت الساعة ذهبت إلى مكتبة كلية الحقوق أو المكتبة الأهلية في باريس . وكنت أتناول وجبة الغداء على مقربة من أي هاتين المكتبتين ، ثم أعود لأتم ما أطالع وما أقتطف حتى المساء . وبعد أن أتناول طعام العشاء وأقضى سوية في مقهى أتناول قهوة وأستمع إلى الموسيقى ، أعود إلى مسكني فأراجع ما اقتطفته وأتقده ، وأؤلف بين المؤلف منه وأظهر اختلاف المختلف» .

وكما أحسن هيكل استنثار وجوده في باريس وعطلات الصيف في زيارة أوروبا إبان دراسته لتبل درجة الدكتوراه ، أحسن استنثار عطلاته التي قضها في وطنه خلال هذه الفترة . فهو إلى جانب قراءاته العربية سواء في الأدب أو بحثاً وراء موضوع لرسالة الدكتوراه ، وإلى جانب كتاباته العادية في الجريدة ، ينتهز كل ما هو مفيد ومثمر ليدل به فراغ وقته . كان ذلك في عطلة الصيف عام ١٩١١ عندما أتبع له أن يشهد من حياة الريف المصري أكثر مما شهد من قبل ، برغم انقباضه ومعيشته في هذا الريف . وقد أتاح له هذه الفرصة أستاذه أحمد لطفي السيد الذي كان في ذلك الوقت عضواً بمجلس مديرية الدقهلية ، وقد فكر في زيارة مدن الدقهلية وقراها ليشهد أحوال التعليم الابتدائي بها ، ويقترح ما يرى لإصلاح هذا التعليم . وترك لطفي السيد القاهرة ، وأقام «ببرقين» للقيام بأعباء هذه المهمة . وكان هيكل مقيماً إذ ذاك «بكفر غنام» . وقد طلب الأستاذ من تلميذه أن يرافقه في جولاته . فكانا يلتقيان كل صباح بأقرب القرى كل على ظهر جواده - وهي وسيلة السراة في ذلك الزمن للانتقال بين القرى - ومضيان يومهما كله في هذا

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - جزء (١) مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - صفحة ٥٢ .

التجوال . ولقد هزته مشاهد الفقر والجهل وآلته وزادته ايلاماً المقارنة بين ما شاهد في ريف وطنه ومشاهداته في ريف فرنسا في نفس العام<sup>(١)</sup> .

كذلك لم تكن أيام العطلة التي يقضيها في مصر إبان دراسته في باريس إجازة استرخاء وراحة ، بل كان يعمل بالهاملة خلال هذه الفترة كساحم تحت المهرم . ولم يكن عمله بالهاملة سعيًا وراء كسب مادي ، وإنما كان هدفه أن يتعدى المحاكم الجزئية لما بعدها . فقد كان القانون ولا يزال يضع شروطاً لتقيد المحامين أمام درجات المحاكم التي يجوز لهم المرافعة أمامها ، وتدرجهم أمام هذه المحاكم .

وفي صيف عام ١٩١١ أتيح لهيكل أن يكتب افتتاحية الجريدة ، وأن يلقي نجاحاً كبيراً في هذا العمل الذي ساقته إليه الصدفة ، أو وضعت الظروف فيه دون سابق تدبير أو سعي . فقد أعلنت إيطاليا الحرب على تركيا في ليبيا حيث كانت ولاية « برقة » وولاية « طرابلس » تحت الحكم التركي المباشر في ذلك الحين . وكان لابد أن يؤثر هذا الحدث تأثيراً مباشراً في مصر ذات الوضع الشاذ ، فهي تابعة اسمياً لتركيا ، وتابعة فعلياً للاستعمار البريطاني ، وهي ليست تحت الحماية البريطانية حتى ذلك الوقت . وكان لابد لهذا الحدث أن يؤثر على الحياة السياسية المصرية . وأن يحدث ردود فعل ساعنة وعنيفة في الرأي العام المصري .

وبرزت على سطح الحياة السياسية في مصر أيدي اللاعبين . الانجليز يعلنون أن إيطاليا معتدية ولكنهم لا يسمحون باشتراك الجيش المصري في الحرب ، ولا بمرور القوات التركية إلى الغرب ، والحكومة المصرية تقف متفرجة . وقامت في مصر حركة لجمع التبرعات لتركيا . إعانة لها على نفقات الحرب ، « وكششره رأس السلطة البريطانية في مصر بشارك فيها ويشجعها . وأمرأه البيت العلوي يجهزون الريف والمدن لجمع التبرعات .. في هذه الانفعالات وبينما الناس في الطفرة الأولى من اندفاعهم الجارف لمساعدة دولة الخلافة وتأينها ، إذ يلطفي السيد يكتب في « الجريدة » ثلاث مقالات متعاقبة بعنوان « سياسة المنافع لا سياسة المواطن » يدعو فيها المصريين إلى التزام الحياد المطلق في هذه الحرب الإيطالية التركية . ويقول لهم أنه

(١) محمد حسين هيكل - مذكريات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ صفحة ٤٨ .

من الخير أن توجه هذه الأموال إلى إنشاء المرافق في بلدهم فلشد ما نفتقر مصر إلى الإصلاح . ماذا فعلت هذه المقالات بالرأي العام ؟ وماذا جنت على صاحبها ؟ .

أثارت المقالات سخط الرجل العادي وعرضت صاحبها لأشد التهم وأقساها . وحتى قيادة حزب الأمة صاحب «الجريدة» لم تنهت مذهب لطفي السيد في هذه القضية ، فقد اندفع الحزب في الطريق الذي اندفع فيه الرأي العام ، أو على حد تعبير هيكمل «أو قل إن شئت أن الحزب عشي مواجهة الرأي العام ، فنكص فلم يتابع لطفي ولم يوازره»<sup>(١)</sup> . واضطر لطفي إلى الانسحاب من الميدان وإلى السفر إلى «بريقين» وترك الجريدة يتولى أمرها غيره من محرريها .

بسبب هذه الظروف عرض بعض أعضاء الحزب والمسؤولين عن «الجريدة» على هيكمل عن طريق عمه صالح سليم الذي كان يعمل محرراً بها أن يتولى كتابة المقالات السياسية في «الجريدة» أثناء انقطاع لطفي السيد عنها . مع مراعاة اتجاهات الرأي العام وموقف الحزب . ويروي هيكمل هذه التجربة فيقول :

«.. وما كان لي أن أتصيح عن موقف رأيت فيه تكريماً لي من ناحية ، وقضاء لبعض ما لأستاذي لطفي بك عليّ من حق من ناحية أخرى . لذلك جعلت أتردد على «الجريدة» أكتب مقالاتها الاقتصادية ، تاركاً الكلام عن وقوف مصر موقف الحياد ، ساخراً من إبطالها التي اعتبرت غزو برقة وطرابلس نزهة بحرية ، فلما نزلت إلى الأرض لقيت من المقاومة ومن الهزائم ما جعل هذه النزهة وبالأعلى عليها . وما كان أشد اغتياب رجال «الجريدة» ورجال حزب الأمة بهذا الموقف الذي وقفته والذي أنجاهم وأنهي «الجريدة» من سخط الرأي العام . من غير أن يخالف ما دعا إليه لطفي بك في كثير ولا قليل»<sup>(٢)</sup> .

وبرغم عدم اندماج هيكمل في الحياة البرلمانية وتعلقه بوطنه وبرغم الفترة القصيرة نسبياً التي قضاها فيها ، إلا أنه امتص من رحيق الحضارة الأوربية خلال هذه السنوات

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٥١ .

(٢) المرجع السابق .

الثلاث . وشاهد في مدينة النور آفاقاً جديدة من حرية الفكر ، أثت ثمارها في حياته المقبلة بمختلف جوانبها ، وأنضجت مواهبه وملكاتة التي نمت قبل أن يضع قدميه لأول مرة على أرض أوروبا . وجعلته أكثر اقتناعاً بأفكاره «الليبرالية» ومواقفه الطبقية .

بين الحياة والصحة والحرية :

«كان ذلك في اليومين الأخيرين من شهر يوليو ، واليومين الأولين من شهر أغسطس لسنة ١٩١٢ . وكنت عائداً بحراً على باخرة إنجليزية من فرنسا إلى مصر . بعد أن أكملت دراستي وحصلت على إجازة الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس»<sup>(١)</sup> .

بهذه السطور يبدأ الدكتور هيكل مذكراته في السياسة المصرية ، ومن هذا التاريخ يبدأ حياة جديده بين المهامة والصحافة والحزبية .. هي أطول وأخصب سنوات عمره ، يقضى بقية الصيف وأغلب الخريف في الراحة والاستعداد للحياة الجديدة . ويبدأ عمله بالمهاممة في مدينة المنصورة مع أول ديسمبر من نفس العام ، لتكون المهامة هي مصدر رزقه الأساسي في هذه الفترة . والواقع أنه إذا كان هيكل قد اشتغل بالمهاممة ، ثم تفرغ للعمل الصحفي ، ثم تفرغ للعمل الحزبي سواء في الحكم أو خارجه ، إلا أن هذا الثالث : المهامة ، والصحافة ، والحزبية ، كان أشبه بمواظب المسرح الثلاث ، لا يفتح الستار إلا وترها جميعاً متلاصقة مكونة هيكل المسرح وحلوه ، ولكنك في نفس الوقت تستطيع أن تميز كل حائط عن الأخرى وأن تنظر إلى كل زاوية منها وتتأمل دورها وتأثيرها .

فقد كان وهو متفرغ للمهاممة يكتب في الصحف . وكان وهو متفرغ للعمل الصحفي يعنى بالمسائل القانونية . وهو في كل ذلك ينطلق من موقف حزبي له «أيدولوجية» معينة ، وفكر اجتماعي معين .

وكان في وسع هيكل يوم تخرج عام ١٩١٩ في الحقوق أن يلتحق بوظيفة «وكيل نيابة» وأن يتخرج في سلك القضاء ، أو أن يحظى بوظيفة مماثلة لا يستطيعها غيره ، وذلك

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٧ .

بحكم وضعه الاجتماعي وعلاقاته بلوى النفوذ . ولكنه كان زاهداً في الوظائف . وكانت ظروف حياته يجعله حر الإرادة في اختيار المهنة التي تناسبه ، وانتقاء العمل الذي يحبه ويبيغه .

شبت الحرب العالمية الأولى واشتعلت نيرانها، وهيكمل يمضي عطلة صيف في لندن مع صديقه عبد الرحمن الراجحي المؤرخ المصري الشهير . وعلى ظهر الباخرة العائدة به إلى مصر عرف أن لطفي السيد يؤيد الحلفاء بمقالاته في «الجريدة» ضد ألمانيا . وهبط مصر وقرأ ما كتبه لطفي السيد استمداً لمقابله ومناقشته فيما كتب . وكان رأي هيكمل مخالفاً لرأي أستاذه في ذلك فإذا كان لطفي السيد قد دعا قبل ذلك بثلاث سنوات لحيد مصر في الحرب التركية الإيطالية في طرابلس ، وإذا أوجب احتراماً لاستقلال مصر ، التزام الحيد في الحرب التركية الإيطالية ، فأوجب منه التزام الحيد في هذه الحرب البعيدة عن حدودنا والقائمة بين الدول الكبرى .

وعندما شرح هيكمل وجهة نظره للسيد أجابه الأستاذ بأنه على حق من حيث المنطق ، ولكنه أشار عليه في تأجيل كتابة هذا الرأي ، لأن أحداثاً سرية تجري بين رشدي باشا رئيس الوزراء وبين الإنجليز ليصرحوا بأنهم متى انتصروا في الحرب..جلت إنجلترا عن مصر واعترفت باستقلالها التام . وأكد لطفي السيد هيكمل بأنه إذا نجحت المفاوضات وأعلنت إنجلترا هذا التصريح فهذا ما نريد ، ولا فلهيكمل أن ينشر في الجريدة ما يشاء . بل وأضاف لطفي السيد بأنه إذا لم تنجح هذه المفاوضات فإنه سيؤيد رأي هيكمل ، وبخاصة أنه لم يرد فيما كتب على أن أعترض على خرق ألمانيا معاهدة حيد بلجيكا<sup>(١)</sup> .

وافقاً على أن ينتظر هيكمل أسبوعين لا ينشر رأيه حتى يتجلى أمر المفاوضات . وعاد إلى أستاذه بعد أسبوعين أكثر انفعلاً وتصميماً على رأيه ، فقد قرأ في المقطم الترويج لفكرة خطيرة ، محتواها أنه إن خورت مصر بين فيمن يحكمها من الدول ، فأنبا تختار إنجلترا . ورأى أن «الجريدة» تكتب ، وإن كانت كتابة مخفية ، في هذا المعنى ، فقد كانت تقول : إن مصر

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٦٦ .

تريد الاستقلال ، فإذا لم يكن السبيل إليه ميسوراً ، وكان لابد لها من أن تحكمها أمة أخرى ، فاجتهدوا أنسب أمة ترضاها مصر . ولم يسفر لقاء هيكمل بأستاذة لطفي عن شيء ، وخرج من عنده وكتب رأيه في عبارة وجيزة يرد على ما ترجمه المقطم وما تقوله «الجريدة» على استحياء . وكان طبيعياً أن يرفض لطفي نشر مقال هيكمل ، وكان طبيعياً أن يفضي هيكمل ولكن ماذا فعل به الغضب ؟ كان هيكمل يستطيع أن ينشر رأيه في ذلك الحين في غير «الجريدة» ولكنه لم يفعل . عاد إلى مدينة المنصورة يفكر فيما عساه أن يفعل - على حد تعبيره - ولم تطاوعه نفسه أن يكتب في غير «الجريدة» فصلته بها وبلغني السيد جعلته يدير الأمر طويلاً . وانتهى به التفكير إلى كتابة سلسلة مقالات عنونها : «الحرب الحاضرة وآثارها» . وهي في رأيي مقالات جديرة بالتقدير . وبوقوف الباحث أمامها طويلاً ليرى فكر هيكمل وقلمه وتغاليته وحماسه الوطني ورؤيته الإصلاحية قبل أن تقتضيه ضرورات الحياة الحزبية أن يتدد ويلتزم بموقف سياسي محدد .

يبدأ هيكمل مقاله الأول<sup>(١)</sup> في هذه السلسلة من المقالات ببيت أبي العلاء المري :  
والأرض للطوفان مشتاقنة لعلها من رجسها تطهر

ويبدأ حديثه قائلاً : مائة عام مضت على سقوط نابليون مائة عام شهدت تغير وجه البسيطة مرات . ورأت امتداد الاستعمار وقسر الأمم وعمودية العامل لصاحب المال وازدياد الضرائب إلى حدود باهظة ، والإنفاق إلى حد فوق المعقول استعداداً للحروب . حذر يوما الحاضر . في هذه المائة العام التي تسمى في التاريخ أعوام الرقي والتقدم إلى جهات المدنية والإنسانية تكدست على الأرض أرجاس الكراهية واحتلت النفوس نقائص الجشع .

ثم يضيف هيكمل قائلاً : مهما قالت أوروبا ومهما ادعت لنفسها من نشر المدنية فإنها لا تستطيع أن تنكر أنها كانت تنشر هذه المدنية بالسيف والمدفع لا بالرحمة والإحاء .

وفي مقاله الثاني<sup>(٢)</sup> يذهب إلى القول بأن هذه الحرب تعبر عن تنازع البقاء ، وليست

(١) الحرب الحاضرة وآثارها - الجريدة - العدد ٢٣٠٥ - بتاريخ ١٠ / ٥ - ١٩١٤ .  
(٢) محمد حسين هيكمل - الحرب الحاضرة وآثارها - الجريدة - العدد ٢٣٠٦ - بتاريخ ١٠ / ٦ - ١٩١٤ .

مسئولية أي من فيها أكبر من مسؤولية الآخر ، وذلك عندما ندقق النظر ولا تنحيز لأي فريق دون الآخر .

ويعلن هيكل أن واجبتنا ألا تنحيز لأي من الفريقين . ثم يقول في مقاله الثالث<sup>(١)</sup> : إن هذه الحرب تظهر غراب المذنية الأوربية . وإن ممالك أوروبا باثنيها كما فيها إنما ترد سيفها الذي طالما سلته لإخضاع الشعوب المحكومة إلى صيدها .

ثم يربط في مقاله الرابع<sup>(٢)</sup> بين الحرب والمصالح الاقتصادية والرغبة في السيطرة على الأسواق والمستعمرات . وفي المقال الخامس يتحدث عن آثار هذه الحرب فيقول :

«إن انقلاب المنظمات السياسية وتطور الحركة الاقتصادية والقضاء على مبدأ السلام المسلح ، وتحديد نفقات الحروب ، وتعميم حرية التجارة ، وتحسين مركز العامل . تلك وغيرها من قبلها هي الآثار المباشرة التي نتوقع أن تنشأ عن هذه الحروب » .

ويضيف هيكل قائلاً :

«وبارتقاء شأن هذه المبادئ يعم السلام وتتعظم الحركة في العالم ويسير العلم بالكلية الواسعة التي يتخطاها منذ قرن من الزمان . وبذلك أيضاً تتحرر الشعوب المحكومة ويرتفع عن عانتها نير العبودية الذي طالما أجهدنا وأهلك قواها . ويحجم مقاله بيتت إلى العلاء الذي بدأ به سلسلة مقالاته وهو :

والأرض للطوفان مشتاقاً لعلها من رجسها تطهر

نشرت الجريدة مقالات هيكل وكانت ستاً . ولما ذهب هيكل لمقابلة لطفي السيد بعد نشرها ذكر له أن الرقابة التي فرضتها إنجلترا على الصحف عاظمته تسأله متى تنتهي هذه المقالات ، برغم أن الرقابة الصحفية إلى ذلك الحين كانت هينة ، فلم تكن تركيا قد دخلت الحرب في جانب الألمان . فلما دخلتها تركيا اشتدت الرقابة على الصحف وبدأت بعض هذه الصحف تمهد الرأي العام للسياسة الاستعمارية الجديدة بفرض الحماية ، فقد نشر المقطع

(١) محمد حسين هيكل - الحرب الحاضرة وأثرها - الجريدة - العدد ٢٣٠٨ - طبع ١٠ / ٨ / ١٩١٤ .

(٢) محمد حسين هيكل - الحرب الحاضرة وأثرها - الجريدة - العدد ٢٣١٠ - طبع ١١ / ١٠ / ١٩١٤ .

أكثر من مقال بعنوان : أهل مصر والتغير المتطرر . وكتب هيكل مقالاً بنفس العنوان وقدمه إلى الجريدة التي آثر رئيس تحريرها لطفي السيد الانسحاب من الميدان السياسي والصحفي . وذهب إلى «برقين» قربته ، وترك الجريدة بتولى شؤونها عبد الحميد حمدي أحد أعمدة تحريرها . ورفضت الرقابة نشر المقال ، فنشر عبد الحميد حمدي العنوان والإمضاء ، وترك المكان المخصص للمقال أبيض . وصدرت التعليمات في اليوم التالي إلى عبد الحميد حمدي من الرقابة بعدم العودة إلى مثلها ، وأن ما يهدف يجب أن يحل محله شيء يستمر عمل الرقابة ولا يكشفها أمام القراء .

أغلقت الجريدة أبوابها ، وشارك هيكل في تحرير السفور على نحو ما بينت في التمهيد . فقد نشر هيكل في السفور بعضاً من مذكراته في أوروبا . وفصولاً متتابعة عن قاسم أمين . وكثيراً من المقالات الاجتماعية القصيرة تحت عنوان باب الاجتماع . وكثيراً ما كتب هيكل افتتاحية السفور<sup>(١)</sup> . لكن اللافت للنظر أنه كان كثير الكتابة فيها مما يؤكد من الوهلة الأولى أنه كان أحد أعمدتها .

ويذكر هيكل بصفة خاصة الحوار الذي دار بينه وبين طه حسين على صفحات السفور حول الحرب والحضارة فيقول :

وأذكر أن صديقي طه حسين كتب مقالاً قيماً بتوقيع «تاسيت» عنوانه الحرب والحضارة أيد فيه النظرية القائلة بأن الحروب هي التي دفعت الإنسانية إلى الأمام ، وهي التي قدمت العلم ، وهي التي أنشأت الحضارات المختلفة أو أقربها بين بني الإنسان . وتلوت المقال كما كنت أتلو كل ما يكتب في السفور . ولما ذهبت إلى القاهرة قال لي طه : إنما كتبت هذا المقال لترد أنت عليه ، ولتؤيد النظرية المضادة التي تنهب إلى أن الحروب طالما دمرت وخربت وأن حماقة الإنسانية هي التي تدفعها للحروب . وراقبت الفكرة جميعاً لأنها تدعو

(١) محمد حسين هيكل - حاجنا إلى التجديد - افتتاحية العدد ٣٥ من السفور - بتاريخ ١٩١٦/١/٢٨ . محمد حسين هيكل - الروح الرجعية - افتتاحية العدد ٣٧ - من السفور - بتاريخ ١٩١٦/٢/١١ . محمد حسين هيكل وقاسم أمين - افتتاحية العدد ٣٩ من السفور - بتاريخ ١٩١٦/٢/٢٥ .



شبابنا للتفكير ، وتدعو قراءنا لشاغبة ما نكتب . فالتاس لا يهون شيئا حبيب الخلال والجلد ، وإن بلغنا من العنف مبلغ النضال والحرب .

ومن الطريف من هذه المقالات<sup>(١)</sup> حول الحرب والحضارة كادت ترتفع بين الصديقين إلى حد المهاترة . ولكن سفر طه حسين إلى الخارج جعل هيكل يودعه وداعاً فيه ود ، واعزاز .

إلى جانب النشاط الصحفي الذي كان يقوم به الدكتور هيكل في السفور ، نشر عدة مقالات في المقتطف<sup>(٢)</sup> عن القدرية والجبرية مقارنة بين رأي الغربيين في الجبرية في إرجاعها إلى تأثيرات الوراثة والوسط وبين رأي أهل القديم في إرجاعها إلى القدرة الإلهية . ويرى هيكل أن الاختيار معلوم في الوجود وإنما تصرفنا قوانين مرتبة نعرفها وصدف واتفاقات ربما كانت تسير على قوانين لا نعرفها ، ويرى أنه من المغالاة نفى الاختيار كله ، وأن من الواجب الاعتراف باختيار ننسى للفرد يميز به بين الخير والشر والحسن والقبيح ويمكن معه احتلال مسؤولية العمل الذي يعمل به . وأن هذا الاختيار النسبي هو أساس المسؤولية ونتيجة من نتائج حرية الإرادة .

كما كان ينشر القليل من الخواطر في « البيان » الذي كان يصدره البروتقي ، وذلك أيام كان يعد الدكتوراه ويسهم في تحرير « الجريدة » . فمن الجمال والحب مثلاً يقول هيكل<sup>(٣)</sup> « إن غاية الإنسان المثل هي اكتشاف الجمال وتقديره . ويسأل ما معنى الحياة ؟ ومن أجل ماذا أعيش ؟ ويقول إنه ألقي السؤال على نفر من معارفه ولكنهم لم يجيبوا وهو أيضاً لا يجيب بطريقة مباشرة ، وإنما يقول : إن أرق الناس ملارك وأدقهم احساسات إنما يعيشون ويعملون

- (١) تأسست - الحرب والحضارة - العدد ٢٣ من السور - بفرع ١١ / ٥ - ١٩١٥ .  
محمد حسين هيكل - الحرب والحضارة - العدد ٢٥ - من السور بفرع ١١ / ١٩ - ١٩١٥ .  
تأسست - الحرب والحضارة - العدد ٢٦ من السور - بفرع ١١ / ٢٦ - ١٩١٥ .  
محمد حسين هيكل - الحرب والحضارة - العدد ٢٨ من السور - بفرع ١٢ / ١٠ - ١٩١٥ .  
تأسست - الحرب والحضارة - العدد ٢٩ - من السور - بفرع ١٢ / ١٧ - ١٩١٥ .  
محمد حسين هيكل - الحرب والحضارة - العدد ٣٠ من السور - بفرع ١٢ / ٢٤ - ١٩١٥ .  
(٢) محمد حسين هيكل - القدرية والجبرية - المقتطف - الجزء الأول - من المجلد الحسني - يناير ١٩١٧ ص ٢٣ ، فبراير ١٩١٧ ص ١١٣ ، مايو ١٩١٧ ص ٤٦٤ ، يونيو ١٩١٧ ص ٥٤٩ ، يوليو ١٩١٧ ص ٣٩ .  
(٣) محمد حسين هيكل - الجمال والحب وأثرهما في المثل - البيان - العدد ٤ - بفرع ١١ / ٢١ - ١٩١١ .

ويحبون الحياة حباً في الجمال الذي تحويه . وهو يرى أن تقدير الجمال ليس قاصراً على العظماء وإنما هو سعي كل شخص يملك قواه الطبيعية من جميع الطبقات وفي جميع الأعمار . والكاتب يتحدث عن بعض مشاهد الجمال التي رآها في فرنسا ثم يقرن سبب الحياة ومعنى السعادة بالجمال وتنويعه .

كان لانتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى . وما أحدثه مؤتمر الصلح الذي تقرر عقده في فرساي عام ١٩١٨ . وما أعلنه من قبل الرئيس الأمريكي «ولسن» في نفس العام عن شروط إنهاء الحرب ، ومن بينها حق الأمم في تقرير مصيرها ، أثره المباشر على الحركة الوطنية المصرية التي رأت في هذه الظروف فرصة لتحرك سياسي إيجابي نحو المطالبة بالاستقلال .

وتبع ذلك تشكيل الوفد المصري الذي قاد أحداث ثورة ١٩١٩ . كانت هذه الفترة بداية اغتراف الدكتور هيكل بشكل تنظيمي ورسمي في الحياة الحزبية . لقد أسس مع زملاء له الحزب الديمقراطي على نطاق ضيق وشكل هزيل .

وهو يروي تشكيل هذا الحزب في مذكراته<sup>(١)</sup> بأنه التقى أثناء زيارته لبيت عبد الرزاق يحيى عابدين بأصدقائه مصطفى عبد الرزاق ، ومنصور فهمي ، ومحمود عزمي ، الذين كانوا يدرسون في فرنسا أثناء دراسته بها . وأنه قابل معهم عزيز مرهم الذي كان زميلاً لبعضهم في الدراسة بمدينة «ليون» وأنهم تداولوا الرأي ، وقرروا تأليف حزب أسموه الحزب الديمقراطي . وأنهم اختاروا عزيز مرهم سكرتيراً للحزب ، أما الرئاسة فجعلوها دورية حتى لا تكون سبباً لخلاف .

ويذكر هيكل حوارهم حول مبادئ الحزب فيقول :

« .. فلما تحدثنا عن برنامج الحزب لم نجد ، حين أردنا تصوير جانبيه السياسي ، أية مشقة . فمبادئ الحرية والحق والعدل المجرى من الهوى ومبدأ تقرير الأمم مصيرها ، كانت محل اتفاقنا جميعاً ، وكلنا نريد لمصر الاستقلال والسيادة والكرامة والحرية . وإذا أصبحت مصر مستقلة ذات سيادة فلا ضرر من محالفة أمة قوية منتصرة في الحرب كإنجلترا . كان تصور الجانب السياسي من البرنامج اذن سهلاً . لكن تصور الجانب الاقتصادي لم يكن يمثل هذه

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - ج ١ ، دار - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٨٠ .

السهولة . فقد كان عزيز مرهم أدنى إلى التطرف في الاشتراكية ، وكنت أنا على العكس أدنى إلى التطرف في مبدأ الحرية الفردية . وكنا يومئذ نكافح عن هذه الآراء بمدة الشباب وقوة إيمانه بما يعتقد ، أيا كان ما يعتقد . ورأى زملاؤنا أن عليهم واجباً أن يوقفوا بيننا . وكان مصطفى عبد الرزاق هو الذي نجح في هذه المهمة . فقد سألتني : أفادت تضمن على الفقراء في التعليم والتناولي والمعيش عيشاً إنسانياً ؟ وأجبت بطبيعة الحال : أن لا . وسأل عزيز : وهل أنت تريد إلغاء الملكية الخاصة في مصر حالاً ؟ فأجاب عزيز : أن لا . قال مصطفى : أماكم إذن ميدان فسبح مشترك تستطيعان العمل فيه متفقين . فإذا جاء اليوم الذي لا مفر فيه من احتلاككم ، ولا أحسبه بعيده قبل سنوات طويلة . نظرنا جميعاً في الأمر وفصلنا فيه بما يقضي به الحال يومئذ . وعلى ذلك وجدنا الصيغة التي تبقى معها الملكية الفردية ويتمتع معها الفرد الانساني بحقوقه الاقتصادية الأساسية بوصف كونه إنساناً<sup>(١)</sup> .

وقد حاول بعض قادة هذا الحزب وعلى رأسهم الدكتور منصور فهمي ، أن يمثلوا في الوفد ، ولكنهم لم يفلحوا . ولم يذكر الدكتور هيكل في مذكراته أسباباً جوهرياً لتأليف هذا الحزب ، وإنما اكتفى بأنه تأليف الوفد ، والظروف الدولية المعاصرة لتأليف ونشاط الحركة الوطنية ، شعر كما شعر زملاؤه في هذا الحزب بأن عليهم معشر الشباب واجباً يتحمل آداؤه للوطن . وأنه من هذا الاحساس شكلوا حزبهم هذا . ولا شك أن أي واجب وطني كان يمكن آداؤه من خلال الوفد في هذه الفترة . بل ان الواجب الوطني كان يتمثل في ذلك الوقت في الائتلاف حول الوفد الوليد الذي كان بمثابة جبهة وطنية للقوى البارزة في مصر آنذاك .

وهذا الحزب الديمقراطي يصفه «البنّي» المنشوب السامي البريطاني في مصر<sup>(٢)</sup> في تقرير له يحمل فيه الرأي العام المصري في يناير ١٩٢٠ قائلًا : إنه حزب ذو أهمية شعبية شكل

(١) محمد حسن هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٨٠ ، ٨١ .

(٢) سلسلة ٥٠ - علماً على ثورة ١٩١٩ التي نشرها جريدة الأهرام عام ١٩٦٩ بمناسبة مرور ٥٠ - علماً على هذه الثورة - الموضح رقم ٣٤ بناية البناية - جريدة الأهرام ١٩٦٩ / ٤ / ٩ - صفحة ٧ .

في بداية سنة ١٩١٩ بوحى من زعيمه الروحي عزيز مبرهم ، وهو محام قبطي شاب ، يفرض تطبيق أفكار وأنظمة الديمقراطية الحديثة في مصر .

ويذهب محمد شفيق غربال<sup>(١)</sup> إلى أن الجذ الذي غلب على هؤلاء الشبان الذين ألفوا الحزب الديمقراطي هو الذي جعلهم يسمون بجماعتهم حزباً في جو النشاط السياسي الذي يهته ثورة ١٩١٩ .

وفي رأي أن تسمية حزب أكبر من هذه الطفرة الشبانية التي سببت ظروف المد الجماهيري للحركة الوطنية لدى فئة من الأصدقاء المثقفين .

لم يأخذ الحزب الديمقراطي من الدكتور هيكل وقتاً ذا بال ، فقد كانت إقامته بمدينة المنصورة حيث يمارس مهنة المحاماة ، وكان يحضر إلى القاهرة يوم الأربعاء من كل أسبوع ليلقي محاضراته في الجامعة ، ثم يغادرها إلى المنصورة يوم الجمعة . وخلال يومي إقامته بالقاهرة كان يتصل بإخوانه من أعضاء الحزب ، فيقف منهم على الاتجاهات السياسية الجارية .

وتتابعت أحداث ثورة ١٩١٩ وليس للحزب الديمقراطي فيها دور يذكر . ثم بدأت بوادر انشقاق عدلي يكن وأعوانه عن الوفد . ثم صدر في فبراير ١٩٢١ بلاغ وزير الخارجية البريطانية إلى السلطان أحمد فؤاد ، يعلن أن الحملة أصبحت علاقة غير مرضية بين مصر والمجترات ، وأن الحكومة البريطانية مستعدة لمفاوضة حكومة مصرية يؤلفها السلطان لهذا الغرض . وثار جدل في الأوساط السياسية والشعبية حول من يتولى المفاوضات . أتت لها الوفد بعد أن يوكل اليه أمر تأليف الوزارة ؟ أم تتألف وزارة إدارية تتولى المفاوضات ويظل الوفد بعيداً عن المفاوضات مشرفاً عليها ؟ .

وذهب هيكل مع بعض إخوانه من الشبان المثقفين ذوي الميول السياسية المتوافقة ليعرضوا على عدلي تأليف الوزارة فاستمع اليهم وشكرهم . وشكل عدلي بعد ذلك الوزارة .

(١) محمد شفيق غربال - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره لطفى السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ١٨٧ .

وهنا برز دور الحزب الديمقراطي . ولكنه بدأ بما ذكره الدكتور هيكل في مذكراته ، أنه كان دوراً مشوباً بعدم الوضوح، وعدم الاتفاق بين أعضائه وبين عزيز ميرهم بأنشطتهم وأكثرهم حركية داخل نطاق الحزب . فقد ذكر الدكتور هيكل أن أعضاء الحزب اجتمعوا وتناقشوا حول من يتولى المفاوضات، وانتهت مناقشتهم إلى قرار بأن يتولى رئيس الوزارة ومن يختارهم لمفاوضة الانجليز ، على ألا يكون أعضاء الوفد من بين المفاوضين ، وأن يعود أعضاء الوفد إلى باريس لينضموا إلى سعد زغلول - وكان إذ ذاك ما يزال في باريس منذ سفره إلى مؤتمر فرساي - فيتولون معه الإشراف على هذه المفاوضات . ليكون لهم الرأي الأخير في نتائجها ، يدلون به إلى الأمة بصفتهم وكلاءها . ويذكر الدكتور هيكل أن أعضاء الحزب طلبوا من عزيز ميرهم إبلاغ القرار إلى عدلي وسعد زغلول، ونشره في الصحف .

وعاد سعد زغلول إلى مصر في الخامس من ابريل عام ١٩٢١ واستقبلته مصر بمرتبها ، حتى عدلي ووزارته . ولكن هيكل أثار أن يترك القاهرة في ذلك اليوم ليتناول الغداء مع صديقه على المنزلاوي في حلوان . وفي اليوم الثالث ذهب مع أربعة من أعضاء الحزب الديمقراطي : هم الشيخ مصطفى عبد الرازق ، والدكتور منصور فهمي ، ودسوقي أباطة ، وعزيز ميرهم ، ليقدموا واجب التحية لسعد زغلول ، في السراوق الذي كان مقاماً بجوار منزله لاستقبال الوفود . ويصف الدكتور هيكل هذه الزيارة فيقول<sup>(١)</sup> :

« .... سلمنا عليه ثم تكلم الشيخ مصطفى عبد الرازق قائلاً : لقد جئنا باسم الحزب الديمقراطي نحسي معاليكم ، ونشكر لكم سعيكم لتحقيق آمال البلاد ، ونرجو أن يكون لكم من الفضل في النهاية ما كان من الفضل في البداية »

سمع سعد هذه الألفاظ مغتبطاً فقال : نعم الحزب الديمقراطي أنا أعرف رأيكم . إنكم تريدون أن أتولى المفاوضات .

سكت إخواني ، وكأنما لم يرد أحد منهم أن يعترض هذا الرجل العظيم الذي نحميه الأمة

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٢٠ ، ١٢١ .

بأسرها ، فأريت من واجبي أن أضع الأمر في نصايه ، فقلت : « كلا ، يا معالي الرئيس...إننا نريد أن تتفاوض الوزارة ، وأن يشرف الوفد عليها ، إيماناً منا بأن ذلك أدنى إلى ضمان النجاح » .

عند ذلك بدت على الرجل بوادر الغضب ، فقال :

أتعنى أنكم تريدون أن أجلس أنا في غرفة الانتظار ، في حين يجلس عدلي وإخوانه على المائدة الخضراء يتحدثون إلى وزير الخارجية البريطانية ؟ لم أفهم هذا منكم . لقد جاماني « تنكراف » بتوقيع عزيز مروه عن الحزب الديمقراطي، يقول بأن أتولى المفاوضة . أين عزيز مروه ؟ .

وأدركنا نظرتنا فيما حولنا فلم نجد لعزيز أثرًا . وكنا بعد ذلك نتبكم به ونضحك منه ، ونقول له عبارة العامة : إنه حين سأل سعد عنه « كان قص ملح داب » أما أنا فأكنت لمعاليه أن « التنكراف » الذي أرسل منا كان بالمعنى الذي ذكرته من قبل ، ثم حينه مرة أخرى وانصرفا .

ثم تفرق همل الحزب عندما انشق عدلي وجماعته عن الوفد برئاسة سعد زغلول ، فقد انضم بعض أعضائه إلى عدلي ، وآثر آخرون الانضمام إلى سعد ، وتفرق الشمل بسبب اختلاف وجهات النظر من ناحية ، وبسبب الجري وراء المصلحة من ناحية أخرى .

وعندما تقترب الحزبية باسم هيكل فإنها تقترب مباشرة بحزب الأحرار الدستوريين . يذكر الدكتور هيكل قصة ارتباطه بحزب الأحرار الدستوريين بأنه التقى بلطفي السيد في القطار المسافر من المنصورة إلى القاهرة ، وأن لطفي السيد كان يترجم إذ ذاك فلسفة أرسطو ، فلما حدثت عنها أخيره أن جزءاً منها أو شك على الحمام ، وأضاف لطفي السيد مخاطباً هيكل : « وسأطبعه عندك » . ودهش هيكل ، وشرح له لطفي جوانب الموضوع قائلاً : إنك ستولى رئاسة التحرير لجريدة الحزب الجديد الذي يؤلفه عدلي وأخوانه . وسافر هيكل بعد ذلك إلى الاسكندرية حيث كانت لجنة الدستور تباشر أعمالها وهو عضو من أعضاء الصياغة ، فوجد تأليف الحزب قد انتقل من التفكير إلى التنفيذ ، وكانت الاجتماعات متعاقبة

في منزل عدلي برمل الاسكندرية . وشارك فيها مشاركة فعالة فصلها في مذكراته بقوله .

«وقد اجتمعنا عدة مرات تحدثنا فيها عن اسم الحزب ، وانتهينا إلى تسميته : «حزب الأحرار الدستوريين» ، وعن اسم الجريدة التي تنطق بلسان الحزب ، وانتهينا إلى أن يكون اسمها «السياسة»<sup>(١)</sup> .

وبدأت أنا وزملائي نحرر في لجنة معتدلة كلها دعوة إلى الوحدة حول ميادى الحزب ، ودعوة إلى زملائنا الصحفيين الذين ما انفكوا يهاجمون هذا الحزب وجريدته بالتزام الحكمة ، وتقدير ما يجب للوطن من اعتصام بهذه الوحدة ليلبغ الغاية من أغراضه الوطنية .

صدر الدستور وأجريت الانتخابات ، فحصل الوفد فيها على ١٩٥ مقعداً وحصل الياقون على ١٩ مقعداً . وكانت هزيمة ساحقة للأحرار الدستوريين بهزيمهم هزاً عنيفاً حتى أنه ترددت فكرة استقالة عدلي من رئاسة الحزب . واستقالة مدحت يكن رئيس شركة جريدة السياسة من الشركة ، وكان هذه الهزيمة أثرها المباشر على جريدة السياسة ، فقد خاطب الدكتور حافظ عفيفي صاحب الامتياز الدكتور هيكل بشأن خفض نفقاتها ، والانتقال إلى مكان متواضع ، ولكن الدكتور هيكل كان يرى أن ذلك من شأنه أن يؤثر على مستويات تحرير ، وأعضاء الحزب وأنصاره ، ويقضي عليه ، وأن الأفضل في هذه الحالة تعطيل السياسة . وبعد مشاورات مع قادة الحزب تقرر الاستمرار في سياسة الحزب . وتعبير «السياسة» عن المعارضة ، والرد على تعبير صحف الوفد بهذه الهزيمة . واشتدت معارضة السياسة لحكومة سعد زغلول ، حتى حقق مع صاحب الامتياز ورئيس التحرير بسبب بعض ما نشرته السياسة ، واعتبرته الحكومة إهانة للبرلمان ، وقدمها للمحاكمة ، وصدر الحكم ببراءة صاحب الامتياز ، وتفرغ الدكتور هيكل ثلاثين جنياً . وفي يوم صدور الحكم قدم فيه الدكتور هيكل نقضاً ، وعندما نظرت محكمة النقض القضية قضت بالبراءة .

وتتابعت الأحداث الوطنية إثر مقتل السردار الإنجليزي في ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ ، فاستقال سعد زغلول ، وجاء بعده زيور رئيساً للوزراء ومعه صدقي وزيراً للداخلية الذي

(١) محمد حسن هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة البهجة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٤٥ .

حاول إجراء انتخابات جديدة يكون له فيها مع الأحرار الدستوريين نصيب كبير في مواجهة الوفد ... وفي هذه الأثناء تألف حزب الاتحاد تحت ظل القصر، ونجحت الانتخابات وفاز فيها الوفدون، لكن الوزارة تشكلت من الأحرار الدستوريين ومن حزب الاتحاد. وهنا تعرض هيكل لأزمة ذات شقين: شق ذاتي وشق عقائدي، وإن كان كلاهما يرتبط بنشاطه الحزبي وموقعه في الحزب.

ثم يتحدث الدكتور هيكل عن الأشخاص الذين ينضمون للحزب، ولا يهم هذا الأمر كثيراً، لكن علاقة لطفي السيد بالحزب تشد انتباهه فيقول: «على أن أمراً وقعت عنده. ذلك أن لطفي بك السيد، مع أنه لم يكن من أعضاء الحزب، لأنه كان قد عاد إلى وظيفة مدير لدار الكتب، كان وثيق الصلة بعبدل باشا وبين يؤلفون الحزب، وكان هو الذي يحرر خطاب الافتتاح الذي يلقيه عدلي باشا<sup>(١)</sup>».

وقد شارك هيكل في إعداد خطاب الافتتاح، وكان مهتماً بهذا الخطاب بصفة خاصة.

«وإنما اتجه اهتمامي واتجهت عنايتي إلى خطاب الافتتاح. فهذا الخطاب هو الذي تبنى عليه سياسة الحزب، وهي السياسة التي سأدافع عنها يوم يؤلف الحزب، وتظهر جريدته. ولما كان لطفي بك قد أتم كتابة الخطاب، فقد أعطاني عدلي باشا وطلب مني بعد تلاوته أن أتحدث إليه فيما قد يعن لي من ملاحظات عليه، وتحدثنا بعد أيام، واتفقنا على بعض نقاط حررناها ودفعنا بها إلى لطفي بك، فأعاد تحريرها ليظلل الخطاب منسجماً. بهذا تحدثت سياسة الحزب وتحدثت مبادئه<sup>(٢)</sup>».

ظل هيكل يفكر في الحياة الجديدة التي سينتقل إليها، فقد كان اتفاق الحزب معه أن يترك عمله في المهامة نهائياً لينقطع لرياسة تحرير «السياسة». وكان يأمل أن تكون رياسته لتحرير هذه الجريدة فرصة للتصير عن الأفكار والمبادئ التي يحتفظها. بل إن الصحافة في

(١) محمد حسن هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٤٥.

(٢) محمد حسن هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٤٥.



هذه الفترة طرقت بابه من جانب آخر فقد عرض عليه جبرائيل تقلا صاحب الأهرام أن يرأس تحرير « الأهرام » بمثل الشروط التي تعرضها عليه رجال الحزب الجديد أو بأحسن منها . لكن هيكل اعتذر بلقاء ، وبدأ هيكل مرحلة جديدة ، أو على الأصح حياة جديدة .. الصحافة فيها هم الأول ، ومصدر رزقه الأساسي حيث تولى رئاسة تحرير « السياسة » في الشهر العاشر من عام ١٩٢٢ . كيف صدر العدد الأول من جريدة السياسة اليومية وكيف كان ترتيب هذا الصنور ؟ هذا ما يرويه الدكتور هيكل في مذكراته<sup>(١)</sup> :

«أعدنا العدة لإصدار جريدة السياسة ، فاتفقنا مع معاونينا في تحريرها ، واتخذنا داراً لها ، وللحزب بشارع الميدان ، واستصدرنا ترخيص إصدارها باسم الدكتور حافظ عفيفي عضو الحزب ، وطلبنا مطبعة «روتاتيف» لها من ألمانيا ، واتفقنا مع أمين بك الرافعي صاحب جريدة « الأخبار » أن يطبعها لنا ربما تصل مطبعتنا . وحدد عدلي باشا موعداً لإلقاء خطابه وإعلان تأليف الحزب واختيار مجلس إدارته ، وصدر العدد الأول من «السياسة» يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، ولشنا ننتظر هذا اليوم القريب بصبر نافذ

وفي عشية ذلك اليوم هيأنا لإصدار العدد الأول في الساعة العاشرة صباحاً ، إذ يبدأ عدلي باشا بإلقاء خطاب الافتتاح ، لتتلى بعده مبادئ الحزب . وقد سهرت يومئذ الليل كله ، فلم أطمئن حتى كان هذا العدد الأول بين يدي في بكرة الصباح . وفي الساعة العاشرة ذهبت إلى فندق شبرد حيث اجتمع عدد عظيم من المثقفين والأعيان ليسمعوا الخطاب . فلما فرغ عدلي باشا من إلقائه ، وفرغ محمد علي علوبة بك من تلاوة مبادئ الحزب ، انتخب أعضاء مجلس إدارته .

وزع العدد الأول من «السياسة» مصلراً بخطاب عدلي باشا . ولشد ما فرحت حين رأيته بأيدي باعة الصحف ، ورأيت الخارجين من فندق شبرد بعد سماع الخطاب يقولون على شرايه ، ولشد ما انتهجت بإنتباه لحظة الافتتاح بسلام .. وأن لي بعد ذلك أن أعود إلى منزلي أستجم ، وأتأل من نومي قسماً أعتاض به عن سهر الليلة الماضية بطولها . فلما استيقظت ،

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٤١ .

وأن لي أن أذهب للعمل بالسياسة ، شعرت بالعيب الجديد الذي ألقي علي كاهلي ، وبما يجب علي من بذل الجهد لنجاح التجربة ، مقدراً في الوقت نفسه ما سيخترقنا من عقبات وصعاب ٥٥

أما الأزمة الثانية فإن الحزب رشحه في هذه الأثناء لدائرة «نحي الأمليد» إحدى دوائر مركز السبلاوين حيث قريته «كفر غام» ولكن لطفي السيد ، وعبد العزيز فهمي ، رئيس الحزب ألخا عليه في التنازل لشقيق لطفي السيد باسم الصداقة والمودة ، وليس لصالح الحزب أو صالح الوطن ، فماذا كان موقف هيكمل ؟

«لم أملك لزاماً هذا كله إلا أن أنسحب من الترشيح ، وأن أعلن انسحابي . لكنني شعرت يومئذ بغضاضة في نفسي أشد غضاضة . فإذا جاز أن يؤثر الإنسان الأخوة أو الصداقة على ما سواها ، أفليس من حقي أن أفكر في موقفي من الأحرار الدستوريين ، وأن أدع رياسة تحرير « السياسة » يتولاها غيري وأن أؤثر أنا كذلك مصلحي ....»<sup>(١)</sup>

أما الأزمة الثالثة فهي مشاهدته تأليف حزب الاتحاد بطريقة تم عن تدخل من القصر سافر ، ومشاهدته تعاون الأحرار الدستوريين مع هذا الحزب ، ثم ضرب بالدستور عرض الحائط يوم حل مجلس النواب عندما انتخب المجلس سعد زغلول رئيساً له ، ثم تبع ذلك أزمة كتاب «الإسلام وأصول الحكم» الذي أصدره علي عبد الرازق القاضي الشرعي الذي درس في جامعة أكسفورد ، وكان حاصلاً على شهادة العالمية من الأزهر . وقد أورد في كتابه من الأسانيد ما يؤكد به رأيه بأن الخلافة ليست أصلاً من أصول الحكم الإسلامي . وقد أثار الكتاب الرأي العام ، وحاكمته هيئة كبار العلماء وفق قانونها الذي ينول لها محاكمة الحاصلين على شهادة العالمية إذا هم ارتكبوا أمراً يتنافى مع كرامة شهادتهم الدينية . وأسقطت عنه الشهادة ، وأصبح موضوع فصله من القضاء الشرعي وهو من سلطة وزارة الحفانية (العدل) أمر أخذ ورد ، وتدخلت فيه عوامل حزبية كانت لها أثرها ، وكان طبعاً أن يقف هيكمل موقف المؤيد للشيخ علي عبد الرازق لأنه يؤمن ببحرمة الفكر ، ولأن الشيخ صديقه ،

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٢٢٢ .

ولأن آل عبد الرزاق من أهم أركان حزب الأحرار الدستوريين . على أن أهم نتائج هذا الكتاب أنه أسقط الوزارة ، وفرق التحالف الرجمي بين الأحرار الدستوريين وحزب الاتحاد . فقد كان عبد العزيز فهمي رئيس حزب الأحرار وزيراً للمقانية ، وكان عليه أن يفصل علي عبد الرزاق ولكنه ظل طويلاً يحاول أن يجد للأزمة مخرجاً ، ولكن الأمور سلوت على غير هواه فقد أهمل نتيجة لعدم فصله القاضي ، وأراد الحزب أن يثار لكرامته فانسحب وزيراه من الوزارة . ومهد ذلك إلى التحالف الأحرار مع الوفد إثر الطعنات المتوالية للدستور . وفي إطار أزمة الثانية فإنه لم يستقل من السياسة بعد حل مجلس النواب ، وكان قد أجل قراره إلى ما بعد الانتخابات ، وفي إطار إحساسه بضرب المبادئ الدستورية التي يعتقها لم يرد له موقف ايجابي في هذا الصدد .

وجاء الائتلاف بين الوفد وبين الأحرار الدستوريين عام ١٩٢٦ وصبرت السياسة الأسبوعية وحاول هيكل أن يظهر من سعد زغلول بمحدث للسياسة الأسبوعية فلم يفلح بفقد اعتنر سعد وتشدد في الاعتذار . كما أن هيكل حاول في برلمان هذا الائتلاف أن يظهر بمقعد في البرلمان فلم يحالفه التوفيق . اعتنر سعد عن ترشيحه لدائرة (تمى الأمليد) التي فيها «كفر غنام» واقترح ترشيحه لدائرة الجبلية بالقاهرة ، لكن الدكتور هيكل لم ينجح فيها . وأشار في مذكراته إلى ضعف تأييد الوفد ، وسعد بصفة خاصة له في هذه الدائرة . وأنه حفظ ذلك لسعد فلم يقابله حتى وفاته عام ١٩٢٧ .

وكان هيكل في هذا الائتلاف موقف سياسي وحزبي انعكس على موقفه الصحفي . فقبل وفاة سعد زغلول استقال عدلي من رئاسة وزارة الائتلاف وخلفه ثروت بنفس شكل الائتلاف . ولكن بوادر الصدع في الائتلاف بدت واضحة جلية .. في هذه الأثناء قام هيكل بدور في توسيع شقة الاختلاف . وبرر ذلك في مذكراته، ولكن تبرره أقرب إلى التذبير ، وأنه كان مقتنعاً بما يفعل . فقد اتفق هيكل مع الدكتور حافظ عفيفي بمهاجمة الائتلاف ، وأكد الدكتور حافظ عفيفي للدكتور هيكل أن إسماعيل صدقي ، ومحمود عبد الرزاق ، وهما من أعمدة الحزب يؤيدان هذه الفكرة . وكتب هيكل مقالاً عنوانه تريد الائتلاف خالصاً ، وأساس الائتلاف الخالص الصراحة ، وفي المساء راجع المقال مع الدكتور حافظ عفيفي ، وحرصاً معاً

على ألا يقف أحد من رجال الحزب على أمره ، مخافة تشعب الآراء في صواب نشره .  
وفي صباح اليوم التالي ظهر المقال في السياسة فأنار ضجة . وطلب محمد محمود باشا  
وكيل الحزب ورئيس مجلس إدارة شركة السياسة ووزير المالية في وزارة الائتلاف من هيكل  
أن يقابله في الوزارة . وهناك سأله : هل اتفقت مع الدكتور حافظ على نشر المقال الذي  
نشرته السياسة اليوم ؟ وأجاب الدكتور هيكل بالإيجاب ، وانتهت المناقشة عند هذا الحد .  
وفي المساء ذهب محمد بك عبد الجليل أبو سمرة إلى الدكتور هيكل في السياسة ومعه  
كلمة من محمد باشا محمود ، فيها أن المقال الذي نشرته السياسة لا يعبر عن رأي الحزب ،  
ويطلب نشرها ، ورفض هيكل نشر الكلمة قائلاً لأي سمرة : أرجوك أن تذكر محمد باشا  
أنني أعبر عن رأي الحزب كل يوم ، فإذا كان مقال هذا لا يعبر عن رأي محمد باشا عن رأي  
الحزب ، فليجتمع مجلس الإدارة وليصدر قراراً بما يراه ، وهذا الدكتور هيكل بأن يتخذ بعد  
قرار الحزب التصرف الذي يرى . ولم يفلح إلحاح أبي سمرة ، وقرب منتصف الليل ، عاد  
أبو سمرة للمرة الثالثة للسياسة في صحبة محمد باشا محمود ووقف إلى جانبه ولم يتكلم . وكان  
الحوار بينه وبين هيكل .

محمد باشا : أنا أريد أن تنشر هذه الكلمة .  
هيكل : أرجوك يا باشا أن تعيد النظر وألا تنشرها ، وأن تجمع مجلس إدارة الحزب  
وتعرض عليه الأمر . فلو أن عبارتك هذه نشرت واجتمع مجلس الإدارة ، ولم  
يعترض على مقال السياسة ، فماذا يكون الموقف ؟ إنني لا أنشر الكلمة في  
السياسة بطبيعة الحال . ولكنني أخاطبك آملاً أن تقتنع برأيي .  
محمد باشا : ألا تنشر كلمتي وأنا رئيس شركة السياسة ؟ .  
هيكل : إذا كان رئيس شركة السياسة هو الذي يطلب النشر فأنا مستعد له على  
شرط ، وهو أن أنشر مع كلمة معاليكم استغاثتي من رئاسة تحرير السياسة .  
وأنتي قطعت كل صلة لي بها .  
محمد باشا : كلا ، يا سيدي .. لا تنشر كلمتي ولا تستغل .. سأنشرها في الأهرام .  
ولم يفلح رجاء هيكل فذهب محمد باشا بعدم نشر كلمته . فقد ظهرت الكلمة في الأهرام يوم

الجمعة ، ولم تكن السياسة تظهر يوم السبت . فماذا فعل الدكتور هيكل :

«عاطب محمود باشا ، عبد الرزاق ، والدكتور حافظ عفيفي ، واجتمعا معنا إسماعيل صدقي باشا صبح السبت تندير الموقف ، واتفقا على أن أكتب كلمة أصف بها ما كان من طلب محمد باشا لي أن أنشر الكلمة في «السياسة» ومن امتناعي عن نشرها ، وسبب هذا الابتناع ، وأن أعلق بما أشاء في حدود ما يكون بين رجال الحزب الواحد من مودة وإن احتفظوا رأياً . وكتبت هذه الكلمة وأعدتها للطبع ، وأردت أن أطلع عليها الدكتور حافظ ، فأخبرني بأنه يترك الأمر لي ولا يرى ضرورة للاطلاع عليها ، وكذلك فعل محمود باشا ، وعبد الرزاق ، وكأنا كنا على اتفاق في ذلك ، ونشرت الكلمة صباح الأحد وأحدثت أثرها ، ثم لا يسألني أحد عنها ، ولم ير أحد الموضوع من جديد<sup>(١)</sup> .

تتأثر عقد الائتلاف، وأقال الملك وزارة النحاس الأولى ، وكلف محمد محمود بتأليف الوزارة الجديدة . وبدأت وزارة محمد محمود بتعطيل البرلمان ثلاث سنوات قابلة للتجديد . وقبل إصدار هذا المرسوم كان الدكتور هيكل قد أصيب في حادث سيارة ، ونصح الأطباء بالسفر إلى أوروبا للاستشفاء، مما أصابه من صدمة عصبية نتيجة الحادث . وعلم الدكتور هيكل بخطة الوزارة في تعطيل الحياة البرلمانية قبل سفره . وطلب إليه محمد محمود أن يعي لينافع عن هذه السياسة في جريدة «السياسة» وأضفى هيكل بما بينته الوزارة بشأن الحياة البرلمانية لزميله في العمل محمود عزمي ، وسأله أن كان مستعداً للدفاع عن هذه السياسة عن عقيدة وإقناع ؟ وأخبره بأنه على استعداد لإلغاء سفره إذا لم يكن عزمي مقتنعاً بما ذكره ، وإن لم يكن مستعداً للدفاع عنه . وسافر هيكل بعد أن أكد له محمود عزمي إيمانه بالخطة التي اعتمدت الوزارة اتباعها ، وأن هذه الخطة هي الوحيدة الملائمة للموقف . سافر هيكل وهو مطمئن بأن عزمي الذي سينوب عنه في رئاسة تحرير السياسة سيدافع بقوة عن محمد محمود وسياسة حكومته وحزبه . ولكن عزمي ترك «السياسة» قبل أن يعود هيكل من رحلته الأوربية ، ولم يدم أمر هذه الوزارة طويلاً . كما لم يطل أمر الوزارة التي شكلها النحاس عام ١٩٣٠ . وجاءت وزارة صدقي لتضرب الحرية في مصر وتسد نوافذها وأبوابها . وبعد فترة

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٢٨٣ .

بدأ الخلاف بين وزارة صدقي وحزب الأحرار الدستوريين ، وبخاصة بعد إصرار صدقي على تعديل الدستور . وبدأت «السياسة» تواجه بعنف ، وتعرضت للإنذار والتعطيل . وبعد أيام من تعطيل «السياسة» اتفق أصحابها مع جاد بطرس صاحب جريدة «الفلاح المصري» فأصدروا جريدته في مطبعة السياسة وأسلوبها وحرريتها الذين كانوا يوقعون مقالاتهم بأسمائهم فيها . وعطل صدقي «الفلاح المصري» وأصدر أوامره بتعطيل كل جريدة تحمل على «السياسة» ورداً على ذلك أصدر هيكل بمعاونة زميله محمد عبد الله عان ، والملازمي كتاباً بعنوان «السياسة المصرية والانتقال الدستوري» وطبعوا منه عشرة آلاف نسخة ، وحاولت الحكومة مصادره ولكنها أفرجت عنه بعد ما يزيد عن شهر ، لأنه لم يكن به ما يخالف القانون .

ما أن فرغ هيكل من السياسة المصرية والانتقال الدستوري حتى شغلته حملة التبشير الواسعة في مصر آنذاك . وانضم إلى الجمعية التي تألفت لمقاومة هذا النشاط .. وكان ذلك من دوافع تأليفه «حياة محمد» ولكن نشاطه في مقاومة التبشير لم يكن حائلاً بينه وبين عمله السياسي كمسؤول أول عن الدعاية لحزبه ، فقد حصل محمد محمود على رخصة بجريدة جديدة أسماها «الأحرار الدستوريون» في ظل حكم صدقي أيضاً ، وكان هيكل المسؤول الأول عن تحريرها . وظهرت الجريدة الجديدة على نمط «السياسة» فأندرتها الحكومة ثم عطلتها . ثم عادت «السياسة» بعد ذلك للصدور . وكان صدقي قد أصدر قانوناً للطبوعات يحرم بموجبه من رئاسة تحرير الصحف من صدر ضده حكم بالإدانة . وكان هيكل قد صدر -ضده حكمان بالقرعة من قبل ، فأصبح محروماً من رئاسة التحرير ، ولكن أمكن التغلب على هذا المأزق ، بأن أصبح اسم الملازمي كرئيس للتحرير على صدر الصحيفة . ووضع اسم هيكل مديراً لسياستها . ثم بعد ذلك تنحى الملازمي عن رئاسة التحرير لحفي محمد ، وذلك تلبية لرغبة شقيقه محمد محمود رئيس الحزب وصاحب «السياسة» . وتعرض حفي محمد مع الدكتور هيكل للمحاكمة مرتين : إحداهما بسبب الحملة التي قادها هيكل في السياسة ضد التبشير والمبشرين ، وحكم على كل منهما بغرامة قدرها مئوتان جنياً . والثانية بسبب الحملة التي اشتهرت باسم «نزاهة الحكم» والتي مؤداها أن وزارة صدقي التي أنشئت في عهدها كورنيش الاسكندرية استفاد بعض المسؤولين فيها ومنهم صدقي فائقة مادية من المقاول ، وأن وزير الأشغال في وزارة عبد الفتاح يحيى السدي

حل محل صديق في رئاسة الوزارة قد عهد إلى عبود باشا بمقتولات كبرى دون احترام للقوانين المالية ، وصدر الحكم بالبرامة في هذه القضية . وكان صديق قد ألف حزباً أسماه حزب التصب وحاول أن يضم هيكل إلى حزبه وأن يوكل إليه أمر جريدته . ولكن هيكل رفض العرض ومغرياته .

ترك صديق كرسي الرئاسة وخلفه عبد الفتاح يحيى ، وموقف الأحرار الدستوريين هو موقف المعارضة ، برغم محاولة هزيمة من الرئيس الجديد للتقرب إلى الأحرار الدستوريين . وتطورت الأحداث بعد ذلك في أوروبا بتزايد قوة هنر في ألمانيا . وكان لذلك أثره على بريطانيا التي شعرت بضرورة تحسين علاقاتها مع شعب مصر . فتألفت وزارة جديدة برئاسة توفيق نسيم في ١٥ نوفمبر ١٩٣٤ . وألغى دستور صديق في ٣٠ نوفمبر بعد أسبوعين من تأليف الوزارة ، ولكنها لم تعد دستور ١٩٢٣ . وبدأ أمر عودة الدستور مجالاً للجدل بين نسيم والانجليز . وعندما أعلن وزير خارجية بريطانيا أن دستور ١٩٢٣ قد أظهر أنه غير صالح لمصر ، ولأن دستور ١٩٣٠ لا يطبق على رغبات شعبها . وأعلن ان الانجليز أشاروا بعدم إعادة دستور ١٩٢٣ . عند ذلك هبت المظاهرات ، وأخذ الطلبة ينادون بضرورة ائتلاف الأحزاب من أجل استقلال مصر ، والتلف الوفد والأحرار الدستوريين .

وفي الثاني عشر من ديسمبر عام ١٩٣٥ رفعوا عريضة إلى الملك يطلبون إعادة دستور ١٩٢٣ ، وبالفعل أعيد الدستور ، وتألفت وزارة محابدة لإجراء الانتخابات برئاسة علي ماهر ، وفي نفس الوقت تألفت هيئة لمفاوضات مصرية - انجليزية اشترك فيها الوفد مع بقية الأحزاب وبعض المستقلين ، وانتهت بتوقيع معاهدة ١٩٣٦ . وخلال مفاوضات المعاهدة في مصر ، سافر الدكتور هيكل لأداء فريضة الحج . ومن الأراضي الحجازية علم بفتح باب الترشيح للانتخابات فأرسل توكيلاً همدا محمود لترشيحه عن دائرة «نقى الأمل» وعاد من الحج ليصرف جهداً في الطواف بدائرته الانتخابية ، ولكنه لم يظفر بعضوية مجلس النواب هذه المرة أيضاً ، ثم عين عضواً بمجلس الشيوخ في هذا البرلمان . وقد عرضت معاهدة ١٩٣٦ على هذا البرلمان بمجلسيه وأقرتها الأغلبية الساحقة ، لكن عدداً قليلاً من الأعضاء عارضها ، والدكتور هيكل ماذا كان موقفه من المعاهدة :

« وحللنا أنا تحليلاً انتهت منه إلى أنها صورة محورة من مشروع ملنر ، وإلى أنها

لا تحقق الاستقلال، بل لا تصل إلى مركز «الدومنيون» فيجب أن يصوت كل عضو في الشيوخ عليها عن علم بحقيقة مداها، فمن أراد الاستقلال أو نظاماً كظام الدومنيون فليرفضها، ومن أراد خطوة في سبيل الاستقلال فليقبلها. أبدت هذا الرأي في الصباح وكان أن يؤخذ الرأي على المائدة في المساء، وقد مرضت بعد ظهر ذلك اليوم فلم أتمكن من حضور جلسة الشيوخ، ففسرت الصحف امتناعي بأنه متعمد لكيلا أبدي رأياً. والواقع أنني لزممت بالفعل فراش المرض ثلاثة أيام، لكن الظروف أدت بالناس إلى هذا الظن، ولم يكن لي أن أقول فيه شيئاً بعد أن أبدت رأيي في الموضوع بكل صراحة<sup>(١)</sup>»

انتهت بالمائدة صفحة من تاريخ مصر السياسي، وبدأت صفحة جديدة.. وكذلك انتهت من حياة الدكتور هيكمل، صفحة وبدأت صفحة جديدة، فقد زار فلسطين في منتصف عام ١٩٣٧ وأمضى بها عشرة أيام، زار فيها قبور الأنبياء وقابل زعمائها. ثم عاد ليلبداً حياته الجديدة. فقد عطل الأحرار الدستوريون جريدة «السياسة» ويقول: أنه ترك ميدان الصحافة إلى ميدان التأليف، فنشر كتابه «حياة محمد»، وأعد العدة لنشر كتابه «في منزل الوحي». وسار - على حد قوله<sup>(٢)</sup> - في حياته البرلمانية عضواً بالشيوخ سيرة راضيا لنفسه. ولكنه في الواقع ترك مقعد المهر الصحفي ليصبح الأديب وصاحب الصحيفة التي تعبر عن أفكاره ومواقفه الحزبية والأدبية، ففي تلك الفترة من حياته أعاد إصدار «السياسة الأسبوعية». وكانت تصدر صباح السبت من كل أسبوع وكان يكتب مقالها الافتتاحي يوم الأربعاء ويصحح تحريرته الأخيرة يوم الخميس. ويصف الدكتور هيكمل تجربة إعادته إصدار «السياسة الأسبوعية» فيقول:

«وكننت أصغر جريدة «السياسة الأسبوعية» أعارض فيها سياسة الحكومة فكانت المظاهرات تنجيء الحين بعد الحين هائفة ضد الأحرار الدستوريين. وصممت يوماً ضجيج مظاهرات لا تزال بعيدة عنا فعرضا من هذا الضجيج المزعج أنها مؤلفة من ألوف عدة، فتركت المكان، فإذا المظاهرة تنجيء إليه بعد قليل وتحطم أثاثه وتسرق بعض آلات التليفون

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٤١٧.  
(٢) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٤٣٦.



الموجودة على المكاتب . وكذلك كان الإرهاب الحكومي يشتد ، وتشد المعارضة في مواجهته ، ويقف الرأي العام عن ذلك موقف المتفرج<sup>(١)</sup> »

لم تطل سطور هذه الصفحة الثانية من حياة الدكتور هيكل شهوراً . فقد أقال الملك وزارة النحاس في آخر ديسمبر ١٩٣٧ وعهد إلى محمد محمود بتأليف الوزارة الجديدة . واختار هيكل وزيراً فيها ، ولم يكن يعرف بأنه سيصبح وزيراً إلا قبلها بثلاثة أيام . ومن ثم بدأت صفحة ثالثة في حياة الدكتور هيكل :

« هذه هي المرة الثالثة التي يتغير فيها اتجاه حياتي تغيراً جوهرياً منذ بدأت حياتي العملية . اشتغلت بالهامامة من شهر ديسمبر ١٩١٢ ، واشتغلت بالصحافة من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، وكنت أكتب في الصحف وأولف الكتب منذ كنت طالباً بالمقوق . وهأنذا أبدأ حياة جديدة هي حياة الوزير ، وأبدؤها وزير دولة في وزارة الداخلية<sup>(٢)</sup> »

وفي أقل من أربعة أشهر أنعم على الوزراء ومنهم هيكل برتبة الباشوية . ثم تولى وزارة المعارف في وزارة محمد محمود التالية في ابريل ١٩٣٨ . وكان راعياً في تولي هذه الوزارة بالذات التي كان لعلي السيد مرشحاً لها ، ولكن لعلي السيد تلطف مع تلميذه فتنازل له عنها وأخذ هو الداخلية ، وكان أهم ما أنجزه هيكل في وزارة المعارف هو نظام الامركزية . وتوزيع المسؤوليات بدلاً من مركزتها وتوحيدها للعمل . وخلال توليه وزارة المعارف نشبت بينه وبين الشيخ المراغي شيخ الأزهر مشكلة . سببها امتناع هيكل عن تعيين خريجي الأزهر مدرسي لغة عربية بوزارة المعارف أسوة بخريجي دار العلوم ، وإصرار هيكل على دخولهم مسابقة مع خريجي دار العلوم ، أو اجتيازهم الامتحان النهائي لدار العلوم ، أو التحاقهم بمعهد التربية الذي يلتحق به خريجو قسم اللغة العربية بالجامعة المصرية ، ورفض شيخ الأزهر كل هذا ، وإصراره على تعيين خريجي الأزهر مدرسي لغة عربية بوزارة المعارف أسوة بخريجي دار العلوم ، وظلت المشكلة إلى أن تألفت لجنة لدراستها برئاسة عبد العزيز فهمي ، وأصدرت اقتراحها بإجراء مسابقة بين خريجي دار العلوم وخريجي كلية اللغة العربية بالأزهر للتعيين في

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٤٢ .

(٢) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٦١ .

وظائف التدريس ضمن ما أصدرته من قرارات ، ومن الطريف أن هذه القرارات صدرت عشية استقالة الوزارة وترك هيكل لمصعب الوزير .

وكان ضمن ما أنجزه هيكل في وزارة المعارف فرضه إشراف الوزارة على المدارس الأجنبية فرضاً محسوساً من ذي قبل ، كما فرض على المدارس الأجنبية أن تعلم اللغة العربية ، وتاريخ مصر وجغرافيتها للذين يدرسون فيها جميعاً ، لا فرق بين المصريين والأجانب . كذلك عمل على إنشاء مكاتب في جميع المدارس الثانوية ، وفي بعض المدارس الابتدائية تشجيعاً للطلبة والطالبات على القراءة ، كما أصدر الدكتور هيكل قراراً وزارياً للتدريب العسكري في معاهد التعليم .

والدكتور هيكل هو صاحب الاقتراح بإنشاء كلية للحقوق وأخرى للآداب بالاسكندرية ، تكونان نواة لجامعة تقوم هناك ، ووافق مجلس الوزراء على اقتراح وزير المعارف . كما اقترح إنشاء مجلس الدولة علاجاً لمشكلة الموظفين في أمر الاستثناء والفصل . واختير عضواً في اللجنة التي شكلت لهذا الغرض .

استقالت الوزارة في أغسطس ١٩٣٩ . وصار نشاطه الحزبي قليلاً خلال الشهور التي تلت استقالة الوزارة ، وأخذ يفكر في العودة إلى الصحافة والتأليف ، وحاول تكوين وكالة للأنباء مع الصحفي الراحل محمد نجيب الذي اقترح عليه فكرة المشروع<sup>(١)</sup> . وسار الدكتور هيكل في المشروع خطوات واسعة ثم كانت النظرة الحزبية أكبر الأسباب التي وقفت حجر عثرة أمام وضع المشروع موضع التنفيذ<sup>(٢)</sup> . فبعد أن استصدر الدكتور هيكل قراراً من البرلمان بتأسيس الشركة برأسته ، عرض على أصحاب الصحف الكبرى المساهمة في الشركة ولكنهم اعتبروا المشروع منافسة لهم ، ولم يقبل الإسهام في المشروع إلا محمود أبو الفتح صاحب «المصري» فإلتزم إلى مجلس الإدارة الذي شكل من شخصيات اقتصادية عامة .

ثم أبدى بعض السياسيين رغبته في المساهمة ، فقبل الدكتور هيكل مساهمتهم

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ١٨١ .  
(٢) علي صاغت - الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم - الطبعة الثانية - دار المعارف ١٩٦٧ - صفحة ٢٣٦ .

بعض النظر عن اتهامهم الحزبي، وغضب القراشي رئيس الوزراء آنذاك بسبب مساهمة فؤاد سراج الدين أحد زعماء الوفد في المشروع ، وقرر عدم منح الشركة معونة الحكومة المصرية - وهي حجر الأساس في الشركة - إلا إذا أخرج هذا المساهم . وقد رفض هيكل هذا الرأي ، وأصر القراشي على رأيه : فاستقال هيكل . وترتب على استقالته توقف المشروع<sup>(١)</sup> . وفي نفس الوقت عاد إلى « السياسة الأسبوعية » يكتب مقالاتها الافتتاحية ، فلم تشغله عن متابعة سلسلة الدراسات الإسلامية التي بدأها بكتابه : « حياة محمد » وفي منزل الوحي ، وأخذ في قراءة المصادر العربية والأجنبية لكاتبه سيرة أبي بكر . وخلال عشرة أشهر أنجز كتابه عن الصديق . وكان قد اختير عضواً بجمعية اللغة العربية عام ١٩٤٠ . وكانت أبرز أعماله في الجمع ، الاقتراح بوضع معجم خاص بالفاظ القرآن الكريم . كما أسهم في عضوية لجان الأدب والقانون والاقتصاد . لكن هيكل الأديب والكاتب لابد أن يراحمه هيكل السياسي دائماً . فصرعان ما عاد وزيراً مرة أخرى لوزارة المعارف بلانها في وزارة حسن صبري التي عهد إليها الملك بالحكم خلفاً لوزارة علي ماهر .

عاد إلى وزارة المعارف ، وظروف الحرب العالمية الثانية تتطور بين يوم وآخر . فكان حريصاً على أن يتجنب كل ما من شأنه أن يثير مشكلة ، ولكن ظروف الحرب نفسها كفلت له للسكون والهدوء في عمله الوزاري ، لأن الجميع كانوا في شغل عن المشاكل بمشكلة الحرب .

تعرضت هذه الوزارة التي اشترك فيها السعديون مع الأحرار الدستوريين ، مع بعض المستقلين ، لمناقشة مسألة إعلان مصر الحرب ضد المحور ، بعد اجتياز الإيطاليين الحدود المصرية ، ثم وصلت فيها إلى قرار هو عدم إعلان الحرب ، برغم معارضة الوزراء السعديين الذين استقالوا بسبب موقفهم هذا .. وكان رأي هيكل . هو عدم إعلان الحرب من جانب مصر .

وحرر هيكل خطاب العرش المشهور لهذه الوزارة ، فقد توفي رئيس الوزراء أثناء

(١) حافظ محمود - حديث خاص .

قراءته في البرلمان . وخلفه حسين سري بنفس الشكل الذي ورثه عن سابقه ، ومرت أمور وزارة المعارف سهلة ميسورة ، لم يشبها غير حادث واحد . هو نقل حسن البنا . يرويه هيكمل فيقول :

« كانت جماعة الإخوان المسلمين قد تألفت قبل ذلك بأعوام قليلة على أنها جماعة دينية ، تدعو للتخلق بالأخلاق الإسلامية ، وللتأخذ بقواعد التشريع الإسلامي في النظام المصري . وكان الشيخ حسن البنا هو الذي دعا لتأليف هذه الجماعة فكان مرشدنا العام . وكان الشيخ حسن معلماً للغة العربية في مدرسة المحمدية الابتدائية الأميرية . وقد أبلغت السلطات البريطانية رئيس الوزارة ، حسين سري (باشا) ، أن هذا الرجل يعمل في أواسط جماعته لحساب إيطاليا ورغبت إليه في العمل على التحد من نشاطه ورأى سري (باشا) أن نقل الرجل من القاهرة إلى بلد ناء بالصعيد يكفل هذا الغرض ، فحدثني في الأمر وطلب إلى نقله إلى قنا . ولم أجد بأساً بإجابة طلبه ، فنقل مدرس في مدرسة ابتدائية ليس أمراً ذا بال ، إذ يقع مثله خلال العام الدراسي في كل سنة ولا يترتب عليه أي أثر . لكن نقل الشيخ حسن البنا أدى إلى ما لم يؤد إليه نقل مدرس غيره .

فقد جاءني غير واحد من النواب الدستوريين بمخاطبتي في إعادته إلى القاهرة ويرجوني في ذلك بإلحاح ، ولما لم أقبل هذا الرجاء ذهب هؤلاء النواب إلى رئيس الحزب ، عبد العزيز فهمي (باشا) ، وطلبوا إليه أن يخاطبني في الأمر ، وخاطبني الرجل فذكرت له أن حسين سري (باشا) هو الذي طلب إلى نقل الشيخ حسن البنا بحجة أن له نشاطاً سياسياً ، وأن النشاط السياسي محرم على رجال التعليم كما أنه محرم على غيرهم من الموظفين ، وأنتي لا مانع عندي من إعادة الرجل إلى مدرسة المحمدية كما كان إذا أبدى سري (باشا) عدم اعتراضه على إعادته . وخاطب عبد العزيز (باشا) سري (باشا) في الأمر وذكر له إلحاح طائفة من النواب الدستوريين ذوي المكانة ، ووعد سري (باشا) بإعادة النظر في الموضوع ثم أبدى لي أنه لا يرى مانعاً من إعادة الرجل إلى القاهرة فأعدته<sup>(١)</sup>

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٢٠٨ .

ترى آحسن سري (باشا) في تراجعه هذا أم أساء ؟ لعله يخشى أن يزداد ضغط النواب  
جسامة ، وبخاصة حين رأى سؤالا يقدم للبرلمان في هذا الشأن ، فأراد اقناع ما قد يجر إليه  
ذلك من نتائج ، لكن الذي لا شبهة فيه أن تراجعه أشعر الشيخ حسن بأن له من القوة  
ما يسمح له بمضاعفة نشاطه من غير أن يخفى مغبة ذلك النشاط ، وأن هذا الشعور كان له  
أثره في تطور جماعة الإخوان المسلمين من بعد .

لم يكن ما يشغل هيكل في هذه الوزارة هو عمله كوزير للتمعارف ، ولكن شغله  
الظروف العصية التي عاشتها الوزارة باعتباره أحد أعضائها البارزين . فقد كان بمثابة المسعول  
الأول لحزبه نظراً لأن رئيسه عبد العزيز فهمي كان شيخاً مريضاً في ذلك الحين ، وكان له  
دور سياسي كبير في معظم أعمالها التي انتهت بسقوطها بسبب الإنذار البريطاني المعروف  
للملك فاروق بأن يشكل النحاس الوزارة في ٤ فبراير ١٩٤٢ .

أجريت انتخابات جديدة لمجلس النواب . وصدر مرسوم بإلغاء تعيينات أعضاء مجلس  
الشيوخ التي جرت في وزارة سري في السابع من مايو عام ١٩٤١ ، وكان الدكتور هيكل  
واحداً من هؤلاء الشيوخ المعينين ، لكن رئيس الديوان الملكي عرض عليه إعادة تعيينه فقبل ،  
وعاد عضواً مرة ثانية في مجلس الشيوخ ، وتولى زعامة المعارضة في المجلس ، ولكن الأغلبية  
المطلقة كانت للوفد في كل من المجلسين .

وبدا نجمه السياسي يلمع كسياسي كبير ، إذ أصبح رئيساً لحزب الأحرار  
الدستوريين ، وعندما صار أحد الأركان الأربعة الرئيسية في الوزارة التي تألفت في أكتوبر  
١٩٤٤ عقب إقالة وزارة النحاس ، وهم : أحمد ماهر الذي رأس الوزارة ، وحافظ رمضان ،  
ومكرم عبيد ، وهيكل . ولعب دوراً بارزاً في المفاوضات الحزبية خلال تشكيل الوزارة  
بصفته رئيساً للحزب ، ولرغبته الشديدة هذه المرة أن يشترك هو شخصياً<sup>(١)</sup> في الوزارة وقد  
حظي بوزارتي المعارف والشؤون الاجتماعية معاً .

وفي وزارة المعارف سلّطت الريح معه رخاء ، أما في الشؤون الاجتماعية فقد تعرض لعدة  
مشاكل عمالية ، لأن الوزارة كانت في ذلك الحين هي المختصة بشؤون العمال .

(١) محمد حسين هيكل - ملوكات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٢٩٢ .

وقد وقف من كادر عمال الحكومة التي تقدم به مكرم عيد موقف المعارضة بطلب تأجيله حتى تبحث لجنة وزارة هذا الكادر ومشاكل عمال المنشآت الأهلية، بالوضع لما كادر مماثل . ثم بعد التصويت في مجلس الوزارة عندما وافق مجلس الوزراء عليه ، وكان رد الفعل منه سحب اقتراحه بتأليف اللجنة الوزارية إذا ما أقر المجلس كادر عمال الحكومة ، وهذا أمر يتفق مع معتقدات الدكتور هيكل وموقفه الطبقي .

ولكن الغريب أنه على أثر ذلك فكر في الاستقالة، وبالفعل استقال بعد الانتخابات استقالة ودية فيها اقتسام المناصب وليس الخروج من الوزارة ، فقد اقترح لنفسه منصب رئيس مجلس الشيوخ ، وقبول اقتراحه بالقبول ، وصدر مرسوم تعيينه رئيساً لمجلس الشيوخ في ١٩ يناير ١٩٤٥ وفي الخامس والعشرين من شهر فبراير أي بعد شهر وأسبوع واحد اغتيل رئيس الوزراء في البرلمان وهو يتخطى الباب الفرعوني المؤدي من مجلس النواب إلى مجلس الشيوخ ، جلس الدكتور هيكل في مكتبه بمجلس الشيوخ وقد هزته المفاجعة ، وكان وضعه السياسي وصلته بالقصر والسلطة القائمة تحم عليه أن يصنع شيئاً . وهو يروي في مذكراته ما يوحى بالمرحلة التي نالها في السلطان وفي تسير الحكم المصري آنذاك :

«... فرأيت أن أقابل الملك ولأشير عليه بالرأي في هذا الموقف الدقيق»....

«وسكت الملك هنيهة ثم سألتني : وما رأيك ؟ قلت : إنما جئت أذكر أن البلاد لا يصح أن تبيت بغير وزارة ، حتى لا تنشط عناصر الفوضى فتثير في البلاد اضطراباً .

قال : لا عليك من هذا فقد أمرت بتعيين النقراشي (باشا) وزير داخلية بالنيابة ، قلت : ولم لا يعهد (جلالة) الملك إلى النقراشي (باشا) بتأليف الوزارة وأن دم الدكتور ماهر لا يزال يبرز مشاعر الناس جميعاً ، والنقراشي (باشا) هو نائب الدكتور ماهر (باشا) في الهيئة السعدية ، فالطبيعي أن يكون رئيسها مكانه ، والطبيعي كذلك أن يحل محله في رئاسة الوزارة ، والرأي عندي أن تبقى الوزارة كما هي ، حتى لا يتوهم الناس أن مقتل رئيسها وهو يؤدي واجبه قد غير من الأوضاع شيئاً ، وحتى يثبت في أذهانهم أن ثقة الملك بالوزارة في هذا الموقف الدقيق تامة ، وبذلك تكتمش عناصر الاضطراب والفوضى .

استمع الملك إلى كلامي ، وبدأت عليه سيما التفكير فيه ، ثم قال : نعم ، ستهي الوزارة كما هي . ثم أعين لها رئيساً . وسأصدر الأمر بذلك الآن ، وإني لأخشى أن يكون النقراشي ممن لا يسهل التعاون معهم ، لقد حدثت بيني وبين الدكتور ماهر ألوان من الاحتكاك أول عهده بالوزارة ، ثم تقاضينا تمام التفاهم وصرتنا صديقين ، أما النقراشي فلا أظن فيه المرونة التي كانت في ماهر ، قلت : إن أعباء رئاسة الوزارة ستغير الكثير من طباع النقراشي (باشا) عما قريب ، وسيرى (جلالة) الملك صحة رأيي إذا أخذ بمشورتي . قال (جلالة) : سأصدر الأمر ببقاء الوزارة كما هي ، ثم أعين النقراشي رئيساً لها<sup>(١)</sup>

وعندما دب خلاف داخل الوزارة بين مكرم عبيد ، والنقراشي طلب الملك من الدكتور هيكل أن يسوي ما بين الرجلين من خلاف ، وأن يقتنعهما أنه من الخير للعهد كله أن تزول أسباب الجفاء بينهما ، وقد حاول ولكن محاولته باءت بالفشل . وظل الرجلان على خلاف إلى أن أطاحت حادثة اصطدام البوليس بالطليعة في كوبري عباس اصطداماً عنيفاً بالوزارة .

وجاء الملك بإسماعيل صدقي رئيساً لوزارة جديدة خلفاً للنقراشي ، اتخذت سياستها الداخلية شعار محاربة الفقر والجهل والمرض . أما سياستها الخارجية فكانت مفاوضات الانجليزية بشأن تعديل معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وإيجاد حل لمشكلة السودان ، وإجلاء القوات الانجليزية عن قناة السويس ، ولكن السياسة الداخلية كانت مجرد شعارات كاذبة . وكذلك أخفقت المفاوضات . واضطر صدقي إلى تقديم استقالته ، وكان ضمن هذه الوزارة أربعة من الأحرار الدستوريين برغم عدم تحمس هيكل وهو رئيس الحزب لاشتراكهم فيها أول الأمر ، لكنه اضطر للتنازل عن إصراره في عدم الاشتراك فيها خوفاً من انشقاق الحزب . وعلى أية حال فقد كانت وزارة صدقي في هذه موضع تأييد من الأحرار الدستوريين .

أراد الملك أن تخلف وزارة صدقي وزارة مؤلفة برأسها شريف صبري فدعا هيكل لمشاورته :

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٢ - ص ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

«فلما كنت في حضرته ذكر لي أنه كلف شريعاً بتأليف وزارة يشترك فيها الوفد بأعضاء ثلاثة ليس رئيسه منهم ، ويشترك فيها السعديون والدستوريون ، فيكون النقراشي (باشا) وسعدني معه ، وأكون أنا ودستوري معي من أعضائها . وكان جوابي أنني عاهدت الله ونفسي ألا أكون وزيراً أبداً ، وأنتي لا أنقض عهداً قطعه ، وقال الملك : قابل شريعاً وتكلم معه»<sup>(١)</sup>

أخفقت مساعي الوزارة المؤتلفة ورفض الملك استقالة وزارة صدقي وظلت في الحكم ، ثم انتهت في سياستها الخارجية بشأن المفاوضات إلى مشروع (صدقي - بيقن) الذي اشتد حوله الخلاف . وانتهت في سياستها الداخلية إلى تضيق حرية الصحافة وإلى اعتقال من ينسب لهم تهمة الشيوعية . وقد قابل الشعب هذه الوزارة بالإضرابات وانفجار القنابل في الشوارع . وعلى إثر هذه الحوادث استقالت الوزارة ، وعاد النقراشي مرة أخرى رئيساً لوزارة يشترك فيها الأحرار الدستوريون والسعديون فقط ، واستأنف المفاوضات مع الانجليز ولكن المفاوضات لم تسفر عن شيء جديد ، وتناولت الحكومة مع مؤيديها من كبار الساسة في مصر حول اللجوء إلى مجلس الأمن لعرض القضية

وبالفعل عرضت القضية في صيف ١٩٤٧م ، ثم صدر قرار من المجلس بتأجيلها إلى أجل غير مسمى . وخلال هذا العام رأس هيكمل وفد مصر إلى الأمم المتحدة ، وأتيح له أن يشهد صوراً مجسمة من صور الصراع الدولي . وكانت قضية فلسطين تنظر أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة لبحث إيجاد حل يرضاه العرب واليهود . ولكن خطة الاستعمار العالمي والصهيونية العالمية كانت هي ترتيب الأمور بما يكفل إنشاء دولة إسرائيل .

وقد حاول هيكمل بعصفه رئيساً لمجلس الشيوخ أن يسمي إلى وحدة الأمة في وزارة قومية يشترك فيها كل الأحزاب بوزع من فكره الخاص ورؤيته الخاصة لمسيرة الأحداث ولكن مسعاه باء بالفشل ، وإن ظل قريباً إلى القصر قريباً إلى الوزارة . غير أن حاسداً وشي به إلى القصر بأنه يطمح بأن يكون رئيساً للوزارة . وكان هيكمل يمثل مصر في صيف ١٩٤٨ في مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي بروما .

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٣٢٠ .



وفيما أنا غائب عن مصر هاجتني جريدة (أخبار اليوم) رغم اشتراك حزبي في الوزارة مهاجمة لم أعرف لها سبباً ، فلما عدت إلى مصر، وقابلت الملك، وقصصت بإيجاز ما حدث بروما رأيته انتقل بالحديث ، ودار بيننا حوار أذكر منه ما يلي :

الملك : أنت يا هيكمل جعلت الناس يقولون أنك طامع في رئاسة الوزارة ..

أنا : من هم هؤلاء الناس ؟ أنا لا أعرف أحداً قال ذلك غير (أخبار اليوم) .

الملك : كلا بل هناك آخرون كثيرون .

أنا : وإذا كنت أطمع في رئاسة الوزارة (فجالة) الملك هو الذي أتوجه إليه بهذا الطمع . فهل سمعتم مني جلالتكم شيئاً من هذا ؟ وهل ذكر أحد (جلالتكم) أنني طلبت إليه أن يخاطبكم فيه ؟ ، أنني لا أرفض رئاسة الوزارة إذا رأيتم (جلالتكم) يوماً أن للبلاد مصلحة في ذلك ، لكنني أؤكد لكم أنني لا يعني أن أكون يوماً رئيساً للوزارة ، ولا يعني أن أكون كما أنا اليوم رئيساً للشيوخ . وأسعد عني أن أجلس إلى مكثي أؤلف كتاباً تعلقن إلى تأليفه نفسي .

وبعد هنية صمت أردفت :

وهل تحسبون (جلالتكم) أن رئاسة الوزارة في مصر مركز محسود ؟ .. حسب رئيس الوزارة في مصر متاعب زملائه ، ومطالب أعضاء البرلمان ، ومطاعن الصحف ، والمشاكل التي تواجههم من كل جانب . فإذا لم تكن هناك خدمة للبلاد وترويتها (جلالتكم) في إسناد الوزارة لشخص بذاته فما أغنى العاقل عن أن يواجه كل هذه المتاعب .

بعد هذا الكلام انفرت أسارير الملك ثم قال : على كل حال يستطيع رئيس الوزارة إذا عر عليه مواجهة الموقف أن يستقيل ، ولكن ، ماذا يستطيع الملك أن يفعل ؟ .

قلت مبتسماً : وهل كان لي شأن أن تولد (جلالتكم) ملكاً ؟

وابتسم الملك ، وانتقلنا إلى حديث آخر . لكن مفاجأته إياي بهذا الحديث كانت

تليها بكلام لم يقله بعد الذي سمعه مني ، فطلما سمعت من وزراء عبارات وجهها الملك إليهم لا يسوي البقاء في الوزارة سماعها<sup>(١)</sup>»

وعندما قتل النقراشي في ديسمبر سنة ١٩٤٨ وهو رئيس للوزراء ، كان الدكتور هيكل في باريس يحضر اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد البرلماني الدولي ، ولم يقطع رحلته ويعود إلى مصر ، لأنه كما رأى أنه ليس في بلده من تقاليد دستورية تقضي أن يستشار رئيس الشيوخ أو يستشار رؤساء الأحزاب في مثل هذه المواقف . وعندما عاد إلى مصر بعد عشرة أيام ، ثم قابل الملك ، ذكر له أنه أسند الوزارة إلى إبراهيم عبد الهادي ليتابع سياسة النقراشي الذي انتخب رئيساً للهيئة السعيدة خلفاً للنقراشي أيضاً . ثم فجأة بعث الملك وزير حريته إلى إبراهيم عبد الهادي لأن يقدم استقالة وزارته فلقى من فوره وحاول الملك أن يعهد إلى سري بتأليف وزارة مؤقتة من الأحزاب تجري الانتخابات وحاول أن يقوم هيكل بالوساطة مع الوفد على عدم التنافس في الحركة الانتخابية حتى تسفر هذه الحركة عن وزارة مؤلفة أيضاً بما يشبه التفاهم على تقسيم الدوائر الانتخابية أو تكوين ما يشبه الجبهة ، ولكن الوفد على عادته رفض هذه الفكرة وأصر على معركة انتخابية متنافسة وأنه واثق من الفوز بالأغلبية المطلقة .

فشلت وساطة الدكتور هيكل في التفاهم مع الوفد وعاد فأبلغ سري مادار بينه وبين الوفد ، ثم أطلع زملائه الأحرار الدستوريين وإبراهيم عبد الهادي رئيس السعديين برأي الوفد فأصابهم الحيرة . ولكن حسن يوسف رئيس الديوان الملكي بالنيابة تدخل في الحديث قائلاً أنه يصحح باسم الملك أنه لن يكون لحزب أغلبية في البرلمان . وهكذا أزال تردد الدكتور هيكل من تأليف وزارة مؤلفة تجري الانتخابات . وتألفت الوزارة على الورق من الدستوريين والكتلة والوفد والسعديين لكل حزب أربعة وزراء ، ولكن عمر هذه الوزارة لم يدم طويلاً فقد انتهت إلى تأليف سري بعينه وزارة معاهدة غير وزارة الأحزاب الثلاثة . وأجريت الانتخابات وفاز الوفد بأغلبية ساحقة وجاءت وزارة النحاس الوفدية . وظل

(١) محمد حسن هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ .

هيكّل كما هو رئيساً لمجلس الشيوخ . لكن كرسي رياسته لمجلس الشيوخ اهتز بسبب استجواب قدمه أحد الشيوخ هو مصطفى بك مرعي . وهو شيخ مستقل ووزير سابق وكان موضوع استجوابه يدور حول تقرير رئيس ديوان المحاسبة عن صفقات الأسلحة الفاسدة في معركة فلسطين .

وتطرق هذا الاستجواب إلى استيلاء كرم ثابت المستشار الصحفي للملك على محبة آلاف جنه من أموال جمعية المواطنة بالاسكندرية . وقد أغضب ذلك القصر كما أن المتحدث باسم الحكومة أبدى ملاحظة بأن كرسي الرئاسة كان يتر في مجلس الشيوخ عندما كان مصطفى مرعي يتكلم لكثرة ما عولفت اللاحقة .

وكانت بوادر اهتزاز موقع هيكل في مجلس الشيوخ هو عدم دعوة الملك له بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ لتناول الغداء في المائدة الملكية يوم وصوله الاسكندرية مع بداية الصيف ، برغم توجيه الدعوة إلى رئيس مجلس النواب . وفي ١٧ يونيو عام ١٩٥٠ صدر مرسوم بتعيين زكي العراقي رئيساً للشيوخ .

وبصف العقاد براعة هيكل في رياسة مجلس الشيوخ ، وقد كان المجلس يضم أقطاباً من السعديين والأحرار الدستوريين والوطنيين والوفديين والكتبيين ، كما كان فيه المستقلون من الرؤساء والأعضاء وكل منهم حزب قائم بنفسه ، متحد برأيه ناظر في السياسة إلى وجهته ، وفي مثل هذا المجلس لا يكفي أن يكون الرئيس عارفاً بالقانون أو اللوائح البرلمانية التي يطبقها الرؤساء تطبيقاً حريفاً قلما يحتاج منهم إلى تصرف أو تدبير . بل ينبغي في كل جلسة وفي كل فترة من جلسة تصاحب الرئيس حيلة واسعة يستعين بها على رياضة هذه الأحزاب المتفرقة ، وعلى إرضاء كل ذي رأي في المجلس ، وإقناعه بالحيلة من جانب الرئاسة في معترك الخصومات والمنازعات .

وكان هيكل من هذه الحيلة أولى نصيب ، بل كان في رسمه أحياناً أن يعمد إلى تلك الحيلة في ترتيب جدول الأعمال أو في تقديم بعض المشروعات على بعض بحيث يضمن خذلان بعض المشروعات أو تغليب أصوات الخذلان له على أصوات الرجحان ، ولا يكلفه ذلك

إلا أن يوفق بين ساعة العرض وساعة حضور بعض الأعضاء ، فإذا هو على ثقة من تأجيل المشروع على الأقل إن لم يتق كل الوثوق من الرفض أو التأييد<sup>(١)</sup> .

وبعد أن ترك هيكل رئاسة مجلس الشيوخ ، توالت الأحداث بالمقاومة القذائية للاحتلال البريطاني في منطقة القناة ، ثم إلغاء النحاس معاودة ١٩٣٦ في الثامن من أكتوبر عام ١٩٥١ ، ثم حريق القاهرة في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ، وما تلاه من تنابع وزارات ضعيفة بتشكيلها الملك . وفق هواه إلى أن سقط العهد بأكمله في الثالث والعشرين من يوليو عام ١٩٥٢ .

وكان الدكتور هيكل يوم أعلنت الثورة يصطاف بلبنان . وعاد في اليوم الثاني من أيام الثورة ليتشاور مع الأحرار الدستوريين . لكن الأمر كله كان قد قضى ببداية حياة سياسية جديدة لا مجال فيها للسانسة القذامي جميعاً .

(١) عباس محمود العقاد - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد / مطبعة مصر - ١٩٥٧ - صفحة ٢١٥ ، ٢١٦ .

لا نستطيع النظر إلى مؤلفات هيكل وخصائص أسلوبه إلا من خلال هيكل الفكر وصاحب الموقف الاجتماعي المحدد ، والأديب الذي يملك موهبة التعبير ، والسياسي الذي كان له نفوذ وسلطان ، ليس فقط من باب النظرة العلمية الشاملة ورؤية الجزء من إطار الكل ، وليس مجرد التسليم بأن الأدب والفكر نتاج اجتماعي ، وأن نتاج الأديب بل حتى مشاعره ووجدانه ونظراته إلى العالم والمصر والمجتمع وطبقاته والصراع الذي يحتمل في مجتمعه تعبير عن واقعه ويعتبه . لا نستطيع النظر إلى قلم هيكل إلا من خلال فكره وسلطانه ، لأن شخصية هيكل فرضت علينا مشكلة - لا بد أن تبدأ بمواجهتها عندما نتناول مؤلفاته وخصائص أسلوبه ، إلى جانب التسليم بالنظرة الموضوعية التي تشترط رؤية الجزء في إطار الكل ، وإلى جانب التسليم بأن الأديب ولده يتيه وظروفه . هذه المشكلة التي فرضتها علينا شخصية هيكل هي :

هل جاز هيكل السياسي والساعي إلى الحكم ، والمشغول بالمسائل الحزبية على هيكل الأديب الفنان ؟ وهل جاز أحد الهيكلين على هيكل المشتغل بالفكر والفلسفة ؟ أم أن الطابع الثلاث تواءمت في تأثيرها على الشخصية الواحدة ؟ .

إن الرد على هذا السؤال ينبغي الدخول إليه من باب ظواهر الأشياء وهي هنا نتاج هيكل ككاتب .

#### أولاً : في مجال الصحافة :

وأبدأ بإنتاجه الصحفي لسببين : أولهما لأن الصحافة أوسع جوانب حياته ، وثانيهما الارتباط العضوي بين هيكل الصحفي وبين البحث الذي أعالجه ، وهو دراسة مجلة السياسة الأسبوعية دراسة تاريخية وفنية ، لقد بدأ هيكل حياته الصحفية في الجريدة ، وهو طالب بالحقائق ، ثم راسلها وهو مدرس في باريس لنيل الدكتوراه . وولي رئاسة تحريرها في فترة وجيزة أثناء عطلة صيفية عام ١٩١١ . فلما أغلقت الجريدة أبوابها بدأ طوراً ثانياً من حياته في

السفور .. وإلى جانب السفور أخذ يكتب في الأهرام ما يمت إلى السياسة ، وفي المقتطف ما يمت إلى الفكر والفلسفة ، ثم بدأ الطور الثالث من حياته الصحفية أو بدأت حياته الصحفية الكاملة عام ١٩٢٢ حيث تفرغ للعمل الصحفي تماماً برأسته لتحرير السياسة اليومية . وصدرت السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٦ وقد استوت ملكاته الصحفية الأدبية وإن كان هيكل قد دخل بعد توليه الوزارة طوراً صحفياً جديداً من حياته انحصرت فيه علاقته بالصحافة، بصفته كاتباً، وبصفته صاحب امتياز الصحيفة ولم يعد محرراً كما عاش طيلة حياته الصحفية . وكتب آخر مقالاته وهو على فراش الموت في جريدة الأخبار .. بل قبل وفاته بأيام قليلة .

ثانياً : في مجال القصة :

لا يستطيع الباحث في حياة هيكل أو القصة في الأدب العربي أن يمر مروراً عابراً بزيب أو بنور صاحبها ، ولابد أن يقف متأنياً معاً النظر في هذا الحدث الفني في تاريخ الأدب العربي وفي تقييم صاحبه كرائد لهذا الجنس الأدبي . وزيب هي أشهر أعمال هيكل الثقافية وهي أيضاً أول أعماله ، وهي في نفس الوقت أول رواية عربية مهما اختلفت الآراء حول جوانبها الفنية ، ومنها انطلق الأدب العربي في القصة انطلاقة واسعة . وكما بدأ هيكل حياته كاتب قصة ، ختمها قصاصاً بقصته «هكذا خلقت» . وربما لو قصر هيكل جل حياته على القصة وأخلص لها وحدها لكان فيها بمنزلة شوقي في الشعر .

وإلى جانب زيب، وهكذا خلقت في الرواية ، كان للدكتور هيكل إسهام في القصة القصيرة . كتب بعضها في أوائل حياته الأدبية والصحفية، ونشرها في الجريدة والسفور وجمعها في أوقات الفراغ وفي ثورة الأدب وكتب بعضها في أواخر حياته الأدبية ونشرها في المصور عام ١٩٥٥ . وهي على قلتها وعدم استوائها الفني تتميز ذات قيمة تاريخية أدبية هامة وبخاصة أنها اتخذت من البيئة المصرية ومشاكل المجتمع المصري محوراً لتدور حوله .

#### ثالثاً : في مجال التاريخ والسور :

يضع المقاد<sup>(١)</sup> الدكتور هيكل المؤرخ وكاتب السور في عداد الكتاب العالمين، ولا يكتفي بوضعه في عداد تراجم مصر والأمة العربية، بل ينظرنا إلى هيكل المؤرخ وكاتب التراجم والسور لوجدنا إنتاجاً ممتداً على رقعة واسعة من التاريخ الإنساني فهو يكتب عن جان جاك روسو (١٩٢١) كأثر لإعجابه بفكره وتأثير الثقافة الأوربية فيه . ثم يكتب تراجم لشخصيات مصرية وغربية . يكتب سيرة النبي محمد ﷺ ويعقبها بكتبه عن الخلفاء الراشدين . إلى جانب ذلك يؤرخ لمصر سياسياً من قبل ثورة ١٩١٩ إلى أعقاب ثورة يوليو ١٩٥٢ في ملكيات ليس لها من خصائص الملكيات غير المنوان . إنما هي تأريخ للحياة السياسية المصرية من أحد المشاركين فيها والمشاهدين من أقرب المواقع لأحداثها .

#### رابعاً : في مجال النقد الأدبي :

يرى الدكتور طه حسين<sup>(٢)</sup> أن هيكل كما وضع باب القصة وضع باب التفكير في الأدب من حيث أن الأدب في نفسه موضوع للتفكير ، يتحدث فيه الناس على أنه شيء يقبل البحث والجدل والمناقشة ، ويذكر ثورة الأدب دليلاً على نهضته في هذا المجال . وإذا كان هيكل في حياته قد عني بالنقد الأدبي كركن من أركان المجازاة فإن النقد الأدبي بعد رحله عن الدنيا هو الذي أسبغ على منجزاته البقاء ، ففي المسارات المديدة التي سلكها هيكل كانت مسيرته الأدبية هي الجندرة بالبقاء والاهتمام .

#### خامساً : في أدب الرحلة :

أطلق طه عمران وادي على كتب الدكتور هيكل : « ولدي » ، « في منزل الوحي » ، « عشرة أيام في السودان » ، عنوان « الوصف القصصي » . وأستطيع بثيء من التجاوز تسميتها تقارير صحفية موسعة . ولكنها بالتحديد تقع في أدب الرحلة ، ولا شك عندي أن تأثير الصحافة على أدب هيكل يبرز واضحاً جلياً في هذه الكتب الثلاثة . فقد أكسبه العمل

(١) حاس صديق المقاد - الدكتور محمد حسين هيكل - أثرى على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر -

١٩٥٨ - ص ٢١٣ .

(٢) طه حسين - من خطبة له في تأبين الدكتور هيكل - بمجمع اللغة العربية يوم ٢٣ / ٢ / ١٩٥٧ .

الصحفي الرؤية الصحفية والأدبية للأماكن التي يزورها باعتبارها موضوعات تصلح للنشر . كما كان أثر الصحافة واضحاً في أسلوب كتابتها وطريقة عرضها . إنك تحس باعتبار القارئ العادي، ومراعاة مقتضيات العمل الصحفي في طريقة العرض المبسط الواضح، وفي الأسلوب الصحفي البعيد عن العمق والثراء الفني .

في هذه المجالات جميعاً أرى هيكل المكتبة العربية يزداد جديد من المعرفة . فإذا تأملنا هذا الإنتاج وجدناه منسجماً ومتوافقاً ، ليس بينه تضاد أو تضارب أو خلاف ، وإنما هو في مجموعه يعبر عن موهبة خلقة تدافع عن موقف الطبقة الغنية ومصلحتها الاقتصادية وتترفع إلى التجديد والحرية الفردية .

وقد رأى الدكتور حسين فوزي النجار أن العمل السياسي كان يعوق هيكل دائماً عن التفرغ للأدب ، ولولا تلك السنوات القلائل التي بعد فيها عن الحكم لما استطاع أن يكمل دراساته الإسلامية ، أو يكتب مذكراته السياسية أو يؤلف قصة « هكنا خلقت » فقد ألف أكثر هذه الكتب إن لم يكن كلها في الفترة التي كان فيها بعيداً عن الحكم<sup>(١)</sup> .

وقد يبدو رأي الدكتور حسين فوزي النجار منطقياً في ظاهره ، لكن ما هو أهم من هذه الكتب ، كتبه هيكل وهو في زحمة العمل السياسي ودوامته . بل أن « زينب » كتبها وهو مشغول بدراساته لنيل درجة الدكتوراه . ولا أظن أن العمل السياسي عطل هيكل أو حد من قدراته ومواهبه الأدبية وإنما ساعدها وأفسح لها إمكانيات النشر والتعبير .

كما لاحظ « ناداف سافران »<sup>(٢)</sup> التأثير الحزبي على هيكل عندما كان الحزب يتخذ الإجراءات غير الدستورية وسيلة للوصول إلى الحكم أو المشاركة فيه . بأنه خلال اجتماع هيئة الحزب ، وعندما كانت تناقش الإجراءات غير الدستورية ، كان هيكل يعارض بنصف قلبه ، ولكنه كان ينساق مع الأغلبية ( يقصد أغلبية حزبه ) ، بينما يصرخ خارج قاعة اجتماع الحزب بصوت عال عن قدسية الدستور . وقد وصف « سافران » هذا التأثير الحزبي بأنه

(١) حسين فوزي النجار - الدكتور محمد حسين هيك - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٣٥ .

(٢) Nadav Safran - Egypt In Search of Political Community- Oxford University Press-1961-P.34



ضعف أخلاقي . وأن هذا الضعف الأخلاقي أثر على أعمال هيكल الثقافية . بل أن «سافران» رأى أن إغراق هيكل في السياسة جعل إنتاجه الأدبي أقل في المستوى من إنتاج أمثاله من معاصريه كالذكور طه حسين والآخرين .

وفي رأي أن ملاحظة «سافران» حول التأثير الحزبي على كتابات هيكل وبخاصة كلما وقف الحزب موقفاً مضاداً للفكر «الليبرالي» ملاحظة صحيحة ، أما أن إغراق هيكل في السياسة جعل إنتاجه الأدبي أقل في المستوى من إنتاج أمثاله من معاصريه كالذكور طه حسين فهذا غير صحيح . إن الموهبة الأدبية هي الأساس ، ولا شيء يمنع الأديب عن الإنتاج غير الموت . أما ارتباط الكاتب بحزب فإنه كارتباط الشاعر العربي القديم بأمر . إنه موقف اختاره الفنان لنفسه ، وتعمل بإرادته مسؤولة هذا الارتباط ، وإن كان هذا الارتباط يبعده أحياناً عن الصدق الفني ويفسد عليه اهتمام الأجيال أو تقديرهم . ولم يكن في إمكان هيكل أن يكون طه حسين ، كما لم يكن في إمكان طه حسين أن يكون هيكلاً . والنظر إلى كل منهما من زاوية واحدة لا يصل بنا إلى رؤية أكثر انفتاحاً من هذه الزاوية . وعلى سبيل المثال إن الفروق بين الأيام ومذكرات في السياسة المصرية ، وبين هامش السيرة وحياة محمد فروق شاسعة ، ولكن الباحث المنصف لابد أن يذكر أن اتفاق المبتعين لا يعني ضرورة اتفاق الجنبولين .

كما أنني أرى أن اشتغال هيكل بالسياسة كعمل ، أفسح لإنتاجه الأدبي فرصة التوسع والانتشار بحكم سلطته على وسائل النشر . وأدخله وضعه الممتاز في السياسة دائرة الضوء بغير عناء ، وأكسب ذلك أعماله الأدبية شهرة لم يكن لينالها لولا هذه الأسباب .

## وأهم مؤلفات هيكل وفق التسلسل التاريخي هي :-

### مذكرة يومية - مخطوط :

يبدأها بالسلسلة ثم بقوله : مذكرات يومية من يوم سفرنا إلى يوم الأحد أول أغسطس ، ثم يصف توديع أهله له ، ثم ركوبه الباخرة وزيارته مرسيها . ثم يصف ما رأى في باريس . ويقرر في مذكراته أن يبدأ في ٤ أغسطس عام ١٩٠٩ يكتب مذكراته اليومية هذه . وأنه يكتب فيها ما يحدث في يومه وما يصادف أثرًا في نفسه . وهو في هذه المذكرات يتحدث عن فئات الحياة من تناول الطعام ، وخلوده للراحة وركوبه الترام دون دلالة معينة . كما يناقش في ثنايا يومياته قضايا اجتماعية وفكرية تشغله ويسقط ذلك على أحوال مصر بصفة خاصة . وبعد أن يمضي في هذه اليوميات قراءة ١٢٠ صفحة يكتب عنواناً جديداً : مذكراتي في أوروبا . فيصف مشاهداته في ضواحي باريس والريفيرا وفي إنجلترا وسويسرا وبنجيكا وإيطاليا . ويتحدث ضمن مشاهداته عما يلاحظه من ظواهر اجتماعية ونفسية ودينية .

وفي رأي أن يوميات باريس المخطوطة أو ما أطلق عليها صاحبها عنوان مذكرة يومية لا تصلح للنشر لسببين : أولهما : أنها مكتوبة بصورة فجأة وأسلوبها أدنى من الأسلوب الذي نجده في أعمال هيكل المنشورة ، وثانيهما : أن القيمة الحقيقية في هذه المذكرات هي الأفكار والقضايا التي يناقشها هيكل في صفحاتها عندما كان يسقط ملاحظاته على أوضاع مصر وظروف مصر . وهذه الأفكار والقضايا التي نجدها في مذكرة يومية أشبه بدوريات الاستكشاف في الأعمال الخيرية أو ببشائر النار في بواكير المواسم ، ذلك أن هذه الأفكار والقضايا ترددت بعد كتابتها في صورة مذكرات يومية ، في أعمال هيكل الثقافية بصورة أكثر استواء وأكمل شكلاً وأوضح مضموناً .

### زينب :

ما أكثر ما قيل حول زينب ، وما أكثر ما سيقال . لأن لزينب جوانب عديدة . أولها : أنها أول رواية عرفها الأدب العربي في أقرب القوالب الفنية للرواية كلاً ونصجاً . ثانيها : أنها أول أعمال هيكل الأدبية . ثالثها : النزعة شبه الاجتماعية لدى النقاد في الربط بين حامد بطل الرواية وبين هيكل نفسه . إلى جانب ذلك هناك أسباب ثانوية عديدة تجعل الحديث لا ينقطع عن زينب .

وزينب مهسا كثر حولها التأويل والتفسير ، في صميمها قصة حب عاثر في قرية  
مصرية في مطلع القرن العشرين . حامد الابن المتعلم لمصاحب الأرض يتردد على حقول أبيه  
في عطلاته الدراسية في موسم جني القطن ، وزينب فلاحه أجيرة تعمل في حقولهم . بينا  
عزيزة قريبة جابت إلى القرية لتقضي بها أياماً ثم تنادى بها بعد أن شلت ذهنه إلى كلسات نساء  
الأسرة لهما وهما طفلين بأن يكونا عروسين كمادة أحاديث النساء . وتتسع علاقة حامد  
بزينب إلى القبلية والعناق كلون من عبث المراهقة ، ولا تصل علاقة حامد بزينب إلى شيء  
أكثر من ذلك ، كما لا تصل علاقته بعزيزة إلى شيء أيضاً أبعد من تبادل الخطابات . تتزوج  
عزيزة كما يتزوج أقرانها . أما زينب فأنها تحب إبراهيم «الحولي» الذي يعمل عند والد حامد ،  
ولكنه لا يبلغ مراده في زواجها ، وتزف إلى حسن الذي لا تحس نحوه بمعاطفة وتصبح كأنها  
لبى العامرية صاحبة قيس تعطي الزوج جسدها ، ولكنه لا يبال من روحها شيئاً . وتعرض  
بالسل وتغوت ، وإلى جانب هذه الشخصيات الرئيسية هناك حشد من الشخصيات الثانوية  
يكسب القصة نضجاً دافقاً بالحياة .

#### جان جاك روسو :

كتب هيكل « زينب » في باريس وهو يدرس لبيل الدكتوراه حيناً إلى مصر .  
وكتب «جان جاك روسو» بعد عودته إلى مصر تأثراً بالثقافة الفرنسية ، فقد أصدر الجزء  
الأول منه عام ١٩٢١ ثم أعقبه بالجزء الثاني عام ١٩٢٣ ، وقضى أجله عام ١٩٥٦ قبل أن  
ينشر الجزء الثالث . ولاشك أن إعجاب هيكل بروسو غير غففي ، ولاشك أن تأثره بأراء  
روسو في الحرية الفردية واضح وجلي . وقد انعكس ذلك على الكتاب ، إذ ترى المؤلف وهو  
يعرض لنا حياة روسو المتخيلة في الفصل أول الأمر ثم علاقاته العاطفية التي أتاحت له موقفاً  
ممتازاً في المجتمع ثم حياته البرهيمية يندفع في نفس الوقت عنه ويتلمس المبررات لسقطاته .  
ويجب لنا أفكاره ونظراته الاجتماعية والفكرية .

ويرى أحمد عبد المعطي حجازي<sup>(١)</sup> أن هيكل استعار من روسو فكرته حول الإنسان

(١) أحمد عبد المعطي حجازي - عهد وعلاء - الكتاب الذهبي - ١٩٧١ - صفحة ٤٢ .

الطبيعي وأن الانسان بطبيعته خير ، وهو أنه يقترب من فطرته الحرة كلما اقترب من الطبيعة ، وينهض إلى أن هذه الفكرة الأساسية تتردد في «زينب» وفي «حياة محمد» كما تتردد في كتاب هيكل عن روسو ، فزينب ابنة الطبيعة ، ومؤلف حياة محمد يهتم كثيراً بتصوير ما تلقاه النبي عن البادية التي لا يعرف جوها الصحو قديماً من قيود الروح ولا من قيود المادة .

في أوقات الفراغ :

يعدّ هذا الكتاب ثباتاً بأهم مقالات هيكل التي كتبها قبل صدور السياسة الأسبوعية . وقد قسم هذه المقالات التي نشرها في الجريدة ، والسفيرة ، والسياسة اليومية إلى ثلاث موضوعات رئيسية : الأول اتخذ له عنواناً في النقد وجمع تحته ما كتبه حول أناتول فرانس وقاسم أمين وغير ذلك من المقالات النقدية . أما العنوان الثاني فهو « شؤون مصرية » جمع تحته مقالاته حول الآثار المصرية ، وذكرياته في الكتاب والمدرسة ، ثم ما يشبه القصص القصيرة أو التأمّلات . أما العنوان الثالث فهو « خواطر في التاريخ والآداب » وفيه ما نشره في السياسة اليومية حول الأدب القومي والتقدم والحديث والعرب والحضارة الإسلامية .

عشرة أيام في السودان :

كانت ظروف هيكل العائلية تمر بحمة فقدته ولده مدح . وجاءت فرصة سفره للسودان مملاً لجريدة السياسة اليومية في يناير ١٩٢٦ بمناسبة افتتاح خزان سنار ، فأراد أن يستغلها في الترويج عن زوجه بصحبته له في رحلة السودان ، ولكنه تبين أن سفرها غير ممكن لصعوبة الرحلة . وكاد يلقي سفره ويبقى معها في القاهرة ، لكنها بالركت سفره بمفرده لتفرغ لاختيار سكن آخر غير سكنهما الذي شهد وفاة الطفل ، وسافر هيكل إلى السودان وكتب هذا الكتاب الذي يعدّ تقريراً صحفياً واسعاً للرحلة القصيرة . وهو يصور وسائل السفر التي اتخذها من القاهرة إلى الخرطوم ، ويصف المدينة وأحيائها ثم يصور أم درمان وميشة سكانها . وينقل حفل افتتاح الخزان وطريقة استقبال الناس وإجلالهم للسيد المرغني زعيمهم الديني والسياسي . ويختتم كتابه أو تقريره الصحفي الكبير بالحديث عن فوائد الخزان والعلاقات بين مصر والسودان .

#### شخصيات مصرية وغربية :

أصدر هيكل هذا الكتاب عام ١٩٢٩ بعنوان: تراجم مصرية وغربية . ثم عدله إلى: شخصيات مصرية وغربية ، وهو في محتواه مجموعة من المقالات التي تتناول جوانب عامة وغالبية عن حياة كل من :

كلوباترة - الخديوي إسماعيل - مصطفى كامل - قاسم أمين - عبد الحفيظ ثروت - يتيهوفن - شكسبير - شيللي - جمعها وهو يفسر في مقدمة الكتاب بعنوان العمل سر اهتمامه بهذه الشخصيات بما يفسر نظرته هو إلى مفهوم البطولة أو العبقريّة .

ولسدي :

شتان ما بين العنوان وبين موضوع الكتاب . فليس الكتاب قصة أو منتج في التربية ، وإنما هو صور لمشاهدات وانطباعات المؤلف في أوروبا ، إنه نوع من أدب الرحلات . والرابطة الوحيدة بين العنوان والكتاب هو إهداء الكتاب لروح ابنه الذي فقده وهو زهرة تنفتح بين السادسة والسابعوما ترتب على هذه الكارثة من أحزان الأم ، وقد دعت ضرورة علاجها للسفر إلى أوروبا في رحلات متعددة، خلال ثلاث سنوات فيما بين عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٨ م .

ثورة الأدب :

يعلم المؤلف في تقديم كتابه هذا أنه اختار عنوانه: ثورة الأدب، بعد أن جال بخاطره عنوان «نحو الأدب القومي» ويقول : إنه رجح العنوان الأول ، لأن فصول الكتاب الأولى لا تتحدث عن الأدب القومي ، وإنما تتحدث عن هذه التورات المتصلة التي شاهدها نصف القرن الأخير في شعور الكتابة والأدب ، ونصف الجهد المتصل الذي قام به أصحاب المذاهب المختلفة ، في إقامة الأدب العربي . ومعظم الفصول النقدية في ثورة الأدب نشرها هيكل في السياسة الأسبوعية فيما بين عامي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ثم أعدها للنشر في كتاب بتغيير عنوانها أو بشيء من الزيادة أو النقصان .

وإذا استثنينا القصتين القصيرتين «حكم الهوى» و«الشيخ حسن» من جانب ، و«زيب» و«راعية هاتور» و«افروديت» من جانب آخر نستطيع القول بأن فصول الكتاب تعبر عن رأي هيكل في النقد الأدبي برغم تأثرها في صورة مقالات متفرقة ، لأن الكتاب يتناول موضوعات تتكامل في نهاية الأمر وتنسق . فهي تتحدث عن اللغة والأدب وعن النثر والشعر، وعن القصة والمسرح، وعن الأدب القومي، بموضوعة تدعو القاريء إلى التفكير والمزيد من الاهتمام .

حياة محمد :

ويعرض هيكل في كتابه « حياة الرسول ﷺ » مهبطاً بالحديث عن بلاد العرب قبل الإسلام وحضارتهم . ثم يؤرخ سيرة النبي ﷺ من مولده إلى شبابه وزواجه من السيدة خديجة ثم نزول الوحي عليه . وهو يعرض سيرة صاحب الدعوة وتاريخ ظهور الإسلام ، ويرد على آراء المتجبنين من كتاب العرب على سيرة الرسول ﷺ بمنطق وترتيب وحوار عقل حصيف . ويهتم المؤلف كتابه بمبحثين : أولهما عن الحضارة الإسلامية كما صورها القرآن ، ومقارنتها بالحضارة الغربية التي يبين عجزها عن إسعاد البشرية ، ثم يذهب إلى أن الحضارة الإسلامية هي الحضارة الجديرة بالإنسانية الكفيلة حقاً بإسعادها . أما البحث الثاني فيخصصه للرد على مزاعم بعض المستشرقين حول بعض المواقف الإسلامية .

في منزل الوحي :

بعد هذا الكتاب إلى جانب كتبه عن أبي بكر وعمر وعثمان مدأ طبعاً لنجاح كتابه « حياة محمد » وللمناخ الذهني الذي صاحب المؤلف عقب إنجاز ( حياة محمد ) . ولم يكن تأليفه لمنزل الوحي مجرد صدفة وإنما سافر عن قصد إلى الحجاز ليقف في نبيء نفسي في نفس الأماكن التي وقف فيها النبي ﷺ ، وليحيط في حدود طاقته وإمكاناته بالبيئة التي شأدت مولد النور . يتلمس سيرة النبي ، ويستخلص العبرة والمثل ، وهو يجمع في كتابه بين المشاهدة والبحث التاريخي ، والرؤية الروحية ، في أسلوب جذاب بارع مع عناية بالتفاصيل الدقيقة والحزنية .

ويقول الشيخ «حمد الجاسر»<sup>(١)</sup> العالم السعودي المعروف : إن كتاب «في منزل الوحي» من أجود الكتب وأروعها من حيث الأسلوب ، ولكن مما يؤسف له أو مما يؤسف أن الدكتور هيكمل عندما جاء إلى الحجاز رافقه رجل غير عالم يدعى عبد السلام الحديدي ، وصار عبد السلام الحديدي يملأ على هيكمل أشياء عن الآثار ويسجلها هيكمل على علامها ، فوقع في أخطاء كثيرة جغرافياً وتاريخياً ، من ذلك أنه لما زار مقبرة «المعلدة» في مكة المكرمة ، قال وجدنا قبة سيدتنا خديجة وقبة سيدنا عبد المطلب وقبة سيدنا أبي طالب . إن الدرويش الذي يطوفه قال له : هذا قبر أبي طالب عم الرسول ﷺ وهذا قبر عبد المطلب جد الرسول ﷺ . ويقول الشيخ حمد الجاسر ، الواقع أن الرجلين من أهل القرن الحادي عشر الهجري . عبد المطلب بن أبي نمي وأبو طالب بن نمي نمي كانا من جابرة ولاة مكة .

أما قبر السيدة خديجة فالتاريخ لا يثبت في ذلك الموقع . متى عرف قبر السيدة خديجة ؟ .

عرف في القرن التاسع الهجري بقصة خرافية . عالم يدعى محمد بن إسماعيل الخنفي له كتاب اسمه «البحر العميق في الحج والعمرة إلى بيت الله العظيم» قال في هذا الكتاب في القرن التاسع الهجري أنه (في هذا الوقت) رأى مولانا العارف بالله كأن نوراً ينبعث من شعبة النور فلما أصبح ذهب إلى وإلى مكة فقال له رأيت نوراً من شعبة النور . قال أين رأيت ؟ فقال في شعبة النور فوق المقبرة . قال أرنا إياه ، فذاك إذن لا ينبعث إلا من قبر أمنا خديجة ، ابنوا هنا قبة ، فبنوا قبة ، كل ذلك في القرن التاسع الهجري ، وهذا القبر لم يكن معروفاً عند مؤرخي مكة النفاة الموثوق بهم ، ما كان معروفاً في عهد الفاسي المتوفي سنة ٨٣٢ هجرية في مكة . ما كان معروفاً غير قبرين من قبور الصحابة هما قبر عبد الله بن عمر وقبر السيدة ميمونة زوج الرسول ﷺ وسلم بسرف .

وما كان قبر خديجة يعرف ، وإنما القصة خرافة من الخرافات .

(١) حديث مسجل مع الشيخ حمد الجاسر في شهر شعبان ١٤٠١ هـ الموافق شهر يونيو ١٩٨١ ميلادياً بمكة في الرياض .

#### الصدّيق أبو بكر :

كان كتاب « حياة محمد » رواية عصرية للسيرة النبوية . وقد أحس الراوي أن فصول ملحمته لم تتم ، فأتمها بكتابه « الصدّيق أبو بكر » الذي نشر عام ١٩٤٢ ساردا بالكثير من التفصيل انتشار الدعوة ، وقيام الدولة وعصصاً القليل لشخصية الصدّيق . والكتاب في مجمله تاريخ لعصر أبي بكر وليس ترجمة للخليفة الأول . والمؤلف يؤكد أنه إنما يؤرخ للعصر ، لذلك لا نجد أبا بكر في كتابه إلا لماماً ، ولا نتعرف عليه ولا نقابله وجهاً لوجه أو نشهد حياته وشخصيته إلا من خلال حركة التاريخ الإسلامي وتطور دعوة محمد ﷺ ودولة الإسلام الأولى .

#### الفاروق عمر :

ما يقال عن كتاب « الصدّيق أبو بكر » يقال أيضاً عن كتاب الفاروق عمر في جزيه الأول والثاني الذي صدر عام ١٩٤٤ و ١٩٤٥ ودور هيكلي في هذه السلسلة التي تنهي بما كتبه عن عثمان وطبيع عام ١٩٦٤ بعد وفاته هو دور الراوي لتاريخ النبوة الإسلامية والشخصيات التي مهدت لانتشار الدين ، واتساع رقعة الدولة بأسلوب يلائم العصر ويتفق مع فكر الراوي . إنه يسعى إلى تقديم التراث في صورة نقية وبطريقة عقلية . وأن يزيل عنه الصدأ ويدفع عنه قذى الحصبوم ، لذلك بعدت صور الخلفاء لئلا يبرز أحداث العصر وتصبح هي محور الصورة وموضع العناية والاهتمام .

#### مذكرات في السياسة المصرية :

تحت هذا العنوان التقريري المباشر كتب هيكلي ثلاثة أجزاء ، نشر الأول والثاني ، ورحل إلى الدار الآخرة دون نشر الجزء الثالث وما زال هذا الجزء مخطوطاً . وتقابل أهمية زينب في العمل الأدبي هذه المذكرات في التاريخ والسياسة انتشاراً وديعاً وإن اختلف كل منهما في الهدف والغاية . وتبدأ المذكرات بنشأة صاحبها السياسية عام ١٩١٢ وينتهي الجزء الأول منها بتوقيع معاهدة ١٩٣٦ حيث يبدأ الجزء الثاني الذي يستمر إلى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ . ولقد حاول المؤلف أن يلتزم الحياد في مذكراته ، وفيها ما يشهد له بالأمانة وينقد



حزبه ولو بطريق غير مباشر فهو عندما يذكر تصرفات الملك فاروق في السنوات الأخيرة من حكمه يقول :

«... وكان طبعياً أن يعمل الوفديون على إذاعة هذا النقد ، في طول البلاد وعرضها ما استطاعوا ، فقد أقصوا عن الحكم بإقالة وزارتهم بعد خمسة أشهر من تولي الملك سلطته الدستورية فلم يعودوا إليه إلا بسلطان الإنذار البريطاني في ٤ فبراير ١٩٤٢ ، ثم لم يلبثوا فيه إلا ربما انتهت الحرب في أوروبا ، فأقصوا عنه مرة أخرى في ٧ أكتوبر سنة ١٩٤٤ . لذلك كان خصومهم يماولون الدفاع عن الملك جهدا طاقاتهم ، وكان المستقلون والمحاديثون ينظرون إلى هؤلاء وأولئك ثم لا يكادون يبدون رأياً وإن انطلوت نفوسهم على الأسف الصامت لما يقع من تصرفات لا تعجبهم»<sup>(١)</sup>

وفي رأي أنه رغم أن المذكرات ليست هابطة أو حزبية ، وأنها مرجع هام في التاريخ السياسي المصري الحديث إلا أن الحيزاء فيها أمر عسير . لأن صاحبها له رأي مسبق وله موقف مسبق ، وهذه المذكرات رؤية خاصة برأيه ونظرة للأحداث .

ولقد تعرضت مذكرات الدكتور هيكل لبعض النقد في صحة الوقائع في عدة نقاط تاريخية<sup>(٢)</sup>، أو لتبوير بعض التصرفات كتمسك عدلي باشا بالحكم عام ١٩٢١ رغم مظاهرات الجماهير ضده<sup>(٣)</sup> ، ولكنها في نفس الوقت كشفت النقاب عن دوافع لبعض التصرفات السياسية مما أفاد وأعان في تفسير هذه التصرفات كاستقالة عدلي باشا عام ١٩٢٧ من الحكم<sup>(٤)</sup> .

وقد وصل الأمر بتحيز الدكتور هيكل في مذكراته إلى حد القول بأن محمد محمود باشا قد ألف وزارته الأولى عام ١٩٢٨ وجعل الإصلاح الاشتراكي أساس سياستها<sup>(٥)</sup>

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

(٢) انظر عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ - دار الكتب العربي - ١٩٦٨ الطبعة الأولى صفحات ٣٣١ ، ٣٥١ ، ٣٧٥ ، ٦٦٤ .

(٣) المرجع السابق ص ٣٣٥ .

(٤) المرجع السابق ص ٦٦١ .

(٥) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٢٠٧ .

والخطورة في مذكرات الدكتور هيكل أنها كتبت ببراعة فائقة ، ومن الممكن أن يقع الباحث في قبضة صاحبها إذا اعتمد عليها وحدها ، أو إذا لم يتبين موقع الدكتور هيكل في الحركة الوطنية . وقد لاحظ ذلك عبد العظيم محمد رمضان<sup>(١)</sup> الباحث في تاريخ مصر الحديث فيما بين ثورتي ١٩١٩ و ١٩٥٢ . فهو يصف هذه المذكرات بأنها أقرب إلى الذكريات بل هي أشبه بالكتب المعاصرة ، لأن الكاتب تعرض فيها لبعض الوقائع التي شارك فيها بتصيب قليل أو كثير . ولما كان الدكتور هيكل قد اتخذ في الحركة الوطنية على حد تعبير عبد العظيم محمد رمضان - خطأ معادياً للكثرة الجماهيرية ، فقد عمد في كثير من الوقائع التي شارك فيها : إما إلى إغفال الإشارة إليها بتأناً . وإما إلى بذل أقصى ما أوتي من بلاغة ومهارة في عرض الواقعة من جانب لا يعرضه لسطح القارئ . والباحث لا يقصد بهذا الوصف التقليل من أهميتها فهي في رأيه تحوي رصيذاً من الحقائق ، وإنما يقصد الإشارة إلى خطورة الاعتقاد عليها دون الرجوع إلى المصادر التاريخية الأخرى .

#### هكذا خلقت :

نشر هيكل أول أعماله « زينب » عام ١٩١٤ وكان قد فرغ من كتابتها عام ١٩١١ ، ثم نشر « هكذا خلقت » عام ١٩٥٠ بعد ما يقرب من نصف قرن . كانت الرواية قطعت شوطاً باهراً من الأدب العربي ، وكانت العلاقات الاجتماعية فيما يتعلق بالمرأة المصرية قد خلعت في فترات متلاحقة . وبطلة القصة التي تروي حكايتها في الحلقة السادسة من القرن العشرين كانت في الحلقة الأولى من نفس القرن طفلة تذهب إلى مدرسة السنية ، وتحفظ بعض سور القرآن وتمضي الصيف في عزبة والدها الذي ، وتميش في عصر الحرم مدللة مترفة جميلة . وتمضي بها الأيام بعد وفاة والدتها وهي صغيرة وزواج والدها ثم زواجها هي من طبيب شاب التقت به تحت ظروف الحجاب في بيت والدها بمناسبة مرض شقيقها الصغير . ويجتهد الزوج في تلبية مطالبها دون تبرم دون إنتظار لمرفة جميلة .

وهي تجد في ذلك منه ضعفاً ويصور لها غرورها أنها تستحق أكثر من ذلك . وهي

(١) عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ - دار الكتب العربي - ١٩٦٨ - الطبعة الأولى - صفحة ١٣ .

مغرورة بجمالها وفتيتها وتغيب أن يمتدح الرجال هذا الجمال، ولكن في إطار إخلاصها للزوج وعدم الترددي في الخطيئة . ومع رغبة العيش واعتزازها بجمالها وغيرها الشاذة أمام ضعف زوجها وطيبته تنفصل عنه ثم تطلق وتزوج صديقاً له كان يتردد على بيتها . وتحاول أن تغير اسم طفلها من الرجل الأول فلا تستطع إلا بعد موته . ثم يشب الفتى والفتاة فيردان اسم أبيهما إليهما . ويحس الزوج أن الأسرة القديمة عادت إلى وضعها الطبيعي وأنه بلا رباط معها . وتضطرب حياتها ونفسيها فتجنيح إلى كثرة العبادة وزيادة الصلاة . وتحرم حقائبها للحج فراراً من أزميتها النفسية وتحاول أن تتوب ولكن حطها النفس بإلحافها فتعود من الحج لتفجع بوفاة الزوج الثاني ، وتذوق مرارة الحزن ثم تكثر من العبادة ثم تنصرف إلى رعاية أحفادها . وليس هناك ما يبرر هذا الشلوذ وهذه التصرفات إلا أنها هكذا خلقت .

وفي رأيي أن القصة طبيعية ومنطقية في حياة تلك الفترة في التاريخ . وأن ما يذهب إليه بعض النقاد من أن ملاح « هكذا خلقت » واقعية إلى حد ما وأن بطلتها كانت إحدى بنات الباشوات الذين يعرفهم هيكل ، ليس لدي ما يشوبه، بل إنني أرجح هنا مع التحفظ بأن الصياغة الفنية والإضافات اللازمة للعمل الفني كلها من تجارب هيكل نفسه، ومثالها وصف رحلات البطلة إلى أوروبا وتصوير الحزن في قلبها ، وتحديد بيتها وما شابه ذلك .

\*\*\*

هذه أهم مؤلفات هيكل . وإلى جانب هذه المؤلفات كتب هيكل مقدمات كتب . أهمها : مقدمة ديواني شوقي والبارودي . كما كتب باللغة الفرنسية « دين مصر العام » الرسالة التي حصل بها على درجة الدكتوراه . وكتب عدة تقارير حول مؤتمر القاهرة البرلماني ومصر في هيئة الأمم . واشترك عام ١٩٣١ - ضمن نشاطه الحزبي مع محمد عبد الله عتات والملافي في كتابة « السياسة المصرية والانقلاب الدستوري » مهاجين سياسة صديق باشا في إلغاء الدستور ، وكان صديق قد أغلق السياسيين ضمن تعطيله لكثير من الصحف في ذلك العهد . وقد صدرت بعض الكتب تحمل اسم الدكتور هيكل بعد وفاته ولكنها لا تخرج عن تجميع لبعض المقالات التي نشرت من قبل مثل « الشرق الجديد » الذي صدر عام ١٩٦٤ .

ما هو أسلوب هيكل أو ما هي سمات أسلوبه ؟ .

نستطيع أن نحكم على أسلوبه بصفة عامة بأنه أسلوب عقل فهو يعمد إلى المناقشة ويحاصر قارئه بالنطق ، ويستخدم التحليل والقياس والمقارنة دون ملل .

ومن حيث الشكل نجد المقالة هي أبرز إنتاج هيكل ، فإذا استثنينا القصة والتاريخ والسير ، فإن ما يبقى من إنتاج هيكل هو المقالة . وحتى ما استثنيناه تملأ المقالة عليه أحياناً ، فالشخصيات التي كتبها في السير يمكن اعتبارها مقالات سيرة وبعض قصصه القصيرة يمكن اعتبارها مقالات تأملية . وحتى في الرواية تواجهنا المقالة بوجه آخر ، فمن الممكن مثلاً اقتطاع مقالات من زيب . إن رسالة حامد إلى والده مقال عن الزواج والأسرة لا يتقصه غير العنوان . هيكل إذن كاتب مقال حتى بالنظر إلى مؤلفاته أعني كتبه ، وحتى بغض النظر عن المقالات التي لم يوقعها أو المقالات الخفية وغيرها التي لم تنشر في كتب . ويمكن أن نوجز خصائص أسلوبه فيما يلي :

#### تأثره بالقانون والهاماة :

تأثر أسلوبه بدراسة القانون ، فهو حين يتحدث مثلاً عن حل البرلمان يقول : «الطلاق أبغض الحلال إلى الله ، والحل أبغض الحلال إلى الفقه الدستوري»<sup>(١)</sup> . كما أن «دراسة للقانون أفادته في مقالاته الصحفية بمحتاط فيما يكتب . كما أكتسبه الهاماة روح المرافعة والدفاع عن القضية التي يعالجها ، ففي « حياة محمد » مثلاً تجده يرد على اقراءات بعض المستشرقين كأنه في ساحة القضاء . ومن أمثلة تأثره بدراسة القانون وحياة الهاماة قوله للدكتور طه حسين :

«على أن واجب الصداقة يدفعني مع ذلك إلى أن أعلن لك رأيي . ولعل أكون هذه المرة في حل من كثير من الجدل . فأنت يا أخي لست قاضياً ، ولست محكمة فأخاف أن يغير رأيي الصريح من حكمك لمصلحة موالي . وأنت لست حكومة ولا حزباً سياسياً في يده مقاليد الحكم فأخشى من أثر هذا الرأي أن يقفني أمام القضاء»<sup>(٢)</sup>

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٦٦ .  
(٢) محمد حسين هيكل - حول كتاب في الأدب الجاهل - السياسة الأسبوعية - العدد ٦٨ بتاريخ ٢٥ / ٦ / ١٩٢٧

#### الغصة :

يمتاز أسلوبه بالعمق . خطب محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين في بعض الطلبة أيام معارضة لوزارة صديقي، فذكر في خطبته أن الوزارة تمشي في حكمها على كومة من القاذورات . وعندما نشر هيكل الخطبة غير بطله في عبارات الخطبة للتطيفها . وعندما رفع صديقي قضية ضد محمد محمود بسبب هذه الخطبة ، وجدت النيابة عبارات التطيف بخط هيكل ، وسأله المحقق عنها فرد بأنه أراد أن تحلو الخطبة من العنف البالغ دون تشويه النص الذي ألقاه رئيس الحزب . وانتهى أمر القضية بتأجيلها إلى أجل غير مسمى للصلح .

كذلك يتناول هيكل عغازي عهد صديقي فيصف صدور حكم عن جرائم تعذيب الإدارة لبعض الأهالي في مديرية أسبوط بقوله :

«أصدر فيها القاضي حكماً قدم له بحبيبات وصمت المهذ كله أقيح وصمة . فقد بلغ من تعذيب رجال الإدارة الناس في مديرية أسبوط أن كانوا يدخلون المعص في أديارهم : وأن كانوا يعاملون الرجال معاملة النساء<sup>(١)</sup>»

#### استخدام العامية :

هيكل ليس كاتباً بالعامية ، ولكننا نجد العامية متناثرة في بعض مواضع الحوار ، وهي عندما تكون طبيعية كما في حوار قريبات حامد في رواية زينب، عندما يتنكرون من نساء الجيران ويقصصهن بعض ما يجري مع أزواجهن تكسب الموقف القيمة وصدقاً وجاذبية ، وعندما تكون العامية مفتعلة أو بمعنى أدق مترجمة إلى الفصحى تكسب الأسلوب سقماً وفجاجة مثل قوله في زينب : «امرأة واقفة على باب الطاحونة التي هناك» و «أن يأخذ الإنسان باله» .

#### الإسهاب :

نجد ذلك في مقالاته وفي كتبه ففي « حياة محمد » ينقل من سيرة ابن هشام صفحات

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥٨ - ص ٣٥٢ .

بأكملها . وقد لاحظ طه عمران وادي<sup>(١)</sup> أن البحث عند هيكل مسطح ذا مساحة واسعة بغير عمق .

#### الوصف :

من سمات أسلوبه القدرة على الوصف وتصوير المواقف حتى يجعلك ترى وأنت تقرأ ما تحويه المشاهد من دقائق الصورة . وتبرز دقة الوصف في مشاهداته في أوروبا «ولدي» وفي «عشرة أيام في السودان» وفي «منزل الوحي» .

#### الروح المصرية :

يظهر ذلك من أنه اختار لزينب أول ما نشرها توقيع مصري فلاح . وفي كثرة ما كتب عن التاريخ المصري والفن المصري .

#### الدقة والمنطقية :

حتى تكاد تحس الخلل في أسلوبه ولكنها دقة طبيعية غير متكلفة وغير مفتعلة . وهذه الدقة والمنطقية تعكس إلى حد ما اعتناقه الفكر الليبرالي مثال ذلك قوله :

«وأشهد لقد كانت هذه أول مرة منذ توليت رئاسة تحرير «السياسة» اضطرب فيها أمام بصيرتي ميزان المنطق ، وهوت فيها أمام عيني أقدار الرجال . فأنا أحترم دائماً رأي غيري ما دام قائماً على الحجة العقلية السليمة ، وإن خالف هذا الرأي ما أراه أنا ، أما أن ينتقل زبور باشا من معسكر الوفد إلى معسكر محاربي الوفد ، وأما أن ينتهز صدقي باشا هذه الفرصة ليقبل الحكم على أنقاض النظام البرلماني بعد أن كان شريكاً مع ثروت باشا في تأييده ، وأما أن يقف الأحرار الدستوريون من ذلك كله موقف المنفرج المنتظر فذلك ما لم أكن أتصوره بحال<sup>(٢)</sup>»

#### جوانب من حياته وخلفه :

كان الدكتور هيكل في صباه وأول شبابه انطوائياً إلى حد ما ، ثم دفعته ضرورات

(١) طه عمران وادي - الدكتور محمد حسين هيكل ، حياته وراثته الأدبي - رسالة ماجستير - صفحة ٤٦ .

(٢) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥٨ - ص ٢١٣ .

الحياة الحزبية إلى التخل عن هذه الانطوائية ، كذلك كان الجد وهندو الطبع من أهم خصائصه النفسية والذهنية . وكان طبعه وتكوينه الخلقى والثقافى يجعله واقعي النظرة يضع قيمة شبه قدسية للعقل والتفكير ، فلم يكن خيالياً ولا شاعري النظرة والموى ، هو بإيجاز باحث ومفكر أكثر منه فنان .

كذلك من أبرز جوانب حياته الاعتداد بالنفس والحياء فهو يعترف عن طلب المساعدة من الغير ، حتى أنه يروي في مذكراته المخطوطة سأمه عند نزوله باريس في أول الأمر ولم يكن متقناً للفرنسية ، ويعلل هذا السأم بأن عدم معرفة اللغة تضطر الإنسان لطلب المساعدة من غره ، وكان يعرف عن نفسه هاتين الصفتين : الأنفة والحياء .

ويفسر الدكتور حميد فوزي النجار<sup>(١)</sup> الأنفة والحياء عند الدكتور هيكل بموقعه في البيئة التي نشأ بها ، ويرى أن أول ما ألم بهيكل من مؤثرات جيله نشأته في الريف المصري وفي أسرة لها العصبية والسيادة ، تنتمي إلى تلك الطبقة التي قدر لها أن ترث طبقة الذوات التركية ، ويرى أن الطفل حين ينشأ في مثل تلك الأسر الريفية الكبيرة ، يحس بعصبية الأسرة إحساساً تاماً ، وبخاصة عندما يكون الابن الأكبر لرب الأسرة فإنه يتألم من رعاية الأب وإكثار الأسرة ما يؤهله لزعامتها بعد أبيه . فتتكون شخصيته ، وتنمو منذ الصغر ، وتفتح رجوله واعتباره لذاته قبل الأوان ، وينمي شعوره بالمسؤولية إحساسه بكيانه وسط الأسرة .

والواقع أن ما يفسر به الدكتور النجار أنفة هيكل وحياهه إذا أضيف إليه الجانب الاقتصادي وهو دفاع هذه الأسر عن مصالحها الاقتصادية ، يمكن أن يفسر لنا جوانب شخصيته بما فيها من قوة وضعف ، أو بمعنى آخر أن يفتح لنا أبواب شخصيته . ورغم أن هيكل لم يكن من كبار ملاك الأراضي ، وأنه اعتمد على عمله ليكسب قوته ، إلا أن انحياز كان كاملاً للطبقة التي ينتمي إليها وهي طبقة كبار ملاك الأراضي .

ورث والده حسين أفندي عن أبيه منصب المحطة فيما ورث عند وفاته عام ١٩٠٥

(١) حسين فوزي النجار - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - صفحة ١٠٧ .

وظل يشغل المنصب حتى توفي عام ١٩٤٦ ، وقد بلغت ملكيته أكثر من ثلاثمائة فدان .  
وتعدد أشقاء محمد إلى ثلاثة ذكور وأنثيين إلى جانب ثلاثة أخوة غير أشقاء من أم ثانية .  
وبذلك لم يرث المترجم له ميراثاً عربياً ، بل ولا حتى ميراثاً يكفيه ، ورغم ذلك فقد كان  
من طبائع الأمور أن يكون تأثير البيئة عميقاً في شخصية الدكتور هيكمل، وأن يلتزمه هذا  
التأثير طوال حياته ، ولا يتعارض رأي الدكتور حسين فوزي النجار في إحساس هيكمل  
بكيانه وسط الأسرة مع رأي الدكتور «بابروهانزن» بأن الروابط العائلية لم تقدم إلى هيكمل  
في صباه ومطلع شبابه أية معونة ، ذلك لأن الأسرة عند الدكتور النجار واسع المعنى ويكاد  
يعني القبيلة. أما مفهوم الأسرة عند الدكتور «بابروهانزن» فضيق يكاد يعني أهل المسكن  
الواحد فقط .

ويذهب الدكتور «بابروهانزن» إلى أن معيشة هيكمل معظم السنة بعيداً عن والديه  
أدت به إلى الشعور بالفرقة تجاه أسرته ، ومن الممكن الاعتقاد أن الموضوعات التي أثارها  
هيكمل في «زينب» - مثال ذلك علاقة حامد الذي يدرس في القاهرة بعائلته - تعكس نفس  
التجارب التي مر بها هيكمل في فترة شبابه ، والحقيقة أن الفرقة والبعيد عن الأسرة قد دفعاه إلى  
نسيان المنزل ، ما الذي يتوقعه المرء من إنسان يقضي معظم حياته في حجرات الدراسة ، ثم  
يعود في الصيف لكي يجد في الريف الجمود والسكون فقط ، وجماعات لا يظهرون أي  
علامة تدل على ارتباطهم ، ولا يبدو عليهم أنهم يعيشون معاً . والأكثر من ذلك أن كل واحد  
منهم يعمل ويفكر لنفسه ويجلس وحيداً ، وبالتالي فإن الضرورة هي التي كانت تدفعه إلى  
الاجتماع مع عائلته في وقت الطعام فقط . عل أن الصمت كان يقيم عليهم جميعاً كأنهم  
موجودون في اجتماع عائلي لتشجيع جثان أحد أفراد العائلة الذي كان يتمتع بحميم جميعاً .  
ولم يشعر هيكمل بأي تجارب لأفكاره من قبل عائلته ، ويبدو أنه لم يكن له أصدقاء في  
قرية . ومن المحتمل أن الفرق الاجتماعي والثقافي بين ابن الصمد - التلميذ الصغير الذي تعلم  
في القاهرة - وبين رفاق العمر في القرية كان كبيراً مما يصعب معه أن تنمو صداقة بينهم أو  
تزدهر<sup>(١)</sup>

(١) بابروهانزن - الدكتور محمد حسين هيكمل - أوروبا والشرق من وجهة نظر أحد اللغويين المصريين .



كذلك لاحظ طه عمران وادي<sup>(١)</sup> أن هيكمل في أكثر كتاباته لا يتحدث عن مشاكله الخاصة وأموره الذاتية ، حتى في مذكراته المخطوطة لا يكشف النقاب عن علاقاته الخاصة . ومرة واحدة فقط يذكر أنه التقى بمن تدعى « مس ياتركس » حين نزلت ألبانيا بالفندق الذي يتم فيه واتصل بها وقضى معها ساعات سعيدة . كما أننا لا نجد في تراثه من الروابط العائلية غير زابطة بشقيقته السيدة إحسان التي أهدى إليها قصة زهب والتي كان يكتاتيا أثناء غيابه عن القرية ، كما لاحظ محمد شفيق غربال<sup>(٢)</sup> أن هيكمل لم يقل لنا شيئاً عن أثر عمله صحفياً وسياسياً في نفسه ، ومذكراته لا تتناول إلا ما هو ظاهر ، ولما بهم بما بحث ذلك الظاهر أو بما امتد من آثار ذلك الظاهر إلى ما هو كامن .

وتغفل مذكرات الدكتور هيكمل المخطوطة والمنشورة إلى جانب ما كتب عنه بالمناجح العديدة من مواقفه التي تبين اعتداده بنفسه وبجياته الصلبة ، فعندما أحضر طلبة مدرسة الحقوق وهو طالب بستيا الأولى طلب إليه والده بعد عدة أيام من بدء الإضراب أن يعود إلى المدرسة فرد على والده بأن ذلك من شأنه أن يعرض كرامته بين زملائه لمهانة لا يرضاه . ولم بعد إلا مع زملائه . يروي<sup>(٣)</sup> أنه كان في الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة من عمره عندما بحث بمقالة إلى صاحب المؤيد لنشرها ولم يذهب بنفسه إلى الشيخ علي يوسف، حتى عندما لم تنشر في حين أنه كان يرى أن ما دونها ينال حظ النشر ، عند ذلك كف عن المحاولة مكتفياً بالكتابة لنفسه فقط .. وقد منعه الحياء والألفة من أن يذهب لمقابلة صاحب المؤيد أو أحد محرريه بشأن مقاله .

كانت عناصر عديدة منها القصر والسلميون المنشقون على الوفد والأحرار الدستوريين يبتون إسقاط حكومة الوفد عام ١٩٣٧ ودعا زعيمهم محمد محمود لمقابلة الملك . وذهب هيكمل - كما كانت عادته - ضمن من ذهبوا إلى منزل محمد محمود ليرقبوا نتيجة المقابلة حتى

(١) طه عمران وادي - الدكتور محمد حسين هيكمل - حياته وتراثه الأدبي - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٩ - صفحة ٣٠ ، ٣١ .

(٢) محمد شفيق غربال - الدكتور محمد حسين هيكمل - أثر على إسماعيل أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - صفحة ١٩٢ .

(٣) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٢٩ .

يرتوا خطتهم . ودخل محمد محمود إلى الصالون الكبير حيث كانوا جالسين ثم صحب بعضهم إلى الصالون الصغير واستقى عبد الرحمن فهمي وكامل البنداري وهيكمل .

« عند ذلك وقف محمد باشا بالباب وقال : إلى هنا وكفى ، وأدهشتني هذه الحركة فقلت في لهجة من شعر بكراته تخرج : وأنا أيضاً ، أنا لا أدخل ؟ قال : نعم ، وأقبل الباب . عند ذلك صعد الدم إلى رأسي »<sup>(١)</sup> .

خرج هيكمل ومعه البنداري وقدموا إستقالتيهما فوراً . وفي نفس الليلة توسط الحاضرون وأفهموها بأن محمد محمود كان لا يريد أن يشترك عبد الرحمن فهمي في الجلسة ففعل ذلك . وأصر هيكمل وزميله على الاستقالة لكن محمد محمود ذهب إليهما في نفس الليلة إلى منزل البنداري ومعه صحبه .

« وبعد أن جلسوا قال محمد (باشا) : تزعل مني أنا يا هيكمل وتتصور أنني أقصد إغضابك ، لم يكن ذلك ظني بك .

وأجبت : أما وقد حضرت دولتك إلى هنا فأنا أكتفي بهذا وأعتبر المسألة منتهية وكأن لم يحدث شيء »<sup>(٢)</sup> .

وقد لاحظت من قراءة أعمال هيكمل أنه كان في بعض الأحيان يقبل الحلول الوسط . أو بمعنى آخر أنه كان يتنازل في بعض الأحيان عن بعض مبادئه ، ولا يقف موقفاً حاداً يستقيم مع هذه المبادئ ، مثال ذلك أنه قبل الوزارة وهو غير راغب ، وذلك أنه عندما عرض عليه حسن صبري وزارة المعارف اعتزله ولكنه ألح عليه فقبل وهو يفسر عزوفه عن الوزارة في المرة الثانية بما رآه حين كان وزيراً في المرة الأولى من مناورات لا تلائم طبعه ، ولا تتفق مع الحياة الحرة التي عاشها ، « فأنا لا أطيق بطبيعة مولدي وتكويني إلا الطريق المستقيم ، على ذلك نشأت منذ طفولتي وصباي ، ثم كانت حياتي العملية حياة استقلالية بكل معنى

(١) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص .  
(٢) محمد حسين هيكمل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٥٤ ، ٥٣ .

الكلمة . هذا إلى ما وجهته إليه دراساتي العليا وقرائتي في الفلسفة والأدب والقانون ، وإيماني بحياة الكاتب الجيدة وإتقانها لخير حياة وأكفلهما بقاء ذكر صاحبها ، لأن الكاتب الجيد قلّة من ضمير الإنسانية ، وضمير الإنسانية باق على الدهر بقاء الدهر»<sup>(١)</sup> .

برغم هذه التبريرات التي يسوقها الدكتور هيكل في مذكراته قبل الوزارة ، وربما كانت مثل هذه المواقف هي التي فسرها «ناداف سافران» بأنها نوع من الضعف الأخلاقي ، والتي منها برقية دسوقي أباطة للملك فاروق عندما ولد له أحمد مؤاد ولي العهد ، التي تضم إليها اسم هيكل ، وكان هيكل يستجيب عند صديقه في اليوم عندما أعلن النبأ .

«واغتبط دسوقي (باشا) واغضبته كرمته لأن (الملكة) ناريمان كانت صديقة الفتاة وأختها منذ الطفولة ، ولأن دسوقي (باشا) كان يعطف على والدها المرحوم حسين (بك) فهني صديق أشد العطف . واقترح دسوقي أباطة (باشا) على أن نبعث للملك برفقة تهنة ، فترددت وقلت له : لن يرد الملك علينا ، قال : هذا محال ، فهتفه بمجاملة منا له ، فأدبه بوجوب عليه أن يرد عليها . قلت : أنا عند رأيي فإن آيت إلا أن تفعل فاكذب برفقة واحدة ووقعها باسمينا حتى إذا صدق رأيي ولم يرد الملك كان ذلك ذنبك . وأرسل دسوقي هذه البرقية ، كما أرسل برفقة باسم كرمته إلى الملكة «ناريمان» فجاء رد الملكة على الكريمتين ، وحالت الحفيظة دون رد الملك علينا»<sup>(٢)</sup> .

ويصف محمد عبد الله عنان<sup>(٣)</sup> الدكتور هيكل ، وقد عاصره عشرة أعوام في جريدة السياسة ، بأنه كان وديع النفس ، جم الأدب ، يميل إلى الدعاية في مجالسه ، حاضرا البديهة والمنطق الأدبي السليم . كان مثال التواضع . وتولى الرئاسة . ومع ذلك ما غيرت الرئاسة ولا الوزارة شيئا من تواضعه .

(١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ١٨٩ .

(٢) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - ص ٣٦٤ .

(٣) محمد عبد الله عنان - الدكتور محمد حسين هيكل - أنشرف على إعداده - أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٩٣٠ .

ويصف محمد زكي عبد القادر أول لقاء له مع الدكتور هيكمل فيقول : « كان مكتب الدكتور محمد حسين هيكمل (باشا) في الغرفة الأولى على يمين الداخل إلى مبنى حزب الأحرار الدستوريين في شارع المتديان ، كانت الغرفة متوسطة لا هي واسعة ولا ضيقة . فيها مكتب كدست عليه الأوراق من غير نظام ، بينما جلس وراءه الدكتور هيكمل بجسمه النحيل ونظارته السمكية ، ووجهه الذي اختلطت فيه سمات الريف الأصيل بما أضيف إليها من ثقافة باريس وروحها .

تصورت أنه من هذا النوع من المصريين الذي لا تقوى ثقافته الغربية مهما يكن عمقها أن تلغي شخصيته، ولا أن تكسبه إلى صفها .. كان رجلاً التفت في نظراته ثقافة الشرق بثقافة الغرب دون أن تنصهر إحداهما انتصاراً ظاهراً<sup>(١)</sup>»

ويذهب الأستاذ شفيق غربال وقد عمل مع الدكتور هيكمل في وزارة المعارف بأنه لمح فيه ، ظلالاً خفيفة من سوء الرأي في الناس وأن « هذه الظلال كانت تظهر غالباً في قالب الدعاية والمزاج والنكتة » كما لمس فيه شيئاً من الميل إلى قبول التأويل الأبعد أو الأصعب بدلاً من الأقرب والأسهل ، على أنه لم يجعل من هذا أساساً للعمل ، بل اكتفى منه بأن أثبت لنفسه وللمعاصرة أنه لم يتخدع ولا يتخدع<sup>(٢)</sup> .

ولكن أحمد هيكمل يرد على محمد شفيق غربال بأن والده كان أقرب إلى الثقة في الناس من سوء الظن فيهم ، وأنه كان يسلك سبيل المنطق الدقيق الحكم الذي لا تعقيد فيه ليصل من أقرب السبل ، إلى ما يعتقد أنه الصواب<sup>(٣)</sup> .

#### ماذا عن دور المرأة في حياة هيكمل وفي أعماله الثقافية ؟

فيما يتعلق بدور المرأة في حياته لا نجد علاقة ذات بال تربطه بالجنس الآخر على نحو

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكتب العربي - ١٩٦٧ - ص ٩٣ .

(٢) محمد شفيق غربال - الدكتور محمد حسين هيكمل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ ص ١٩٢ ، ١٩٣ .

(٣) أحمد هيكمل - الدكتور محمد حسين هيكمل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٢٠٥ .

ما نجد في حياة العقاد أو طه حسين مثلاً ، برغم أن ظروفه المعيشية كانت أوسع وأرحب من كليهما . وبرغم التفسيرات الكثيرة لقصة « زينب » والربط بين شخصية حامد في القصة والمؤلف ، إلا أن احتمال أن تكون هيكل علاقة حب في قريته احتمال بعيد . وما يرويه عن لقائه « بس ياتركس » في مذكراته المخطوطة في باريس ، لا يزيد عن مجرد علاقة عابرة كان من الممكن أن تتكرر عشرات المرات لو سمى هيكل لطلها . ويبدو أن وجهة نظره في المرأة والزواج كانت تنسم بالتعقل والمحافضة ، فقد تزوج وهو دون الثلاثين من عمره من عزيزة هاشم رضا ، كريمة عبد الرحمن باشا رضا . وقد هيأت له الزوجة البارة حياة منزلية هادئة تساعده على تأدية أعماله الكثيرة ، ومسؤولياته المتعددة . وقد سارت حياتهما الزوجية هادئة لينة ، ثم عصفت بها ريح عاتية عندما توفى ابنهما الأول - وكان وحيداً - فأصيبا بصدمة شديدة . ثم رزقهما الله بعد ذلك بولدين هما : حسين ، وأحمد ، وخمس بنات هن : عطية الله ، نحية ، هدية ، بهيجة ، فائزة<sup>(١)</sup> .

وبرغم دور المرأة الهاديء في حياة هيكل ، فإن أول ما لفت نظره من الأمور العامة للمجتمع الضجة التي أثارها قاسم أمين بكتابه تحرير المرأة عام ١٩٠١ والمترجم له بخط أول خطواته في سلم التعليم الثانوي . ولقد شدد الآراء الجديدة والمعرفة ذهنة الشاب المتطلع إلى المعرفة والتجديد .

وتعرض هيكل للموت مرات عديدة . كان حزب الأحرار الدستوريين ، ومن ثم جريدتهم السياسية ، ومن ثم هيكل يعارضون وزارة سعد زغلول الأولى عام ١٩٢٤ معارضة عنيفة . وكانت النهاية تحقق معه ذات يوم فيما كتبه ضد البرلمان . ولما عاد إلى مقر السياسة شعر بالآلام الكلل فذهب إلى منزله ليعوده الطبيب ، ولكن المرض اشتد عليه فاستأذن الطبيب المعالج في استدعاء الدكتور على إبراهيم والدكتور عبد العزيز إسماعيل . وكان هذا المرض يودي بحياة الدكتور هيكل فقد كانت الكلية اليسرى ممتلئة صديداً ، وعند إجراء تحليل سأل

(١) مودة ثابت - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨  
صفحة ٢٩١ ، ٢٩٢ .

المهلل أخاه إن كان صاحب هذا التحليل الذي حملة إليه لا يزال على قيد الحياة<sup>(١)</sup> . كما أصيب في حادث سيارة تسبب في إصابة ساقه بصدع شديد وإصابته بصدعة عصبية<sup>(٢)</sup> .

وقد تعرض مرتين لهجوم خصومه السياسيين بالعصى الغليظة . كانت الأولى في دائرته الانتخابية «عني الأمديد» عندما رشح نفسه للبرلمان عام ١٩٣٧ ، فبينما ينتقل في السيارة بين قرى الدائرة وكان قريباً من المقر الانتخابي لمنافسة إسماعيل رمزي باشا خرج عليه - ومن معه - جماعة معهم عصي غليظة وضربوا السيارة بعصيم ولكن سائقه أسرع بالسيارة وأفلت منهم<sup>(٣)</sup> . وفي نفس العام أيضاً تعرض في القاهرة لهجوم من فرق القمصان الزرق الوفدية بعصيم الغليظة على سيارته ، وأفلت سائقها مسرعاً<sup>(٤)</sup> . كما جنته إرادة الله حادثاً كاد أن يقع له في الطائرة التي تربط القاهرة برأس البر في بعض مواسم الصيف ، كان ذلك إبان توليه وزارة المعارف في وزارة حسن صبري . وكانت عادته أن يذهب إلى أسرته في مصيفهم يوم الخميس ، ويعود إلى القاهرة يوم السبت . وبسبب حلة المناقشة حول دخول مصر الحرب ضد إيطاليا وقد اجتازت قواتها الأراضي المصرية ، وتأخر الاجتماع ففاته موعد الطائرة . واتصل تليفونياً بأسرته يعتذر عن عدم الحضور فعلم بأن الطائرة ارتطمت بالأرض عند هبوطها وأن الكثيرين من ركبها أصيبوا بإصابات جسيمة<sup>(٥)</sup> .

ومهما ينح الإنسان من الموت ، فإن مرة واحدة وأخيرة لا تكون منها نجاة . ذلك عندما يحل قضاء الله الذي لا غالب له . وفي الثامن من ديسمبر عام ١٩٥٦ رحل هيكل عن الدنيا بعد حياة حافلة بالأعمال والمنجزات . وقد ظلت هذه الأعمال التي خلفها هيكل في مختلف المجالات موضع بحث ونقاش وجدال وستظل أيضاً موضعاً يلجأه الباحثون بالنقد والتقييم .

إن أكبر إنصاف للدكتور هيكل هو أنه كان يكتب لحساب حزبه ، وأن ولائه الحزبي

(١) (٣٠٢، ٢٠١) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ١٩٦ ، ٢٨٨ ، ٢٠٤ .

(٤) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ - ص ٤٣١ .

(٥) المرجع السابق صفحة ١٩٦ .

لم يتغير . وتبرز قيمة هذا الإنصاف في عصره وبين أقرانه من الكتاب والأدباء والصحفيين وغيرهم . وبرغم أن حزب الأحرار الدستوريين في رأيي - وهو الرأي الذي عليه معظم المؤرخين والباحثين - لم يكن حزباً يعمل لمصلحة جماهير الشعب ، ولم يكن معبراً عنها إلا أن هذا لا يقلل من إنصاف الدكتور هيكل بثباته على الموقف الذي اختاره . بل ويزيد من قيمته هذا الإنصاف أن اختياره هذا كان طبيعياً بالنسبة لامتيازاته الطبقية وثقافته ، وبالنسبة لتكوينه النفسي والعقلي الذي كان يعمل به عن المغامرة والثورة . لقد عاش هيكل حياته كلها مخلصاً لطقته وحزبه شديد الإخلاص كما أنه حاول أن يدافع عن أفكاره «الليبرالية» وفلسفته الاجتماعية فنجح ككتاب ولم ينجح كحاكم .





## الفصل الثاني تاريخ الصحافة

- التسمية والامتداد
- العدد الأول
- أمطار السياسة الأسبوعية

- ١- الطور الأول : المولد الجديد
- ٢- الطور الثاني : الشاب
- ٣- الطور الثالث : المائدة
- ٤- الطور الرابع : في طورها الأخير



إذا شينا كبريات الصحف بالنجوم السيارة ، وإذا كان من المعلوم أن تسميات الصحف تحيى وفقاً لظروف معينة وملابسات خاصة ، أو صفة تقريرية بحتة ، فإن السياسة الأسبوعية يمكن تشبيهها بكوكب تابع لنجمها الأم وهي السياسة اليومية ، وكذلك نستنتج بغير عناء أن تسميتها كانت جاهزة يوم صدورهما وقبل صدورهما لقد خرجت السياسة الأسبوعية إلى الحياة كخروج حواء من ضلع آدم ، تتفق معها في النوع وتختلف عنها في الجنس . ولكن كيف كان الجو السياسي الذي عاصرت فيه السياسة الأسبوعية عند صدورهما ، وفي أي حقبة من تاريخ مصر صدرت ؟

لو عدنا إلى التاريخ لوجدنا هدفين رئيسيين استوعبا نضال الشعب المصري منذ الاحتلال البريطاني لمصر ١٨٨٢ حتى ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ هما : الجلاء والدستور . ولقد خاض الشعب المصري معارك الوطنية والحرية من أجل هدفين هذين ، وكانت ثورة ١٩١٩ أهم أحداث النضال الوطني المصري منذ الاحتلال ، وكانت نتائجها الاستقلال الاسمي بتصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ ودستور ١٩٢٣ الذي بمقتضاه أجريت الانتخابات . ورأس سعد زغلول عام ١٩٢٤ أول حكومة شعبية في تاريخ مصر الحديث نتيجة لهذه الانتخابات ، ومن ثم أتيح لممثل الأغلبية الساحقة من شعب مصر أن يستولوا على قدر كبير من السلطة كمحصلة لتورعهم التي هزت كل التراب المصري . واستمرت أسابيع عديدة من عام ١٩١٩ .

وكان سعد زغلول في سياسته العامة يحرص على حقوق الوزارة وسلطتها الدستورية ، فلم يكن يقبل تدخلاً من المنتخب السامي البريطاني ، ولا من السراي ، ويقف من الأمور العامة الكبيرة والصغيرة موقفاً وطنياً حاسماً .

في ظل هذه الظروف التي تمثل الشموع الوطني والانتصار الشعبي قتل في القاهرة «السري في ستاك» سردار الجيش وحاكم السودان يوم ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ فاختلت الأمور ، وتناحلت الأحداث التمسدة . زجرت السلطات البريطانية وأرغمت وأزبدت وتعتقت الحكومة البريطانية في عقاب مصر ، وإذلال حكومتها ، وقاوم سعد زغلول هذه المذلة بمحكمة واعتقال ، ولكن التيار كان أعنف وأطغى ، فاستقال ، وجاء زيور باشا رئيساً للوزارة ليسلم للإنجليز بكل شيء ويقتل الذل برمه . وتبع ذلك سلسلة من التحريفات والتعريفات والانقلابات الدستورية اشترك فيها مع القصر حزب الأحرار الدستوريين ... أحياناً وحزب الاتحاد والشعب (الذين تألفا تحت جناح القصر ثم اندجما في حزب الاتحاد الشعبي) .. دائماً . وعاصرت هذه الأحداث حياة مصر السياسية ، وعوقت مسيرة النضال الشعبي فيما بين ثورتي ١٩١٩ ، ١٩٥٢ بدمج الوجود الاستعماري وسيطرة أعوانه ، وتأخير التقدم عامة والعدل الاجتماعي بصفة خاصة سنين طويلة وفرصاً سانحة .

وتروى تفاصيل القصة ، قصة النضال الوطني المصري فيما بين ثورتي ١٩١٩ ، ١٩٥٢ ، وقائع محزنة كانت عناصر عديدة تنسجها في الظلام حيناً ، وفي العلن أحياناً لتعوق الشعب المصري من تحقيق هدفه في الجلاء والدستور . وتسلبه حقه الشرعي في بحوث وطنه وحصيلته عمله ، ولكن طاهرة جذيرة بالاهتمام في قصة النضال الوطني في مصر هي طاهرة الوحدة الوطنية . فلما ضاقت شقة الخلاف بين الوفد بمثل الأغلبية الشعبية والعناصر المناوئة له وأهمها حزب الأحرار الدستوريين أمكن تحقيق قدر ولو قليل من أهداف الشعب ، وفي الفترات القليلة التي التفت فيها الوفد والأحرار الدستوريون انصرفت الصحافة عن المهاترات الحزبية إلى ما هو أكثر نفعاً وأبقى . ولعل «السياسة الأسبوعية» أظهر مثال على ذلك ، فقد كانت ظروف صدورها عام ١٩٢٦ في ظل الائتلاف أكبر عوامل نجاحها كصحيفة أدبية ، فلقد صدرت السياسة الأسبوعية ، قبل استقالة وزارة زيور ، ثم ألف عمل وزارة مؤلفة تضم تسعة من الوفدين وثلاثة من الأحرار الدستوريين ، وبدأ الرأي العام المصري ينظر إلى العهد الجديد نظرة أمل ورجاء ، وأصبحت السياسة اليومية في ظل الائتلاف تجد سعة في الانتشار وزيادة في القراء . وصدرت السياسة الأسبوعية والمناخ الاجتماعي ملائم لميلاتها ونموها ، وكانت مادتها ملائمة لازدهارها وانتشارها .

وفي «ملف» السياسة الأسبوعية بإدارة المطبوعات تظهر البيانات الرسمية ما يلي :

- ١ - رخص بها للدكتور حافظ عفيفي بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٩٢٦ وصدر العدد الأول بتاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٢٦ .
- ٢ - نقل امتياز الإصدار من الدكتور حافظ عفيفي إلى الدكتور محمد حسين هيكل بتاريخ ١٩ / ١٢ / ١٩٣٦ .
- ٣ - توقفت عام ١٩٤٩ .
- ٤ - ثم صدر قرار من وزير الإرشاد القومي في ٢٨ يناير ١٩٥١ بإثبات عدم انتظام مجلة السياسة الأسبوعية في الصدور، واعتبار الإضرار السابق تقديمه عن إصدارها كأنه لم يكن تطبيقاً لأحكام المادة ١٨ من المرسوم بقانون رقم ٢٠ الصادر في ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ بشأن المطبوعات .

ولكن هذه البيانات ليست كافية لتحقيق هويتها ، ولابد أن نسمى إلى ذلك من جلدور عديدة لتعرف كيف استمرت على عودها وليلة في أول عصرها ومزدهرة في شبابه ثم عائلة ثم ذابلة عندما جاءها الخريف .

من الذين أصدروا السياسة الأسبوعية من قبل السياسة اليومية ؟ أو على وجه التحديد من أصحابها ؟ .

إن الذين أصدروا السياستين هم حزب الأحرار الدستوريين يمثلون أول انسلاخ عن الوفد الذي قاد ثورة ١٩١٩ ، وهم في نفس الوقت يمثلون الامتداد الطبيعي لحزب الأمة الذي تكون عام ١٩٠٧ ، مثلاً لكبار ملاك الأراضي المصريين . لقد كان حزب الأمة واحداً من أهم الأحزاب التي تكونت عام ١٩٠٧ وذلك العام الذي شهد نشاطاً في تكوين الأحزاب لم يشهدها عام مثله في تاريخ مصر ، ففي شهر يوليو من ذلك العام تكون الحزب الوطني الحر برئاسة وحيد بك الأتري ، صديقاً للإنجليز ومعادياً أشد العداء للحزب الوطني الذي أسسه الزعيم الوطني (مصطفى كامل) في ديسمبر من نفس العام ، وإن كان وجوده كحقيقة بارزة في الوجود المصري، كفكرة تضم حولها الأنصار والمجاهدين قد سبق تشكيله

الرسمي . وفي أغسطس تكون الحزب الوطني الذي رأسه حافظ أفندي عوض صاحب ومحرر جريدة المنبر، معلناً أن مصالحي إنجلترا ومصر واحدة ، وفي ديسمبر أسس الشيخ (على يوسف) صاحب المؤيد « حزب الإصلاح » على المبادئ الدستورية، منتصباً إلى الحنديوي وموالياً للقصر .

وكما كانت « اللواء » لسان الحزب الوطني ، برعامة مصطفى كامل كانت « الجريدة » لسان حزب الأمة ، وكان مؤسسو هذا الحزب يعتقدون أن الأمة لا تتكون من الأفراد بل تتكون من العائلات<sup>(١)</sup> ، وكان الفكر السياسي للحزب يقوم على أساس أن الانساع في الحياة النيابية يتم على سنوات طويلة وبهدوء ، وفي علاقات ودية مع الدولة المحتلة .

ومن كبار مؤسسي حزب الأمة محمود سليمان باشا ، حسن عبد الرازق باشا ، علي شعراوي باشا ، حمد الباسل بك ، عبد العزيز فهمي بك ، أحمد لطفي السيد بك ، حسن صبري بك ، محمود بك عبد الغفار ، أحمد فتحي زغلول بك .

ولقد تأسس حزب الأحرار الدستوريين في ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ برئاسة عدلي يكن باشا ، وعضوية عدد كبير من أبناء عائلات كبار ملاك الأرض أهمهم محمد محمود باشا ، وحمد الباسل باشا ، وأحمد لطفي السيد بك ، ومحمد علي علوبة بك ، وعبد العزيز فهمي بك ، وحافظ عفيفي بك ، وعبد الخالق مذكور باشا ، وجورج خياط بك ، ومحمد حسين هيكل بك ، وأحمد عبد الغفار بك ، وصالح الملوهم بك ، وتوفيق دوس بك ، وعبد الحميد بك البكري ، وإبراهيم دسوقي أباطة بك ، وإبراهيم الحلبيوي بك ، وعلي المنزلاوي بك .

وحزب الأحرار الدستوريين هو الامتداد الطبيعي لحزب الأمة، والطور الثاني له خلافاً لما يراه الدكتور عبد العظيم محمد رمضان<sup>(٢)</sup> من أنه يمثل الطور الثالث ، وأن الوفد الأول (١٣ نوفمبر ١٩١٨ إلى ٢٣ نوفمبر ١٩١٨) هو الطور الثاني - ذلك لأن بدء تشكيل

(١) وثائق تاريخية عن الأحرار والتنظيمات السياسية في مصر - مجلة الطليعة فبراير ١٩٦٨ - صفحة ١٥١ .  
(٢) عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ - دار الكتب العربي للطباعة والنشر - ١٩٦٨ - صفحة ١٠٠ .

الوفد<sup>(١)</sup> من ٧ أعضاء كان جلهم من رجال حزب الأمة ثم استكمال التشكيل في عشرة أيام حتى يصبح الأعضاء ١٤ عضواً لا يمكن اعتباره طورياً بأي حال من الأحوال .

ولي رأي أن حزب الأحرار الدستوريين تختلف ظروفه عن ظروف حزب الأمة ، وإن اتفقا في وضع مصالحهما الاقتصادية وامتيازاتهما الطبقية قبل مصلحة الوطن . وبسبب الاختلاف في الظروف أصبح موقف الأحرار صعباً ، وأصبح قارئ التاريخ المعاصر الحديث أكثر لوماً للأحرار من لومه حزب الأمة ، ويرجع ذلك إلى عوامل عدة أولها : اختلاف الواقع السياسي المصري بين عامي ١٩٠٧ و ١٩٢٢ اختلافاً بنياً وثانياً : اختلاف الفكر السياسي للحزب الوطني وزعيمه مصطفى كامل بدعوته للجامعة الإسلامية اختلافاً شديداً للوفد وزعيمه سعد زغلول بالوطنية المصرية ، وثالثها : أن الحركة الوطنية التي كان سندها الشعبي ضعيفاً وأهياً في ظل سطوة الاحتلال عام ١٩٠٧ أصبح لها في عام ١٩٢٢ في ظل الاستقلال الأسمى سند شعبي وجهادوي حقق نصراً في ثورة ١٩١٩ .

لكن هذا الاختلاف في الظروف يقابله اتفاق في الهدف والوسيلة ، فكل الحزبين من مستوى واحد بل يكاد أن يكون من نفس الأسر ونفس الأفراد ، وهدفهم جميعاً رعاية مصالحهم التي تمت في ظل الاحتلال ، وأن سيلتهم في ذلك نظام دستوري يتيح لهم قدراً من السلطة مع الاحتفاظ بمصالحهم للإنجليز . وكما كان في حزب الأمة جناح من المثقفين ، إلى جانب جناح الأعيان ، وأن جناح المثقفين كان مدفوعاً بأفكار جديدة تخالف بمرجات متفاوتة اتجاه الأعيان نظراً لاختلاف المؤثرات الفكرية لكل منهما ، كان كذلك فريق المثقفين ينتمون للأحرار الدستوريين . وفريق المثقفين في كلا الحزبين تأثر بالثقافة الأوروبية السائدة في ذلك الحين ، وبالشكل الديمقراطي القائم على الحرية الفردية وحرية الفكر ، وهذا ما يفسر مناصرة الحزبين لمشارك في حرية الفكر برغم تكوينهما المحافظ . ولقد كان لذلك انعكاس على أعمال الحزبين الصحفية، فعلى الرغم من أن الجريمة<sup>(٢)</sup> لم تستهوي الرأي العام ولم تنجح النجاح

(١) تأليف «الوفد المصري» يوم ١٣ فبراير ١٩١٨ من سعد زغلول رئيساً ، علي شعراوي ، عبد العزيز فهمي ، محمد محمود ، أحمد لطفي السيد ، عبد اللطيف المكي ، محمد علي علية وأعضاء . وخلال عشرة أيام ضم الوفد إليه إسماعيل صدقي ، محمود أبو النصر ، عبد الحلق مدكور ، مصطفى النحاس ، حافظ عفيفي ، وأصف غالي ، حمد الباسل ، وصديق الأعضاء المجلد على قانون الوفد في ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ .

(٢) حسين فوزي النجار - جريمة الجريمة تاريخ وفي - بحث حصل به صاحبه على درجة الدكتوراة عام ١٩٥٦ من كلية الآداب ، جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - رقم ٧٩ - صفحة ٧ .

المأمول لدى أصحابها في جذب الجماهير إليها ولم يزل حزبها كثيراً من التأييد الشعبي ، ولم تمتد طويلاً ، إلا أنها استطاعت أن تكون مدرسة فكرية وسياسية كان لها أثر لا ينكر في توجيه الشباب المثقف الذي نشأ حولها وحل الكثير من مشاكلها . كذلك الشأن بالسياسيين فقد كانت السياسة اليومية أهدأ عدائها لسعد زغلول قليلة التوزيع ، وكذلك كان شأن السياسة الأسبوعية عندما كانت تغزو الحزبية صفحاتها ، إلا أن الحصيللة الفكرية والأدبية في السياسيين كانت جديرة بالبقاء ، وكان لها تأثير عظيم .

وفي رأيي أن مشكلة حزب الأحرار الدستوريين لم تكن مع سعد زغلول وزعامته الكنسية ، وإنما كانت مع الجماهير التي رأت في قيادة سعد تعبيراً عنها وأمثالاً في حياة أفضل .

ويفسر عبد العظيم محمد رمضان<sup>(١)</sup> الصلة بين حزب الأحرار الدستوريين والقصر بما يوضح لنا مشكلة الحزب برمتها . فهو يرى أن التحالف الذي تم بين الأعيان والقصر قبل الانسلاف الأول عام ١٩٢٥ كان ضد طبيعة العلاقات بينهما ، لأن تاريخ الأعيان ، أو الجناح الزراعي ، يبين أنهم حملوا على عاتقهم عبء النضال ضد القصر في مراحل ثلاث : المرحلة الأولى ، عندما كان حزب الأمة ينطلق بلسانهم ، والمرحلة الثانية ، عندما كان الوفد مشكلاً في غالبيته منهم ، والمرحلة الثالثة ، عندما كونوا حزب الأحرار الدستوريين لمواجهة تأمر القصر على الدستور .

يبد أن الصدمة التي تلقاها الأحرار الدستوريون عقب الانتخابات الأولى ، والعزلة التي وجدوا أنفسهم فيها ، وما لاقوه من هوان على يد الحكومة الدستورية الأولى ، قد خلقت صلة جديدة بينهم وبين القصر لم تكن موجودة من قبل ، هي صلة المصلحة المشتركة في انتزاع الحكم من الوفد .

لقد كان العداء القديم بين أصحاب المصالح الحقيقية والقصر قائماً على استئثار القصر بالسلطة ، وعلى مصلحة الأعيان في انتزاعها أو مشاركته فيها ، ولكن الشعب بعد قيام

(١) عبد العظيم رمضان تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٨ صفحة ٦٨٥ .



الدستور أصبح يمثل المركز الذي كان يحلّه القصر ، ومن هنا تكونت المصلحة المشتركة بين القصر والأحرار الدستوريين ، وهنا سر الشملات التي أطلقها الأحرار الدستوريون إيهان وزارة سعد زغلول عن «الدكتاتورية البرلمانية» ، التي حلت في نظرهم محل «أوتوقراطية القصر» .

ويصف «ناداف سافران»<sup>(١)</sup> مشكلة حرب الأحرار الدستوريين بعد حصول مصر على استقلال شكلي عام ١٩٢٣ . وبعد أن أصبح الناخب هو السيد العام - في زايه - بأنه لم يكن أمام حزب الأحرار الدستوريين إلا أن ينتظروا على أمل تغير آراء بعض الناخبين ، أو الحصول على تأييد الملك ، أو الإنجليز فحصلوا على السلطة بطريقة غير شرعية . وعندما أقيمت الانتخابات الأحرار الدستوريين أن أملهم في تغير آراء الرأي العام أمل كاذب ، قرروا أن يخوضوا التيار الآخر وبهذا أصبحوا مسؤولين إلى حد كبير عن الإجراءات غير الدستورية في مصر .

ويصف محمد زكي عبد القادر مشكلتهم بأنها كانت مع سعد زغلول وأنهم كانوا يقولون أنه قائد الرعاع ، وأنه يلعب بعقول الناس ويفسد عليهم أمرهم ، وقد بذلوا غاية الجهد لخدمه بأقلامهم ، فلم يجد أقلامهم شيئاً ، حاولوا أن يهدموه إذ اشتركوا في الحكم مع الاتحاديين فلم ينجح الحفيد والدنار في صرف الناس عنه .. كانوا أكثر خصومه السياسيين غبطة منه وحققاً عليه .. كانوا يظنون أنهم أكثر أهل الوطن ثقافة ومعرفة وعلماً وحسن إدراك ، ولكن الشعب لم يكن يسمع لهم ، بل كان يسمع لسعد زغلول .. قالوا إنه ينوم الشعب ، هذا الخطيب الساحر ، هذا الرجل الذي صادق الإنجليز ، وكان من رجالهم ينتقل فجأة ومن غير تمهيد إلى بطل وطني ، لا يكاد يستطيع أن يحول الشعب عما يقوله هو للشعب ، كان كلامه إنجيلاً .

كان بالنسبة لهم كابوساً قديماً يحول بينهم وبين قيادة الوطن ، وكانوا يحسبون أنهم أولى بها منه ، وأنه كشف قيادتهم ، وانتزع منهم الزعامة . إنهم كانوا ينظرون إلى الدستور

(1) Nadav Safran - Egypt In Search of Political Community - Oxford University Press - 1961 - P.33.

والبرلمان على أنه وسيلة لأن يتيح للحزب الممتاز حكم البلاد ، فإذا لم يفعل ، فالعيب فيه ويجب أن يفصل بحيث يطابق أوصاف السادة أصحاب الامتياز<sup>(١)</sup>

ويفسر الأستاذ حافظ محمود ، الفموض الذي يكتنف حزب الأحرار الدستوريين في التاريخ المصري بأن نشأته كانت نتيجة لاختلاف مؤسسي هذا الحزب الذين كانوا هم الأغلبية بين أعضاء «الوفد» الذي وكلته الأمة في سنة ١٩١٩ للدفاع عن حقوقها مع رئيس الوفد سعد زغلول «باشا» . لكن سعداً كان قد وصل إلى زعامة الشعب فلم يعد انفصال أغلبية أعضاء الوفد عنه بالشئ الذي يعنيه ، لأن أغلبية الشعب كانت معه .

ولقد انتهالت الاتهامات على أولئك المشفقين على سعد نتيجة ، لأن وسائل الإعلام - وكانت تلتخص في الصحافة - كانت كلها مع سعد زغلول : وكان إنشاء أية صحيفة تعارض سعد يعنى الخسران<sup>(٢)</sup> .

وقريب مما يدافع به الأستاذ حافظ بورده الدكتور حسين فوزي النجار<sup>(٣)</sup> في ملاحظته للذين ترعصوا الوطنية في مصر بعد الحرب العالمية وكان جلهم من المعتدين . ويفسر ذلك بأن هذا الفريق المعتدل وقد أصبح لا يخشى خطر النفوذ التركي واحتلال عودته، مما حمله على التعاون مع الاحتلال من قبل ، ذهب في مطالبه الوطنية بعدئذ إلى حد متلاوة الاحتلال برعاية أحد كبار المعتدين ، وهو سعد زغلول .

وتفسر الأستاذ حافظ لمشكلة الأحرار الدستوريين بفعل طبيعة الحركة الوطنية وتطورها إبان الثورة ، وأنها كانت أشبه بكرة الثلج بالتضام عناصر جديدة ، وكلما تدرجت الكرة تغيرت في الكيف بحكم التغير الكمي . ثم إن أحداث الثورة وموقف الشعب فيها أساساً وجوهرأً أثر في شخصية سعد زغلول وطورها كبطل في حياة شعبه استلهم وتعلم من الشعب . كذلك فإن توكيل الأمة للوفد ليس عقداً أبدياً لأفراد بعينهم ، وإنما هو انتخاب أو استفتاء أو منح ثقة لمن يرى الشعب أنهم يمثلوه ووكلاؤهم . وكان ذلك لسعد زغلول

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكتب العربي سنة ١٩٦٧ صفحة ٢٢٣ .  
(٢) حافظ محمود - الدستور المصرية السنة - جريدة الجمهورية ، العدد ٨٨٤٤ - بتاريخ ٢ / ٢ / ١٩٧٠ .  
(٣) حسين فوزي النجار - الجريدة ترفع ون - صفحة ٣٦٧ .

وللوفد الذي يرأسه سعد زغلول واضحاً شديد الوضوح كذلك بالنسبة لموقف الصحف من تأييد سعد ، فإن الوفد لم يصدر باسمه صحفاً في حياة سعد حتى وبعد حياته بفترة طويلة . أما ما يورده الدكتور النجار بشأن المعتدلين وعلى رأسهم سعد زغلول فإن تحليله لاختلاف ظروف المرحلتين بين أن التعاون والصداقة مع الإنجليز في المرحلة الثانية لم يكن له ما يبرره وطنياً ، وهذا أوضح ما يشوب موقف الأحرار الدستوريين .

لماذا صدرت السياسة الأسبوعية ؟

لاشك أن إجابة هذا السؤال تكشف بجلاء جانباً هاماً يعرفنا بها أكثر وبقربنا إليها ويجعل صورتها أماناً أوضح وأنفع .

أعتقد أن صدورها كان مدافعاً طبيعياً للفريق المثقف فيمن أصدرها السياسة اليومية ، وهم تلاميذ الجريدة ، إضافة إلى الروافد الجديدة بحكم حركة التاريخ والتطور . وفي العدد الأول من السياسة الأسبوعية لا يجد الباحث ما يشفي نهمه لإجابة هذا السؤال ، كذلك لم يذكر لنا الدكتور هيكل في مذكراته شيئاً حول هذا الشأن ، وما ذكره شهود الرؤية بعد سنين طويلة من توقعها ، وعقب رحيل هيكل إلى الدار الآخرة يكشف لنا الجانب العام من إجابة السؤال ، ولكنه لا يجيب عليه إجابة شافية ، وأهم أقوال شهود الرؤية قول محمد عبد الله عنان : <sup>(١)</sup> ولعل مرد ذلك لأنه كان أقرب الشهود لواقعة ميلادها . فهو يذكر القصد من إصدارها بأن تكون على نطاق ملحق جريدة التايمز الأسبوعية ، أو بعبارة أخرى الملحق الأدبي ، وأن تكون مسرحاً لأقلام الكتاب في مصر وكافة البلاد العربية . وأن تعنى بالبحوث الأدبية والنقدية . وأن تلخص حوادث الأسبوع المنقضي السياسية والاجتماعية . ويذكر فكري أباطة <sup>(٢)</sup> أن هيكل عندما أحس بأن السياسة والحزبية تضيق الخناق على الأدب والعلم والفن والقصاص والاقتصاد أنشأ السياسة الأسبوعية .

ويذكر محمود تيمور <sup>(٣)</sup> أن هيكل عندما أحس أن رسالة البحث الأدبي والاجتماعي

(١) محمد عبد الله عنان - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ -

صفحة ١٢٧ ، ١٢٨ .

(٢) فكري أباطة - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ -

صفحة ٥٦ .

(٣) محمود تيمور - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ -

صفحة ١٠٣ .

يضيق عنها النطاق المملود من الصحيفة اليومية ، وأن الكثير من الأقلام يتطلب مجالاً أكبر سعة ، أنشأ السياسة الأسبوعية وفاء لهذا الغرض .

أما الدكتور حسين فوزي النجار<sup>(١)</sup> فيرى أن السياسة اليومية وقد ضمت إلى محرريها طائفة من رواد الفكر المصري ضاقت بنفثات أقلامهم فصدرت السياسة الأسبوعية لتحمل عنها هذا العبء ، عبء الثقافة والفكر .

إن هذه الأقوال جميعاً تبين أن صدورها كان مدّاً طبيعياً لتعبير المثقفين إلى الأحرار الدستوريين عن نشاطهم الأدبي وما يرتبط به من مواقف فكرية وعقائدية ، وفي رأي أنه ربما جال بخاطر رجال الحرب وربما جال بخاطر الجناح المثقف ، أن تكون السياسة الأسبوعية نافذة هؤلاء المعصية من الكتاب ، فيتحمّلون أوزارهم إذا هاجمهم الرأي العام . فلا تهب على الحرب وعلى جريده الرسمية وهي السياسة اليومية رياح السخط من الرأي العام بسبب ما يكتبه بعض أولي الرأي من هذه المعصية . وقد كانت تجربة علي عبد الرازق في كتابه عن الخلافة وأصول الحكم عام ١٩٢٥ ماثلة قبيل صدور السياسة الأسبوعية .

ولابد أن الفريقين قد استفادا من تجربة الجريمة؛ حيث طغى جانب الفكر والدعوة إلى تحرير المرأة والتجديد والأدب على جانبها الحزبي الذي صدرت من أجله ، وكان ذلك يرجع إلى محرريها لطفي السيد أكثر مما يرجع إلى توجيه رجال شركتها وأعضاء حزبها ، بل إنهم غضبوا من اتجاهاته التجديدية في الفكر والسياسة والتي علوه من أجلها مستولاً عن التدهور الذي أصاب الجريمة في آخريات أيامها<sup>(٢)</sup> .

وسترى من خلال البحث أن حظ السياسة الأسبوعية كان أوفر من حظ الجريمة بسبب مولدها في مناخ سياسي صحي ، وبما لبست أول حياتها من ألبسة عصرية وغير حزبية .

(١) حسين فوزي النجار - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إصداره أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - صفحة ٣٠ .

(٢) حسين فوزي النجار - جريمة الجريمة تاريخ ونشأ - بحث حصل به صاحبه على درجة الدكتوراه عام ١٩٥٦ من كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مكتبة جامعة القاهرة رقم ٧٩ صفحة ٩ .

## العدد الأول :

كان اليوم الثامن والعشرون من شهر شعبان عام ١٣٤٤ هجرية يوافق يوم السبت الثالث عشر من شهر مارس عام ١٩٢٦ ميلادية لما صدر العدد الأول من «السياسة الأسبوعية» بمدينة القاهرة ، ليس فيه بيان يوضح منيح الصحيفة الجديدة وخطتها ، كما تمودت الصحف الجديدة أن تسجل وتبرز في صدر صفحاتها يوم صدورها ، ولكن رئيس تحريرها يذكر أنهم لا يريدون أن يتلوا على الناس برنامجاً ، بل يريدون أن يرى الناس البرنامج بأعينهم على صفحاتها . وهذا الايضاح والحديث الجميل عن الصحيفة الوليدة ذكره رئيس تحريرها في الصفحة الثامنة من العدد الأول كمقدمة لباب ثابت يكتبه كل أسبوع وهذا نصه :

«تطالع «السياسة الأسبوعية» قراءها اليوم عدد من أعدادها . ونرجو أن يجد الناس في هذا العدد ما يدفع إلى نفوسهم فكرة مما أردنا أن نقوم هذه «السياسة الأسبوعية» بتحقيقه . فنحن لا نريد أن نتلو على الناس برنامجاً طويلاً عريضاً نسرده فيه ما يحول بمخاطرتنا من الآمال التي نود أن تراها محققة في أثمر هذه الجريدة . بل نريد أن يرى الناس هذا البرنامج بأنفسهم ، ولستنا ندعي هذا العدد تمثيل كل ما يحول بمخاطرتنا ، لكن لنا من الرجاء في المستقبل ما يجعلنا أقرب إلى الظن باستطاعتنا أداء ما نرجو التوفيق لأدائه . على أن ذلك لا يمنعنا من أن نذكر أننا أردنا بهذه «السياسة الأسبوعية» أن تكون وسطاً بين الجريدة السياسية ، والمجلة السياسية من غير أن نقصر أكبر عنايتها في شؤون السياسة على ما يفهمه الأكثرون . بل سيكون للأدب والاجتماع والاقتصاد والفن نصيب من العناية قدر المستطاع . ونعتقد أننا بهذا تؤدي خدمة يرى كثيرون ضرورة أدائها للبلاد في الظروف الحاضرة ، وهذا الرأي يعطينا في مؤازرة هؤلاء الكثيرين لنا وتأيدهم إيانا ومعاونتهم لنا ، ونحن أول من يقدر قيمة هذه المعاونة القيمة التي مكنت السياسة اليومية من بلوغ المكانة التي بلغتها والتي أطمعنا في إسكان القيام بالمجهود الذي يقتضي إصدار مثل هذه «السياسة الأسبوعية» القيام به . وسنفرد مثق هذا المكان كل أسبوع لسياسة الأسبوع نتناول فيه ما نعتقد أكبر ما يحيى الناس جميعاً خلال الأسبوع .

في الأسرة



الأسرة هي الوحدة الأساسية للمجتمع...  
الأسرة هي المكان الذي يتعلم فيه الفرد...  
الأسرة هي المكان الذي يتعلم فيه الفرد...  
الأسرة هي المكان الذي يتعلم فيه الفرد...

حماية المرض في راسي وأهلي

حماية المرض في راسي وأهلي...  
حماية المرض في راسي وأهلي...  
حماية المرض في راسي وأهلي...  
حماية المرض في راسي وأهلي...

في الأسرة

في الأسرة...  
في الأسرة...  
في الأسرة...  
في الأسرة...

العدد	١٠٠٠
الطبعة	١٠٠٠
العدد	١٠٠٠
الطبعة	١٠٠٠

إلى جانب هذا القول الموجز عن خطة الجريمة ومنهجها ، ليس في العدد الأول كله ما يؤكد للمؤرخ أنها صحيفة جديدة إلا عبارة (السنة الأولى) العدد (١) في جانب الترويسة<sup>(١)</sup> الأيمن . وليس في هذا العدد الذي بلغت صفحاته ١٦ صفحة في حجم الجريمة اليومية (٤٥) سنتيمتر عرضاً و سنتيمتر طولاً ما يؤكد لونها الثقافي والأدبي للوهلة الأولى أو النظرة المجلد ، فلم تذكر «الترويسة» صفة خاصة بها كمجلة لفنون والآداب ، أو مجلة للثقافة والفكر ، أو شيئاً من هذا القبيل . ولم تحمل الصفحة الأولى بموضوع أدبي خاص ، وإنما طالعنا بمقالين اثنين إلى جانب «الترويسة» والفهرس وبروازين درجات الحرارة في القطر المصري والسودان .

المقال الأول والرئيسي عنوانه «بمناسبة المعرض الزراعي والصناعي العام» - ملاحظات وعواطر لحضرة صاحب المعالي إسماعيل صدقي باشا ، وزير المالية السابق ورئيس لجان التحكيم تقسم المعرض الصناعي . والمقال الثاني «في المرأة» عن زبور باشا بدون توقيع ولكن المعلوم أن عبد العزيز البشري هو صاحب هذا العنوان وهذه المقالات

وقد احتلت الترويسة هامة الصفحة الأولى بعرض الصفحة كاملاً وبارتفاع عشرة سنتيمترات ، يفصلها عن بقية المواد خط مزدوج متحرك . في منتصفها تماماً طبع اسم الصحيفة «السياسة الأسبوعية» بالخط الرقعة في مساحة بلغت خمسة عشر سنتيمتر عرضاً ومثانية سنتيمترات ارتفاعاً . وفوق الاسم صورتان لوجهي قرش من العملة المصرية في ذلك الحين ، بينهما عبارة الثمن عشرة مليمات .

وفي الجانب الأيمن لنظرة القارئ للترويسة ، كتب تاريخ صدور العدد فوق خط مزدوج رفيع : السبت ١٣ مارس ١٩٢٦ . وعنوان الصحيفة : إدارة الجريمة بشوارع المتنبهان رقم ١٠ ، وبيان الإعلانات : الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة ، وبيان التليفونات : تليفون غرفة ٤٥٧٢ و ٦٥٠٠ ، وفي السطر الأخير : رئيس التحرير: المسقول محمد حسين هيكمل ، وفي الجانب الأيسر لنظرة القارئ للترويسة كتب رقم العدد تحته خط مزدوج

(١) الترويسة : اصطلاح صحفي يطلق على المربع أو المساحة التي تشمل اسم الصحيفة وعنوانها ورقم تليفونها واسم صاحبها ورئيس تحريرها والاشتراكات والإعلانات وغير ذلك من بيانات .

رفيع : (السنة الأولى) العدد (١) ، والاشتراكات : عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشاً وخارج القطر ٢٠ شللاً ، ثم اسم الصحيفة وعنوانها وتليفونها باللغة الفرنسية .

والمقال الافتتاحي لا يخرج عن ملاحظات وخواطر تقريرية لاسماعيل صديقي حول المعرض الزراعي والصناعي الذي أقامته الجمعية الجغرافية الملكية والذي يعد الأول من نوعه ، فيذكر التطور الذي حققته الصناعة المصرية ، ويلاحظ أن المصريين لا يزالون يهينون عن الاشتغال بالصناعات الكبرى التي تتناول كميات كبيرة من الخامات وتباشر في مصانع تدار بالقدرة الآلية ويستخدم فيها عدد عظيم من العمال . ويقول : إن هذه الصناعات لا تزال في أيدي الأجانب . ويؤكد أنه لم يبد له مما شاهده في المعرض أن هناك تقدماً يذكر في سبيل انتقال هذه الصناعات إلى أيدي المصريين ، أو قيام هؤلاء بإنشاء مصانع كبيرة على منوالها . ويذكر ارتياح لجان التحكيم لما شاهدته من تقدم في صناعات النسيج والأثاث والجلود . وارتياحها إلى إنتاج المناريس والورش الصناعية وارتفاع مستوى معروضاتها وما تبشر به من مستقبل في النشاط الصناعي . ويقيم الكاتب مقالته بأمنية يجديها هي أن تكون إقامة المعارض العامة من الشئون التي يجب ألا تغفل عنها في المستقبل مصر المستقلة .

أما المقال الثاني : فمن زيور باشا تحت العنوان الثابت « في المرأة » الذي كان يحمره عبد العزيز البشري ، ولكنه منشور في هذا العدد بغير توقيع . والمقال يحمل ملامح وصفات كافة مقالات البشري تحت هذا العنوان . أسلوب متميز برسم صورة كاريكاتورية للشخصية التي يتخذها عنواناً للمقال وموضوعاً له .. وغايتها كما شرح كاتبها . « هي تحليل شخصية من تجلوه من الناس<sup>(١)</sup> ، والتسلل إلى مداخل طبيعه ، ومعالجة ما اندس من خلاله ، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستملحة » . ويعترف البشري بأن هذا اللون من التصوير البياني تقليد للغرب ، وإن كان بعض الكتاب العرب من أمثال الجاحظ قد سبقوا إلى معيته دون الوصول إلى مداخل هذه الشخصية ومنازع طبيعتها من تحليل مظاهرها الخلقية ، ودون اتباع أسلوب علمي وثيق .

(١) تقدم بحلب « المرأة » للشيخ عبد العزيز البشري . الشيخ عبد العزيز البشري - في المرأة - كتب للجميع - ص ٦ .



ويشرح البشري أسلوبه في تناول هذه الشخصيات فيرى أن شأنه في هذا الباب «كشأن المصور (الكاريكاتوري) فهو يعمد إلى الموضع الناقء من خلال المرء فيزيد في وصفه ويبالغ في تصويره بما يتبأ له من فنون النكات» ، ويدافع البشري عن استخدامه بعض الألفاظ العامة لحاجة العرض في سرد ما ورد على الألسنة، حتى لا يفسد نظام الكلام . ويقول : إن للجاحظ في كتابه البخله قولاً جليلاً في هذا الصدد ، ويحدد الكاتب ما ينبغي أن تتنوله الأعلام بمثل هذا النوع من الحديث محدود يرى عدم تجاوزها ، أولها : أن يقوم على شأن عام ، وثانيها : ألا تنزلق إلى المهارات والدرس والمسائل الشخصية ، وثالثها : ألا تنجح إلى مجرد الرغبة في الإهانة والكيد والسخرية . وإذا طبقنا كل هذا الذي قاله البشري في تقديم - كتابه الذي حوى مختارات من مقالاته واتخذ له نفس العنوان الثابت لمقالاته - على مقاله عن زيور باشا التي نشرت بالعدد الأول من «السياسة الأسبوعية» لوجدنا إلى جانب ما ذكره أشياء لم يذكرها ، أولها : ازدواجية التفسير ، وثانيها : الحرص الشديد ، وثالثها : الدهاء الواضح .

وبرغم أن زيور باشا كان على رأس الوزارة يوم صدرت السياسة الأسبوعية إلا أن مكانته كرئيس كانت متباوية من كل مراكز القوة في مصر آنذاك ، كان القصر قد استنفد أغراضه فيه ، وكان الشعب المصري وراء سعد وحزب الوفد ، وكانت ظروف السياسة المصرية كلها في ذلك الوقت تخكم على زيور بأنه يودع كرسي الرئاسة ، فالأحرار الدستوريون مؤتلفون مع الوفد .. ليس إذن في نشر هذه المقالة وزيور على رأس الوزارة المصرية وفي مثل هذه الظروف الموضوعية ما يوجب البطولة أو العجب ، بل إن هذا العدد نفسه حوى أكثر من غمرة لزيور في أكثر من موضع . وإذا استعرضنا المقالة بالتفصيل وجدناها تبدأ بوصف زيور باشا فتقول :

«أما شكله الخارجي وأوضاعه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه الأفقية ، فذلك كله يحتاج في وصفه وضبط مساحاته إلى فن دقيق ، وهندسة بارعة » . وبعد وصف الشكل الخارجي يسمى الكاتب إلى المضمون الداخلي فيقول :

«وإنك لتجد ناساً يصفون زيور بالدهاء وسعة الحيلة ، بينما ترى آخرين ينعونه

بالساعة ، وقد يتدلون به إلى حد الغفلة ، كما تجد خلقاً يتحدثون بارتفاع خلقه وتنزهه عن النقائص ، إذ غيرهم ينحطون به إلى ما لا تجاوزه مكرمة ولا يسكن إليه خلق محمود .

ويقول البشري : إن زيور عند الناس مجموعة من المتناقضات ، فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعديد ، وهو ذكي وغبي ، وهو طيب وخبيث ، وهو عالم وجاهل إلى غير ذلك من التباين والتناقض ، ثم يمضي الكاتب بصاحبه مهاجماً ليلاً ف يرجع اختلاف الناس فيه إلى اختلاف الشخصية ذاتها وتناقضها ، ذلك لأن زيور في رأيه عدة مخلوقات لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض ، وأن جسمه الضخم مؤلف من عدة مناطق ، لكل منها شكله وطبعه وتصوره وحظه من التربية والتدريب ، فمنها العاقل ومنها الجاهل ، ومنها الحكيم ومنها الغر ، ومنها الكريم ومنها البخيل ، ومنها المصري ومنها الجركسي ، ومنها الفرنسي ، ومنها الإنجليزي ، ومنها المالطي ... الخ .

كل منها يجري على مذهبه ويتصرف في الدائرة الخاصة به وبذلك يعمل الكاتب ما حدد من متناقضات من تلك المجموعة الزبورية . ويورد البشري بعد ذلك طائفة من الحوادث والأقوال تؤكد هذا التناقض وتدين الشخصية إدانة واضحة ، ولكنها غير مباشرة وقاسية ، ولكنها لا تحوي لفظاً نابياً ، ويوصل إلى ذروة التهكم حين يقول : إنه من الحق والعدل أن يؤلف مجلس النواب - إن شاء الله - لجنة تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة ، فتسأل أعضائه ، وتحقق مع أشلائه شلواً شلواً ، حتى يفرق منها بين المحسن والمسيء ، ولا يخلط في العقوبة بين المجرم والبريء . ويختم البشري مقاله بقوله : إن لزيور صفة جامعة هي شدة احترامه «للبرنيطة» وعمله على إرضائها بكل الوسائل ، فما عرف أنه رد في حياته طلباً «لبرنيطة» مهما كان حاملها في الناس .. ويذهب البشري إلى أن أحد كبار العلماء<sup>(١)</sup> أعينه الحيلة في الحصول على وظيفة خالية مفرم على لبس القبة ليحظى عند زيور بوظيفة إفتاء الديار أو مشيخة الإسلام .

(١) في المقال المنشور بالسياسة الأسبوعية ذكرى البشري الاسم صراحة وهو الشيخ محمد بخت ، أما عندما طبع المقال في كتاب لم يذكر الاسم صراحة واكتفى بقوله «بعض كبار علماء الأعلام» مصابيح الظلام» .

ثم تطالعنا الصفحة الثانية من العدد الأول بعنوان رئيسي على عمودين هو أهم حوادث الأسبوع الخارجية والداخلية . ويستوعب الموضوع الصفحة بكاملها لا يشاركه فيها غير بقية مقال المرأة المنشور في الصفحة الأولى ، وغير إعلان صغير على عمود واحد بارتفاع خمسة سنتيمترات في أدنى الصفحة ليسار القارئ عن طيب وعنوان عيادته ..

وتنقسم أهم حوادث الأسبوع الخارجية والداخلية إلى قسمين رئيسين : أخبار بتلوين على عمود مما يصلح للنشر في المجلات لطرافته مثل ما نشر تحت عنوان جملة روحية : «وصفت المسنن مأكزي» ، زوجة مدير مدرسة العلوم النفسية البريطانية، في ليلة عشاء أقيمت بالمدرسة ، المناظر العجيبة التي أتى بها وسيط روحاني فقالت: كان الوسيط خصوصياً من الميائل للفن لذاته ، فهو رجل ذو علم وتذنب، لا يمكنه إظهار اسمه للملأ ، فلا يعتبر غشاشاً مخادعاً ، قلت : كانت الليلة ليلة معجزات فقد ظهرت الأرواح كأجسام مادية ومشتتة في الحجرة على مهل وكانت مرتدية ملابس كاملة وتبتسم للجالسين ، ويظهر يكاد يكون حقيقة متحملة كالأحياء . وقد رأينا أنواراً غريبة، وسمعنا أصواتاً غير مألوقة، وظهر حيوان من حيوانات العالم الروحاني، واشترك في الجلسة ، وقد رجحت أن هذا الوسيط هو الوحيد الذي يمكنه إظهار هذه المقنرة في العالم كله» .

أما القسم الثاني : فيبدأ بذكر تاريخ اليوم الأول من الأسبوع الفائت، ويبرز فيه أهم الحوادث إيجازاً شديداً، دون تفرقة لما هو خارجي وما هو داخلي، ثم تلحقه أخبار متفرقة صغيرة .. ثم يذكر تاريخ اليوم التالي وهكذا . مثال ذلك :

«في يوم ٦ مارس سنة ١٩٢٦ - استقالت الوزارة الفرنسية ، وافتتحت سوق ليون . وأدب فخري باشا وزير مصر المفاوض في باريس مأدبة غداء تكريماً للقاصد الرسولي الكرديتال تشيريتي، حضرها سفير إنجلترا ووزير بلجيكا ورئيس أساقفة باريس ووزير الحفانية ووزير البحرية الفرنسيين : وطار القائمون بالطيران بين القاهرة والكاب ولكنهم اضطروا للنزول في كوستي هبوب عاصفة رملية ثم وصلوا الطوران إلى الملاكال . وسمعت لجنة الحرية في مجلس النواب الفرنسي الأجزاء الأساسية من تقرير الجنرال ريبور عن الحالة في سوريا . وقد جاء فيه أنهم أرسلوا إلى سوريا جنوداً غير صالحة للقتال ولم يتهم التقرير الجنرال ساراي بشيء»»

□ صدر مرسوم بتعديل رسوم الدخان الذي أصله من بلاد لم تعقد اتفاقات خاصة

مع مصر

□ أقام معالي أحمد طلعت باشا رئيس محكمة استئناف مصر ، وحضرات مستشاريها وموظفيها ، حفلة وداع وتكريم لحضرات رئيس ووكيل محكمة استئناف أسبوط الجديدة وموظفيها وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس بإحدى الغرف الكبرى بدار محكمة مصر ، ودعى إلى الحفلة من الهامين أصحاب السعادة والعهدة والأساتذة مرقص حنا باشا ، وإبراهيم الهلباوى بك ، وأحمد لطفي بك ، وسعيد عبد المنعم بك . وقد تناول المدعوون الشاي وألقيت الخطب من المختفين والمختفل بهم .

□ اعتمدت وزارة المعارف العمومية مبلغ الإعانات العمومية التي تقرر أن تمنحها للمدارس الحرة وتبلغ عشرة آلاف من الجنيهات ، تقرر أن توزع على عدد كبير من المدارس الحرة .

فإذا انتقلنا إلى الصفحة الثالثة ، وجدنا عنواناً ثانياً بعرض الصفحة كلها هو أخبار السياسة الخارجية ، وهو في جملة مقتطفات مختارة من الصحف الأوروبية الموضوع الرئيسي فيها حديث للسنيور «دي ستغاني» وزير مالية إيطاليا السابق حول الإجراءات التي لجأ إليها في معالجة الأزمة المالية الإيطالية حين كان وزيراً في بلاده ، والموضوع مترجم عن صحيفة «ألمانتان» ، وعن صحيفة «مانشستر جارديان» موضوع عنوانه: الدسائس حول عصبة الأمم يهولون حول العضوية الدائمة لألمانيا في مجلس العصبة ، وتغير موقف بعض الدول التي كانت متشددة في ضرورة قبول ألمانيا عضواً دائماً إلى معارضة حصولها على العضوية الدائمة في المجلس .

والموضوع الثالث من موضوعات هذه الصفحة عن النزاع الجنسي في جنوب أفريقيا وفحواه أن الجنرال «هرتزج» رئيس الحكومة هناك ، قدم مشروع قانون إلى البرلمان يقضي بجرمان المنود في جنوب أفريقيا حق الانتخاب ، وتقيد حقوق الملكية بالنسبة لهم ، ويتحدث المقال عن ظروف البيض والملونين هناك . أما الموضوع الرابع فتعنوانه «حول الزواج في

روسيا» ومصدره غير مبين ولكن السياسة الأسبوعية ثبتت في صدر الموضوع أنه نقل عما كتبه مراسل صحفي انجليزي في موسكو إلى جريدته .

إلى جانب هذه الموضوعات الأربعة غيران على عمود أحدهما مجهول المصدر تماماً ، وهو عن ترجمة وطبع تركيا القرآن باللغة التركية والصلاة باللغة التركية ، واعتزامها استعمال الحروف اللاتينية في الكتابة وعنوانه التجدد في تركيا . والثاني منقول عن صحف «عيننا» دون تخصيص لصحيفة معينة عن جراحة في القلب بعنوان «معجزات الطب» .

والملاحظ على ما نشرته هذه الصفحة أنه اعتمد في الأساس على الصحف الانجليزية والفرنسية وهما مصداق الثقافة والاعلام الأساسيان في مصر في هذه الفترة .

والملاحظة الثانية أن الإهداء للنشر لم يكن متقناً ، وإنما غلب عليه طابع الترجمة الحرفية ، نلاحظ ذلك بوضوح في الموضوع الخاص بالتزاوج الجنسي في جنوب أفريقيا، حين يرد في ختام الموضوع كلام، يخص الرأي العام البريطاني وحده ولا يعم القارئ المصري اهتماماً مباشراً، وهو :

«ومن الخطأ الجسم أننا نسمح للمنافسات الاقتصادية ، أو للذين يتحيزون ضد الأجناس أن يملوا علينا سياسة الامبراطورية ، لأنه إذا أردت المجترأ أن تبقي دائماً رأس تلك الامبراطورية العظيمة يجب عليها أن تنشر قواعدها المعروفة في الاعتدال ، وطول الأناة بين كل سكان الامبراطورية على السواء ، ويجب أن يكون مطمح كل انجليزي قيادة الشعوب الأخرى لا أن يلبس عليها بأقدامه ، لأننا لو فعلنا ذلك فستكف عن أن نقود» .

أما الملاحظة الثالثة فهي التسليم بما تنشره هذه الصحف الأجنبية على أساس أنه شيء مصدق أو أمر بعيد عن الشك ، أو بفهم آخر عدم إدراك المرامي البعيدة لما تنشره هذه الصحف الأجنبية، والتي منه المختارات والمقتطفات المنشورة بهذه الصفحة .

تقلب الصفحة لئرى الصفحة الرابعة من عدد السياسة الأسبوعية الأول وقد خصصت كلها - ماعداً خيراً على العمود الأخير منها عنوانه: الإضراب في باريس - لياب ثابت يكتبه محمود عزمي تحت عنوان: أسبوع السياسة الخارجية، ويتناول فيه العرض والتحليل

موضوعات السياسة الخارجية ، كموضوع :كرامي مجلس عصبة الأمم ، وسقوط الوزارة الفرنسية ، وتوسع إيطاليا السياسي ، وتحت عنوان فرعي «في سوريا» يتحدث محمود عزمي عن استمرار القتال في جبل الدروز ضد الفرنسيين ... وتحت عنوان العراق، يتحدث الكاتب عن أثر التصديق في مجلس عصبة الأمم على المعاهدة الإنجليزية العراقية ، وقد كان من المؤلف في ذلك الوقت أن كل ما ليس مصرياً في نظر أصحاب السياسة المصريين يعتبر أجنبياً، دون تفرقة بين ما هو عربي، وما هو غير عربي، فلم تكن النظرة العربية اتسعت وتحدت بعد .

في الصفحة الخامسة يطالعنا مقال للدكتور طه حسين تحت عنوان (في أوقات الفراغ) .. يعرض فيه ويحلل وينقد كتاب صديقه الدكتور هيكل الذي يحمل هذا العنوان . وإلى جانب هذا المقال الرئيسي في الصفحة قصة قصيرة عنوانها «الجنونة» ترجمة «ع» ومؤلفها «لاكتاف ميراو» ... وأسلوب الترجمة فج غير أدبي ، ومضمون القصة ، لا يخرج عن حكاية «الأم وبرفال» التي تبلغ من العمر ستين عاماً ، وتعيش في جزيرة صغيرة من جزر نهر السين ، تزوجت ثم فقدت زوجها الصياد بعد عامين ، وفي العام التالي ماتت بنتها الوحيدة فعاثت بمفردها وأصبحت لها أطوار غريبة في حياتها الجافة ، ثم أدخلوها مستشفى الأمراض العقلية ، وعندما يسأل كاتب القصة ، وهو الراوي ، جاره عنها يتمخض حديثه منه عن فلسفة القصة، وما تريد أن تقوله وهو أنه يوجد ثمة بشر لا نفهمهم جيداً، وهذا كل ما في الأمر . يتبقى في الصفحة عمودها السادس والأخير، وكله عن الاسكتلندية في أسبوع يعرض فيه الكاتب الذي لم يوقع مقاله حال الاسكتلندية الحالية من الملاحى ومسارح الفن بسبب ضرائب البلدية المرتفعة، بأسلوب فكه ونقد فيه دعابة .

وتختص الصفحة السادسة بالموضوعات العلمية وتتخذ لها عنواناً ثابتاً يعرض الصفحة (صحيفة علمية) تحوى موضوعاً رئيسياً عن الحيوانات الفارسية، وهي الحيوانات التي تعيش في الكهوف والمغارات والتجاويف الطبيعية وغير الطبيعية، التي لا يصل ضوء النهار إليها . وما تتميز به هذه الحيوانات، بقلم الدكتور محمد ولي، أستاذ علم الحيوان بكلية العلوم بالجامعة المصرية إذ ذاك . وجانب هذا الموضوع الرئيسي المهمل بالصورة موضوع ثانوي عن الإنسان والقرود الكبيرة ، ويدور حول محاضرة ألقاها متخصص انجليزي في كلية الجراحين بلندن عن

آراء علماء التشريح في اكتشاف جمجمة قرد بجنوب إفريقيا ، والعلاقة بين القرد والإنسان ،  
والموضوع الثانوي الآخر والأخير في الصفحة عن معلومات تاريخية حول تطعيم جديد للوقاية  
من السل ، وكلا الموضوعين الثانويين بغير توقيع .

أول وأهم ما يلفت النظر في الصفحة السابعة مقال عنوانه « عقلية الثورة الفرنسية -  
تحليل وتأملات » لعماد محمد الله عان .

إلى جانب هذا المقال الرئيسي والهام متفرقات مترجمة عن الصحف الإنجليزية، مثل  
نصيحة امرأة إنجليزية لبنات جنسها بعدم الزواج من الشرقيين ، ودرس من اليابان بمناسبة  
تحسين خدمة السكك الحديدية في اليابان، وغير ذلك من الموضوعات الطريفة الالاقفة للنشر في  
المجلات العامة .

أما الصفحة الثامنة فيتألفها موضوعان : الموضوع الأول بعنوان: سياسة الأسبوع  
يكتبه رئيس التحرير الدكتور هيكل ، ويتناول فيه بايجاز شديد صدور السياسة الأسبوعية ثم  
الحديث عن الانتخابات المقبلة ، وعن احترام الملك السفر إلى أوربا واصطحابه وزير الخارجية  
معه إن كانت الزيارة رسمية . وهنا يعرض هيكل بزيور باشا رئيس الوزارة حينذاك ، ويؤري  
أنه لو سافر مع الملك لكان ذلك نكبة حقيقية على مجد البلاد وكرامتها، لأنه كما وصفه أحد  
رجال القانون الفرنسيين رجل ظريف كفرد ، ولكنه عديم القيمة كسياسي .

وكما ربط هيكل موضوع الانتخابات بضرورة تخفيضها عن حكومة قوية ووزراء  
أقوياء أكفاء، ربطها بحاجة البلاد أيضاً إلى برلمان تعرض عليه الميزانية ليناقشها ويقرها ، لأن  
سياسة الدولة المالية في سنتها الأخيرة - في رأيه - مثل من أمثلة الارتباك والاضطراب .  
الموضوع الثاني الذي اقسام مع مقال الدكتور هيكل هذه الصفحة عنوانه « ولأمم الأسبوع  
وحفلاته » وقد جعل لها محررها مدخلاً له مغزى حين يقول :

« كان الأسبوع الماضي حافلاً بولامم ذات صبغة علمية وسياسية وفنية، تستحق حقاً  
عظيماً من العناية بها ، ونود في السياسة الأسبوعية أن نجعل مثل هذه الولامم موضعاً ، نفهي  
مثلها تحمل كثير من العقد السياسية، وتصفو نفوس كانت قبلها في حاجة إلى الصفو .

ويتجاذب أصحاب الرأي أطراف الحديث في العلم والفن وما إليهما . ويبدى الفنانون من الموسيقين وغير الموسيقين ما يشرف به الفن وتعلمن له النفس ، وما كانت الولايم تقصد يوماً للثبات وإنما تقصد للاجتماع ، وما ينبعث بسبب الاجتماع من المعاني ، وما يتوق به من الروابط ، وما يم على أثره من مظاهر الألفة والمودة .

ثم تحت عنوان « في تياترو حديقة الأريكة » لكاتب ظريف أديب يروي الكاتب ما شهده من لقاء أدبي كان يحاضر فيه الدكتور طه حسين ، ولقاء فني في يوم آخر كانت تعني فيه أم كلثوم ، ويقارن بين سكوت المستمعين يوم الأدب ، وضجيجهم طرباً يوم الفن ، وبعد ذلك يصف المهر حفة غداء في كلوب محمد علي التي أقامها إلياس بك عوض تكريماً للمسيو دوجي عميد كلية الحقوق بمناسبة مغادرته القاهرة إلى فرنسا وحضرها جمع من الباشوات والبيكوات ، ويورد المهر أن للمسيو دوجي دراية خاصة بشئون مصر وأنه القاتل عن زيور باشا : أنه رجل غاية في الظرف كفرد ولكنه لا يساوي أي شيء كسياسي .

أما يوم الاثنين فعند محمد بك محمود خليل في حفل عشاء حضره جمع أيضاً من الباشوات والبيكوات من الوفدين والدستوريين ، ويعلق المهر بأن ذلك الحفل مظهر من مظاهر الائتلاف الذي يحه كل مصري صادق الإخلاص . أما يوم الثلاثاء فعند حامد بك الملاطلي بمناسبة زفاف ابنته إلى علي بك شوقي نجل أمير الشعراء ، أما يوم الأربعاء فكان في سراي الأمير محمد علي ، وعند الحديث عن يوم الخميس في كرمة ابن هانيء يذكر المهر أنه يرجي الكتابة في هذا إلى الأسبوع المقبل لأنه يوم من أيام شوقي التي تمتاز بالروعة والجمال .

وتطالعنا الصفحة التاسعة بحديث مع أحمد لطفي السيد مدير الجامعة حول استقلال الجامعة عن الأهواء السياسية ، وعن اختصاصات مجلس إدارة الجامعة ومسؤوليات الأساتذة ، وعن الدور الذي قام به عميد الحقوق الفرنسي ، وعن مشروعات مباحي الجامعة .

وتحت عنوان « صحف مجهولة » لكاتب أديب وناقد معروف . يذكر الكاتب الأديب الذي لا يفصح عن شخصيته ، أنه وجد ذات يوم بائع كتب اعتاد شراء الكتب منه قد ترك له في المنزل دفاتر خطية ، وأن بائع الكتب هذا أدركه الأجل قبل أن يسأله الأديب عنها .



وأنة تصفحها فلم يدر أن كانت رواية لم تتم فصولاً ، أم هي صحف أودعها صاحبها صوراً من آثار الحوادث في نفسه .

ويقول إنه يكتب هذه الكلمة في السياسة الأسبوعية إعلاناً بأنه سيكون في حل من نشر تلك الصحف المجهولة إن لم يصل الصحيفة بلاغ من صاحب الدفاتر في مدى أسبوع . وأهم ما في هذه الصفحة مقال عنوانه: الخلافة بين يدي السياسة لعلي عبد الرزاق يقول فيه : أنه بعد هزيمة دولة الخلافة الإسلامية في الحرب العالمية الأولى ظنت دول الاستعمار الأوربي أنه قد مات الرجل المريض (الدولة العثمانية) ، وأخذوا يتقاسمون تركته فيما بينهم ، لكن بقي في التركة شيء لا ينقسم ولا يورث هو الخلافة .. ثم يورد بأسلوب لاذع كيف نشأت وتصارعت الأفكار حول الخلافة وكيف تنقلب الدعوة إليها تبعاً لنزعات معينة من السياسة ، وأنها ليست موضوعاً يهم الدول الإسلامية المستقلة فهي لا تهم الدول التي يحركها الأجنبي ويقلبها ذات الميمن وذات الشمال ، ويقيم مقاله قائلاً : كأنما كتب الله ألا تقوم الخلافة اليوم (١٩٢٦) - إن قامت - إلا على أساس الذل والعبودية ، وألا تنتصر - ان انتصرت - إلا على أيدي دعاة أذلاء مأجورين مستعبدين . ويخصص العمود الأخير من هذه الصفحة لمحمد توفيق دهب وعنوانه « اللامحات » التي ينقد فيه مصلحة التنظيم .

في الصفحة العاشرة يطالعنا عنوان: الصحافة في أسبوع ، لأديب معروف تصدره السياسة الأسبوعية بقولها :

« ننشر تحت هذا العنوان - وفي كل أسبوع - ملاحظات لأديب معروف يقصد بها إلى الدعاية مجردة ، ولعل زملائنا لا يرون فيها غضاً ولا مساً ، ولعل ما قبلنا به هذه الملاحظات من رجب الصبر يكون فيه خير شفيح لدينا » .

ويضي الأديب المعروف الذي يوقع مقاله باسم « قدامة » بأسلوب يحاول أن يجعله فكهاً ولادعاً في خلط نموذج قديم نشرته مجلة المنظوم ، ونقد لكتاب « عم متولي » وتعرض بأسلوب الكتابة الركيكة والأخطاء المطبعية في بعض الصحف . ولكن التكلف يبدو واضحاً في المقال ، فيما عدا إعلاناً صغيراً في أسفل ووسط هذه الصفحة يشغل عمودين ويرتفع ثمانية

ستتمت عن افتتاح لوكائنة طنطا بالاس ، فإن نصف الصفحة الباقي يشمله عنوان :  
أثريات ، بتوقيع حسن صبحي ، يتناول قصة نتمال شيخ البلد ، وسلطان الفرعون الديني  
والدينوي ، والأعمال الزراعية عند قدماء المصريين . ومع الموضوعات الثلاثة تنشر الصحيفة  
صوراً لتمثال شيخ البلد ورسوماً صغيرة للأعمال الزراعية عند قدماء المصريين .

وكانت الصفحة الحادية عشرة خالصة للأدب فنوابعنا « صحيفة الأدب » والموضوع  
الذي يشغلها كلها - فيما عدا أقل من نصف عمود هو الشعر الجاهل والشك فيه ، وهو  
مقدمة ومنتج البحث لكتاب الدكتور طه حسين ، الذي كان مائلاً للطبع في ذلك الحين وهو  
الكتاب الذي أثار ضجة عند صدوره . أما ثلث العمود الأخير عن هذه الصفحة فخصص  
لنشر مقطوعات مختارة للشاعر الهندي طاعوز بتوقيع عائشة فهمي الخلفاري . يستحوذ مقال  
واحد عنوانه: صفحة من تاريخ مصر - سياسة محمد علي الخارجية، على الصفحة الثانية عشرة  
كلها وعلى جزء من الصفحة الثالثة عشرة والمقال الذي شغل هذه الصفحة التي اتخذت لها  
عنواناً « صحيفة تاريخية » عبارة عن فصل من كتاب مائل للطبع آنذاك للدكتور (محمد  
صبري) حول ظروف الصراع الدولي التي عاصرها حكم محمد علي، وإرتباطه وتأثيرها في  
مستقبله ومستقبل مصر السياسي .

وإذا انتقلنا مع بقية هذا الفصل التاريخي إلى الصفحة الثالثة عشرة وجدناها متفرقات  
صغيرة مترجمة إلى جانب مقال عنوانه « الفلاح وماهيات كبار الموظفين » بتوقيع « ابن  
الفلاح » .. والمقال لا يقارن بين دخل الفلاح وماهيات كبار الموظفين، ولكن يشرح فساد  
الأحوال المالية في البلاد وبطال مجلس الوزراء بالامتناع عن الموافقة على منح علاوات  
للموظفين الكبار من الطبقة (الدرجة) الرابعة وما فوقها ، وغيرهم من الموظفين تزيد ماهياتهم  
الشهرية عن الخمسة والتلاتين جنباً في الشهر، وأن يقصر بحثه على ما يجب أن يمنح للطبقات  
الأخرى من صغار الموظفين الذين لم يستفيدوا من التعديل حتى اليوم إلا جزءاً يسيراً مع  
استمرار الغلاء . ويذكر كاتب المقال أن هذه الطبقة تمثل السواد الأعظم الذي يشعر بالغلاء .

وفي هذا المقال « لو نظر رجال الحكومة اليوم إلى ما هو حاصل في بعض البلاد الغريبة  
التي تحسنت عملها لوجدوا أن الحكومات هناك وأصحاب الأعمال بها أنقصوا من ماهيات

وأجور بعض مستويات المستخدمين والعمال نظراً لارتفاع العملة الذي جعل دفع الأجور العالية في غير الطاقة» .

في الصفحة الرابعة عشرة تفرغ المادة التحريرية للعدد الأول من السياسة الأسبوعية بمقال يشغل معظم الصفحة بقلم الدكتور محمد عبد الله العربي مدرس القانون العام بكلية الحقوق آنذاك ، عنوانه أكبر نقص في الدستور ، يتحدث فيه بإسهاب واستدلال عن الوسائل القانونية لحماية الحرية الفردية وضمان توكيدها ، وينادي بوجوب تحويل المحاكم حق إلغاء القرارات والأوامر الإدارية المخالفة للدستور . وإلى جانب هذا المقال القيم قصيدة شعرية هزيلة عنوانها « روكفلر » بتوقيع عزيزي بشاي يمدح فيها تبرع روكفلر لانقاذ الآثار المصرية . وكانت الصحف من قبل ذكرت خبراً عن تبرع الرأسمالي الأجنبي للآثار<sup>(١)</sup> وفي الصفحة الخامسة عشرة إعلان داخل بروازين بطول الصفحة وعرضها يقول :

السياسة الأسبوعية - في ١٦ صفحة من حجم السياسة اليومية ، تصدر صباح كل يوم سبت حافلة بالدراسات الأدبية والعلمية والتاريخية والقانونية والسياسية المصرية والشرقية والدولية العامة بأسلوب جديد ومن مميزات غرارة المادة في كل فن وصورة رمزية سياحية وقسم مصور لأهم الحوادث والأشخاص، لكي تقف قراءها على مختلف تيارات الجهود ونتائج القرائح في العالم كله ، وتكون الصلة المثينة بين الغربيين والشرقيين .

الإعلانات تخاطب بشأنها الإدارة مباشرة ، وليست تابعة لشركة من شركات الإعلانات ، ويقبل الإعلان من العميل كما يقبل من أي شركة أخرى - الاشتراك السنوي ٦٠ قرشاً لمصر و ٢٠ شلناً للخارج .

في الصفحة الختامية من العدد الأول إعلان عن محلات الموردي احتواها بأكملها . وهو أكبر وأهم الإعلانات التي شغلت العدد الأول باستثناء إعلان السياسة الأسبوعية عن نفسها . وتفصيل المساحة الاعلانية للعدد كله هي : إعلان على عمود في الصفحة الثانية عن الدكتور موريس وبارتفاع خمسة سنتيمترات وإعلان آخر على عمودين كالصفحة العاشرة وبارتفاع ثمانية سنتيمترات كما سبق القول .

(١) حبة روكفلر - أبلونا النelson - الكشكول - العدد ٢٤٦ يطلع ١٩ / ٢ / ١٩٢٦ .

ولذا ما فرغنا من تحرير العدد الأول وإعلاناته وانتقلنا إلى الحديث عن إخراجته كان أول ما يلتفت نظرنا هو الرسم الكاريكاتوري لزبور مع مقال المرأة الذي ارتفع بحسبة عشر سنتيمتراً على عمودين، وهي من رسوم الرسام سنتيز<sup>(١)</sup> وتبرز مقبرة الفنان وقوة خطوطه من النظرة الأولى التي تؤكد رسومه في الأعداد التالية . والملاحظات الأخرى عن الإخراج هي تقسيم الصفحة إلى ستة أعمدة وقلة استخدام الخطوط (الكليشهات) والإكثار من استخدام الحروف الكبيرة في العناوين ، واستخدام عناوين رئيسية بعرض الصفحة لمعظم الصفحات عملة بحل صغيرة مما تعودت العناوين التزين به . كذلك استخدمت الصور والرسوم في الإخراج بنجاح يتناسب مع نوع الورق، وهو ورق الصحف المادي في ذلك الوقت ، وبإيجاز يمكن القول : بأن الوقار والتطويل كان طابع الإخراج الغالب للعدد الأول من السياسة الأسبوعية .

هذه بالتفصيل المادة التحريرية وإعلانات وإخراج العدد الأول من السياسة الأسبوعية . وتبقى حوله نقطة هامة هي الانطباع الذي يخلقه قراءة هذا العدد لو وضع القارئ الناقد نفسه في ظروف يوم صدوره عام ١٩٢٦ . الانطباع - بغير شك - هو أن هذه الصحيفة وجبة دسمة وأن أهلها قادرون على استمرار تقديم الوجبات الدسمة على صفحاتها بوفرة وبذخ وسخاء ، ولكن دون إلحاح على ضرورة زيادة طالبي هذه الوجبات ؛ وفي نفس الوقت لابد وأن يضعوا في الأطباق بعض ما يريدون ويتخبرون ليخدمهم ولو بطريقة غير مباشرة .

(١) من هوستر ؟ انظر تقديم في المرأة للشيع عبد العزيز البشري - كيب للجمع - مطابع جريدة المصري .

## الطراز الأول

- السياسة الأسبوعية
- الوليد الجديد

من العدد الأول بتاريخ ١٩٢٦/٣/٢٦  
إلى العدد ٢٤ بتاريخ ١٩٢٦/١٠/٢٠



يمكننا أن نصف هذا الطور - بغير تردد - بأنه صورة مكررة للعدد الأول ، وأن ما حواه العدد الأول يعطينا تصوراً عاماً لهذا الطور . أما أهم ملاحظته فهي كثرة الموضوعات الطبية والعلمية . فإلى جانب فصول الدكتور هيكل نجد لهات توفيق دباب ومقالات متفرقة لفكري أباطة وترجمة محمد عبد الله عنان - ومقالات مسلسلة بقلم عزيز المصري عن رحلته في إيران وسورية والعراق ، وإلى جانب الموضوعات التي تناولها الأبواب الثابتة التي ستكون مفصلة في الفصل الثاني تبرز الموضوعان التاليان كأهم ما يتميز به تحرير الطور الأول :

#### الأدب والأدباء

تحت عنوان ما الأدب ؟ ومن الأدباء ؟ يتصدى علام سلامة<sup>(١)</sup> المدرس بدار العلوم للرد على سؤال أحد قراء السياسة اليومية ، فيذكر التعريف التقليدي للأدب والأدباء الذي حوته كتب الدراسة الأزهرية نقلاً عن الكتب العربية القديمة . والمقال أشبه بإجابة سؤال في امتحان منه إلى موضوع صحفي أو أدبي .

وفي العدد التالي مباشرة يكتب طه حسين<sup>(٢)</sup> عن الأدب والأدباء رافضاً التفسير القديم ومعرضاً بالشيخ علام ونقله عن لسان العرب نقلاً من غير تحفظ ولا نقه ولا نقد . ودون الإشارة إلى أن ما يقوله عن اللسان . ثم يذهب الدكتور طه في تعريفه للأدب منذهب المستشرق «ناليو» في إرجاع أصل كلمة أدب إلى الدأب بمعنى العادة أو الشأن أو الحال لا كما يقول القدماء «أدب الناس إذا دعاهم إلى علمهم» . وبعد استطراد في مناقشة الشيخ علام يبرز الدكتور طه إجابته عن السؤال ما الأدب ؟ ومن الأدباء قائلاً :

الأدب عندنا أدبان : أدب إنشاء ، هو هذا الذي ينتجه الكتاب والشعراء من أصحاب الفن . وأدب علم ودرس ، هو هذا الذي ينتجه النقاد ومؤرخو الآداب . والأدب الأول فن

(١) علام سلامة - ما الأدب ؟ ومن الأدباء ؟ العدد ٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٢٦ .

(٢) طه حسين - الأدب والأدباء - العدد ٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٥ / ١٩٢٦ .

كله ، والأدب الثاني مزاج من الفن والعلم . وقوام الأديين شخصية الأديب التي يجب أن تظهر في كل ما يصدر عنه ظهوراً واضحاً ، وقوام الأديين أيضاً اتصال الأديب بعصره اتصالاً يمكنه من تمثيل ذوقه الفني إن كان منشأً ، وحياته العقلية إن كان ناقدًا أو مؤرخاً .

ويجزم الدكتور طه مقاله بصحة الائق من نفسه قائلاً : إن الشيخ علام وأصحابه من أهل القديم ، سوف يتكبرون قوله لأنهم بالقديم ومن القديم يعيشون . أما نحن – الدكتور طه – فلا تؤثر القديم ولا تؤثر الجديد ، لأننا لسنا في حاجة إلى أحدهما لنعيش ، وإنما تؤثرهما معاً ، وندرسهما معاً لأننا لا نبغى إلا العلم ، وإلا العلم خالصاً من كل شيء .

وفي العدد التالي يتصل موضوع الأدب والأدياء بالمركة الشهيرة في الشعر الجاهلي<sup>(١)</sup> ويصبح التناول جزءاً من هذه المركة . ففي هذا العدد يكتب الدكتور طه<sup>(٢)</sup> فصلاً ممتازاً خصص الخيال عن ديكرات يتحكم تحكماً مراً على أنصار القديم ، الذين قروا كتابه الشعر الجاهلي وقد اعترضهم فيه اسم «ديكرات» وهم لا يعرفون اسمه ولا مذهبه ولا يدرون كيف يؤكل، وإن دروا – على حد تعبير الدكتور طه – كيف يؤكل الكتف . والدكتور طه يروي قصصاً خيالية أشبه بأقاصيص الأطفال حول حياة ديكرات -إغراقاً في السخرية من مهاجميه .

(١) نشرت السياسة الأسبوعية في عددها الأول مقدمة كتاب في الشعر الجاهلي ، ومنهج بحثه للدكتور طه حسين قبل صدوره بأسبوع . وقد أثار صدور الكتاب مركة حامية . وإهم صاحبه . ويرجع ذلك إلى أن الدكتور طه حسين قد بنى بحثه على نظرية الشك الديكراتي . وتناول تاريخ الأدب العربي ، والشعر الجاهلي على وجه الخصوص على أساس التبريد من كل معرفة سابقة وفق ما يقتضيه المنهج الديكراتي . وذهب إلى الشك في النصوص الدينية القرآنية حول العلاقة بين دين إبراهيم والإسلام وحول بناء إسماعيل للحكمة وغير ذلك . مقلداً أن هذه النصوص لا تفرقه بين من الوجهة العلمية . ولقد أثار الكتاب موجة من السخط والجماعة من رجال الأهر ودار العلوم . وتعددت جهات مقومة الكتاب وصاحبه ، فقل الصعيد الفكري عارضة الكتاب المحافظون بالقلم ، وعلى الصعيد القانوني قدم صاحبه إلى التحقيق بواسطة النيابة ، ثم انتهى أمر التحقيق إلى الحفظ بعد عام . وعلى الصعيد السياسي كان الموضوع على جدال خفيف في البرلمان . ومن الجدير بالاهتمام أن مركة الشعر الجاهلي قليلة الحصاد على صفحات السياسيين ذلك لأن الدكتور طه كان يود للمصافحة أن تبدأ . ولكنه ما ارتفعت الأقلام والأصوات ضد هذه المناسبة . وقد كان الخلاف بين الجديدين والمحافظين متصلاً ومستمرًا ، ولم يكن الشعر الجاهلي إلا حلقة في سلسلة الخلاف الطويل .

(٢) طه حسين – ديكرات – العدد ٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٨ / ٥ / ١٩٢٦ .



وفي نفس العدد أيضاً يكتب علام سلامة<sup>(١)</sup> ناقداً كتاب الشعر الجاهلي في منبره مبنياً  
بعض صور التناقض في استدلالات المؤلف وبخاصة في قضية اتحال الشعر .

لم يزد ما نشرته السياسة الأسبوعية حول هذا الموضوع عن مقالين قصيرين أحدهما  
بتوقيع إبراهيم الدسوقي<sup>(٢)</sup> ، يشيد فيه بطله حسين ونقده للشيخ علام ، ويريد أن يبرأ أنصار  
القديم من آراء الشيخ علام حيث لا تزر وأزرة أخرى . والمقال الثاني بتوقيع توفيق أحمد  
الحسن<sup>(٣)</sup> ، وهو يصبح بالتأييد والثناء للدكتور طه ويكيل التحقير لخالفه من أنصار القديم .

٢-الدين والعلم :

في أعقاب الضجيج الذي أثاره المحافظون ضد كتاب الشعر الجاهلي، وخلال معركة  
طالبنا السياسة الأسبوعية بمقال للدكتور هيكمل<sup>(٤)</sup> حول الدين والعلم، ورجال الدين ورجال  
العلم<sup>(٥)</sup>، يستهله قائلاً :

« فأما الخصومة بين رجال الدين ورجال العلم فخصومة قديمة، لأنها خصومة على  
الاستثمار بالسلطة وبنظام الحكم ، وأما الدين والعلم فلم يكن بينهما خصومة ولن تكون  
بينهما خصومة ، لأن الدين يقرر المثل الأعلى لقواعد الإيمان التي يجب أن يأخذ الناس بها في  
حياتهم ، والعلم يقرر الواقع في حياة الوجود ، ويترسم تطور الحياة في سبيل سيرها نحو  
ما يظنه الكمال ، والواجب شيء والواقع شيء آخر . والكمال الذي يدعو الدين إليه كال

(١) علام سلامة - نظرات في كتاب الأستاذ الدكتور طه حسين . في الشعر الجاهلي - العدد ٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ  
١٩٢٦ / ٥ / ٨ .

(٢) إبراهيم الدسوقي الساطي (مفتش بوزارة المعارف) - ليس للعلم غاية - العدد ١٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ  
١٩٢٦ / ٥ / ١٥ .

(٣) توفيق أحمد الحسن (طالب بكلية الآداب) إلى أنصار القديم - العدد ١٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ  
١٩٢٦ / ٥ / ١٥ .

(٤) محمد حسين هيكمل - الدين والعلم ورجال الدين ورجال العلم - العدد ١٤ من السياسة الأسبوعية بتاريخ  
١٩٢٦ / ٦ / ١٢ .

(٥) أثير مثل هذا الموضوع في مجلة البيان للبرقي عام ١٩١٤ . انظر العدد الأول من السنة الثالثة بتاريخ ٣١ / ٣ / ١٩١٤  
تحت عنوان «العلم يؤيد الدين في مسألة المسائل» ص ٢٥ و «تاريخ النزاع بين العلم والدين» ص ٣٦ ، و «العلم  
وأمرिका» ص ٣٧ ، و «تاريخ العلم في أوروبا» ص ٤١ .

مقرر القواعد والأركان لا يمكن أن يتغير أو أن يتبدل . والكمال الذي يعن العلم أن الإنسانية تسير نحوه كالظني لا يستطيع العلم رسم قواعده ، لأن العلم يعترف بأن الإنسانية ، وهي بعض قليل من الوجود ، خاضعة في تطورها وموردها لعوامل معروفة وأخرى ثابتة ولكنها ما تزال غير معروفة ، وإلى أن يكشف العلم - إن أتيح له أن يكشف يوماً ما - عن هذه العوامل غير المعروفة ، فالكمال العلمي ما يزال ظنياً وما يزال مبهم الحدود غير مقرر القواعد والأركان » .

وبعرض الدكتور هيكل لتطور الصراع بين رجال الدين ورجال العلم في أوروبا خلال القرون الثلاثة الأخيرة ، وغلبة رجال العلم ، ويذكر أنه قد يأتي يوم يظهر فيه من التناليم ما يكون موقفه من العلم موقف العلم أول أمره من الدين، يتمسح فيه، ثم يستقل إذ يحس من نفسه القوة والنشاط .

وأشار الدكتور هيكل إلى ما يقوم به الروحانيون من تفسير بعض جوانب الحياة على غير الطرق العلمية المقررة ، ويغم الدكتور هيكل مقالته بالتأكيد على أساس أن الخلاف هو الاستتار بالسلطة .

ثم يتناول الموضوع محمود عزمي<sup>(١)</sup> ليناقتش الدكتور هيكل في مستقبل العلم، وما قد يجد من صراع بين أهله وأهل التيارات الجديدة قد يكون قاضياً على نفوذ أهل العلم، كما قضى الصراع السابق بين رجال العلم ورجال الدين . ويذهب محمود عزمي إلى عدم احتمال ذلك لأن العلم قائم على التطور المستمر الخائقي وهذا التطور، وخاصة العلم وميدان نشاطه . وبعد جولة فلسفية في الروحانية والعلمية يغم الكاتب مقالته بأن العلم باق وعالده ومتطور ولذلك سيبقى حاكماً أبداً .

وفي نفس العدد يوجه سيد عفيفي<sup>(٢)</sup> سؤالاً للدكتور هيكل عن تعريف العلم والدين ورجاهما تعريفاً دقيقاً ، ويؤكد أن الدين هو العلم من وجهة نظر الإسلام ، وأن رجال الدين الإسلامي هم العلماء . ويقول :

(١) محمود عزمي - الدين والعلم - رجال الدين ورجال العلم - العدد ١٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩ / ٦ / ١٩٦٦ .  
(٢) سيد عفيفي - العلم والدين - العدد ١٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩ / ٦ / ١٩٦٦ .

«ولا ندري ماذا تمنون بالعلم . فإن كنتم تمنون بالعلم علم الأخلاق والتربية ، أو الاجتماع والفلسفة ، أو الحقوق والنظام ، أو الطبيعة والفلك ، أو الحرب والقتال ، أو الاقتصاد وسياسة المال ، أو غير ذلك من كل علم يحتاج إليه البشر ويصلح نظام الكون يفقد أشار إلى كل ذلك الكتاب والسنة أو صرحا بهوقد حثا على تعلم كل علم والمهسك بكل فضيلة فالعلم جزء من الدين الإسلامي .

---



## الطرد الثاني

### السياسة الأسبوعية الشابة

من العدد ٢٥ بتاريخ ١١/٦/١٩٢٦  
إلى العدد ٢٥٠ بتاريخ ١/١/١٩٣١



يبدأ هذا الطور في عصر السياسة الأسبوعية بصنورها في الحجم النصفي الذي استمر إلى توقفها عن الصدور . وليس الشكل هو الذي دفعني إلى اعتبار المدة الخامس والثلاثين بداية طور جديد في حياتها . بل إن تهيئتها في تحريرها أشبه بالاستقرار واستواء الزرع على عودته هو الذي أوجب تسمية هذا الطور بالشباب ، وحقيقة الأمر أن الأثر الأكبر لهذه المدة كان هذا الطور أساسه وجوهره .

يبدأ في هذا الطور باب جديد بعنوان القسم النسوي والاجتماعي يستوعب في العدد ما يقرب من ثلاث صفحات تحرره الأديبة «مي» . ويقدم الذكور هيكل يتوقعه الباب الجديد بقوله :

«مقال الآتية الفاضلة «مي» في الأدب معروف . وأسلوبها الشعري الرقيق وتفكيرها السليم قد جعلتا منها نايبة كاتبات الشرق . وقد حرصنا على أن يكون لقلمها في السياسة الأسبوعية جولته . لذلك رجونا أن تعلمونا في تحريرها ، تفضلت بقبول تحرير القسم النسوي الاجتماعي، وإنا نشكر لها من السياسة الأسبوعية وعن قرائها هذه المداونة الصادقة وترك لها الكلمة تتقدم بها للقراء» .

وتذكر «مي» في تقديم بابها الجديد للقراء بأن لرجال مصر خصوصاً ، والشرق عموماً فضل عظيم على حركة المرأة في هذه الديار ، ثم تقول: إنه من مظاهر هذا العطف أفراد السياسة الأسبوعية قسماً خاصاً للمرأة بين صفحاتها الجلييلة وتفضلها بدعوتي إلى تسلّم هذا القسم أحالني فيه ما يدخل في باب من الموضوعات ، وتبدي «مي» اغتيابها بهذا العمل ونحس السيدات النبيلات المجاهدات منذ أعوام في عالم الصحافة والعمل. تأييد كلمة المرأة وتعزيز نشاطها، ونحتم كلمتها بتحية جمهور قرائها قائلة : إلى منك ومثلك . فها هي ذي أفكار . ها هي ذي عواطف .

ومن العدد الثامن والثلاثين تفتح السياسة الأسبوعية نافذة جديدة يكتبها فكري أباطة

بعنوان « أسبوعتي » يستعرض فيها بأسلوبه الساعر اللاذع بعض صور المجتمع وبعض أوجه نشاطاته وينقدتها ولكن هذا الباب لا يدوم طويلاً .

ويؤوب عنوان باب العلوم وعنوان صفحة الأدب لتصبح الموضوعات الأدبية بالمعنى الواسع للأدب أكثر اتساعاً وأعرض ، أما العلوم فتتناثر في الأعداد ، ولكنها تبدو مترابطة ومتصلة وتميل إلى الناحية الصحية ، مثل الحديث عن الكبد ووظائفه عن دودة البطن وعن الأنفلونزا .

وتبرز في هذا الطور ظاهرة كثرة مراسلي السياسة الأسبوعية في الخارج فترى رسالة فلسطين ورسالة تركيا . رسالة الهند ورسالة (لندن) . ويسافر (أحمد الصاوي محمد) إلى باريس فيكتب لها من هناك ، كما يكتب لها من باريس أيضاً (علي عبد الرازق) . ولكن اللافت للنظر هو كثرة المراسلين في الشرق ، وزيادة الاهتمام بالمسائل الشرقية .

ومع بداية العام الثاني من عمر السياسة الأسبوعية تبدأ سلسلة مقالات تحت عنوان (رجال التاريخ الحديث في مصر) . يبدؤها الدكتور هيكل بمقال عن (محمد قنري باشا) ، وفي نفس المقال يقدم الباب الجديد بأنه تراجم للرجال الذين كان لهم في تاريخ مصر الحديث أثر ظاهر، والذين خلفتهم أعمالهم بعد موتهم ، وأن هذه التراجم ستتناول المؤلفين والمشرعين والمصلحين والأطباء والفقهاء وكل من كان له في تاريخ مصر الحديث أثر مذكور ويستحق كتابة كل ترجمة من يعنيه رجل التاريخ الذي يكتب عنه عناية خاصة ، وفي العدد التالي يكتب (مصطفى عبد الرازق) عن الشيخ (محمد عبده) . ويعدده يكتب (عمود عزمي) عن (فتحي زغلول) ، وتستمر هذه السلسلة على صفحات «السياسة الأسبوعية» حتى نهاية الطور الثاني .

وخلصة القول : أن موضوعات هذا الطور كانت الأبواب الثابتة التي سيتناولها الفصل الثاني بالتفصيل ، إلى جانبها فصول مسلسلّة لعدة كتب منها السياسات في مصر (من كتاب الشرق المتطور لمستر سينسر) وتتناول هذه الفصول تحليلات للحياة السياسية في مصر عقب تولي زيور رئاسة الحكومة المصرية ، والمصالح الانجليزية وبعض الأمور الاجتماعية المصرية وما شابه ذلك .



وكتاب عن ذكريات صحفية لاكثر من ثلاثين صحفياً فرنسياً عنوانه : (سجعة من حياتي)<sup>(١)</sup> . وقدمه مترجمه عبد القوي الحلبي بأنه لا يحسب أحدًا من الناس يقع له من الذكريات ما يقع لجماعة الصحفيين ، والصحفي من أعرف الناس بحقيقة الحياة عامة ، ولئن عاقل عمله عن التخصص في علم معين فهو يعينه على التقريب بين ما في الحياة من أسباب العلم ، وأن الصحفي إن كان من ذوي المواهب - استطاع التوفيق بين مذاهب الحياة بما لا يتسنى لفيلسوف أو عالم ، وهذا هو النافع لتقديم هذه الفصول لقراء السياسة الأسبوعية .

للى جانب فصول الدكتور هيكل التي ضمتها كتيبه (ولدي) و (ثورة الأدب) و (شخصيات مصرية وغربية) و (دراسات) يكتب محمد عبد الله عثمان عن تاريخ الأندلس والقضايا الكبرى في التاريخ، وتنشر المجلة برلمانيات محمود عزمي الذي ابتكر في علم الصحافة تعبير الماخرجات البرلمانية، والذي يعد من أربع المهررين البرلمانيين في تاريخ الصحافة المصرية . وإذا فرغنا من فصول الكتب المسلسلة ومن الأبواب الثابتة وموضوعات الثقافة العامة فإنه بلغت نظرنا في هذا الطور الموضوعات الآتية :

## ١- التعليم

تقدم السياسة الأسبوعية مقالاً للدكتور (حافظ عفيفي)<sup>(٢)</sup> عنوانه : (هل في مصر سياسة للتعليم) بأن الدكتور حافظ عضو في مجلس إدارة الجامعة المصرية وفي اللجنة العامة للنظر في نظم التعليم ، لذلك طلبت منه الصحيفة أن يكتب رأيه فيما يراه في نظم التعليم الحالية للتعليم . ويقسم الدكتور حافظ نظام التعليم إلى قسمين : التعليم الإلزامي وهدفه هو الأمية ، وهذا يجب أن يكون بالبحان ويدرس الطفل فيه من ٤ إلى ٨ سنوات . وهدفه تعليم سواد الأمة من زراع وصناع بنين وبنات تعليمياً أولاً يعين على تكوينهم وطينتين مستتيرين أكفاء للقيام على شئون بيوتهم دائرين على إعتاق مهتهم . أما التعليم الخاص فهو الذي يبدأ

(١) العدد ٤٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١١ / ١٠ / ١٩٢٦ .

(٢) العدد ٣٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٢٦ .

بالروضة في الابتدائي ثم الثانوي ثم العالي ، وغرضه التثقيف العام وتعليم الصناعات والمهن الراقية كالطب والهندسة والزراعة والآداب والفنون الجميلة ، والدكتور حافظ لا يضع سوراً من حديد بين نوعي التعليم ، إنما يذهب إلى فتح الطريق للناخبين من أولاد الشعب للدخول في سلك التعليم الآخر . وفي رأيه أنه لو أخذت مصر بهذا الأسلوب وجب عليها عدم إنشاء مدرسة ابتدائية جديدة إلا إذا أنشئت بجانبها مدرسة ثانوية . ولا تنشأ مدرسة ابتدائية وثانوية إلا إذا كان هناك أماكن للمتعلمين متحفاً في التعليم العالي .

وينبغي الكاتب أن هذه السياسة ، لم تتبع في مصر والأمر متروك للمصادفات فكلمنا طلب قوم في إقليم من القطر إنشاء مدرسة ابتدائية أنشئت لهم إذا هم ألحوا في الطلب . ويستعرض مشاكل التعليم المعاصرة ويدعو إلى ضرورة وضع سياسة ثابتة للتعليم تلتزم بها الحكومات المتتابعة .

وفي العدد التالي<sup>(١)</sup> تنشر السياسة الأسبوعية رسوماً كاريكاتورية في صفحة بأكملها بعنوان : « أبناء السبيل قبل التعليم وبعده » تين « درش » ابن السبيل ، وهو في السابعة من عمره يجتمع أعقاب السحابة ويبيت على رصيف الشارع وهو يمسح الأحذية في الرابعة عشرة من عمره ثم وهو يسرق في الثلاثين من عمره ، ثم وهو في طريقه إلى السجن وأخيراً وهو معلق في حبل المشنقة - وبعد ذلك « درش » وهو في المدرسة ثم مدير معمل أو محام أو رسام أو باحث ، وأخيراً وقد أقيم له تمثال .

وفي صفحة أخرى كلمة موجزة بعنوان: أبناء السبيل ، تذكر الكاريكاتير المنشور وتقول : إن زيادة الجريمة في مصر ترجع إلى إهمال أبناء السبيل وقديماً قيل : « افتح مدرسة تغلق سجنًا » ولقد أشار الدكتور (حافظ عفيفي) في مقال السياسة الأسبوعية الماضي عن سياسة التعليم إلى أن النوايا من الأطفال الذين يلحقون بالتعليم الأولي يمكن نقلهم إلى التعليم الخصوصي الذي ينتهي بالتعليم العالي . وهذا هو الواقع في كثير من البلدان الأخرى . ونظم المقالة القصيرة التي لا يذبلها توقيع كلمتها بوجوب العناية بأبناء السبيل بتمهيد سبيل التعليم

(١) السياسة الأسبوعية العدد ٣٦ طبع ١٣ / ١١ / ١٩٣٦ .

أمامهم . ثم يتلطف الموضوع (جعفر والي باشا)<sup>(١)</sup> فيكتب افتتاحية العدد التالي مباشرة بعنوان التربية البدنية ووجوب العناية بها ، يبدأ مقاله بموافقة الدكتور حافظ عفيفي موافقة تامة ، ويتعرض لضرورة الاهتمام بالتربية البدنية بأشكالها المتنوعة في المدارس ، وضرورة توفير الملاعب والإشراف عليها .

وفي العدد التاسع والثلاثين يكتب محمد توفيق دياب الافتتاحية بعنوان « أين العناية بتربية الأخلاق » بغیر إشارة إلى ما كتبه جعفر والي باشا أو الدكتور حافظ عفيفي ، ويمثل المقال رؤية الجيل القديم للجيل الجديد ، والكاتب يطالب وزارة المعارف بالاهتمام بتربية الأخلاق في التعليم الابتدائي والأولي بقصص المصلحين والذين قدموا لبلادهم خدمات جليلة ، أما في المدارس الثانوية والعالية فإنه يرى أن تكون تربية الأخلاق عن طريق القدوة والمثال ، إلى جانب الموضوعات ذات الأفكار الحية القوية التي تقنع العقول .

#### مراجعة المصنفات :

يكتب الدكتور هيكل<sup>(٢)</sup> عن حاجة اللغة العربية إلى قواميس عصرية ، وإلى دائرة معارف تلي احتياجات حركة التأليف النشطة في اللغة العربية . وحتى تستطيع أن تفي بالتطور الذي حدث في اللغة . ولأن دوائر المعارف ضرورة عصرية لكل من يريد البحث أو الاطلاع . ثم يقيم مقاله بالتوجه إلى أهل الشرق العربي عامة وإلى الكتاب والمفكرين والعلماء منهم خاصة للتأزر في وضع قاموس جديد للغة العربية ودائرة معارف جديدة .

ويتمه أسعد داغر<sup>(٣)</sup> مؤيداً للرأي مؤكداً أنه بصر على رأي سبق أن جاهر به ، وهو إقامة مجمع يطلق عليه مجمع ترقية اللغة العربية . يتفرغ أعضاؤه للنظر فيما يعرضه عليهم المؤلفون والمترجمون والشعراء وكتاب الصحف والمجلات من الكلمات والتعابير العامة

(١) جعفر والي باشا - التربية البدنية وضرورة العناية بها - العدد ٣٨ من السلسلة الأسبوعية بتاريخ ٢٧ / ١١ / ١٩٢٦ .

(٢) محمد حسين هيكل - القاموس ودائرة المعارف - العدد ٤٨ من السلسلة الأسبوعية بتاريخ ٥ / ٢ / ١٩٢٧ .

(٣) أسعد خليل داغر - حاجة اللغة العربية - العدد ٤٩ من السلسلة الأسبوعية بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٩٢٧ .

والأفرحية، فيبحثون فيها ويستبدلون بها ما يلي بالمراد من الفصحح الصحيح استخراجاً أو وضماً، إما بطريق الاشتقاق بالاستعمال الحقيقي أو المجازي، وإما بطريق التحت أو التركيب. وإلا فبالتمريب. وينشرون ما يضمنونه في مجلة أسبوعية تنشأ لهذه الغاية وتوزع في جميع البلدان العربية. وفي أثناء اشتغال الأعضاء بوضع هذه الكلمات يعنون بوضع المعجم والموسوعة. وقد يتوسعون فيتناولون بالتأنيب بعض علوم اللغة. بخاصة النحو والصرف.

ويتناول الموضوع إسماعيل مظهر<sup>(١)</sup>، فيكشف في مقاله لقاءه القريب مع الدكتور هيكل: ومحادثته في حاجة اللغة العربية إلى دائرة معارف أو موسوعة عربية يرجع إليها الباحثون في مختلف فروع المعرفة الإنسانية. ويذكر تأييد الدكتور هيكل للفكرة ووعده بإفساح الصحيفة صدرها لنشر الدعوة إليها. ويذكر إسماعيل مظهر أن مناقشته مع الدكتور هيكل انتهت بهما إلى أن يضع رسالة مستفيضة في تاريخ الموسوعات بعد أن يستأنس برأي لطفى السيد والدكتور صروف ليحرف منه الطريقة التي جرى عليها بطرس البستاني في ترجمة دائرة المعارف ثم الاتصال بفريد وجدي ليقف منه على نتيجة تجاربه في وضع دائرة معارف القرن الرابع عشر والعشرين. ثم يذكر لقاءاته وتجارب من قابلهم.

ويروي قصة وضع الموسوعة الفرنسية في القرن الثامن عشر. فأول ما اتجهت إليه فكرة الناشرين في فرنسا ترجمة موسوعة «إفرام شاميرس» الإنجليزية في عشرة مجلدات متوسطة الحجم محدودة المادة... ولكن «ديرو» قطب الموسوعة أنف أن يترجم عن الإنجليزية خشية أن يتخذ ذلك دليلاً على عجز الفرنسيين على الإنكار، فجمع من حوله نخبة من أبناء عصره وبدأ يؤلف الموسوعة الفرنسية حتى أمتها. ويذهب إسماعيل مظهر إلى الدعوة لترجمة الموسوعة الإنجليزية الكبرى. ثم يتناول في<sup>(٢)</sup> تاريخ دوائر المعارف بادئاً بمعنى كلمة إنسيكلوبيديا، وأقدم إنسيكلوبيديا وصلت إلينا في التاريخ الحديث. ثم ينشر<sup>(٣)</sup> تفاصيل المشروع كما قدمه لوزير المعارف ونص الخطاب الذي أرفقه بالمشروع. ويتناول المشروع

(١) إسماعيل مظهر - تاريخ الإنسيكلوبيديا - العدد ٥٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩ / ٢ / ١٩٢٧.

(٢) إسماعيل مظهر - تاريخ الإنسيكلوبيديا - العدد ٥٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٥ / ٣ / ١٩٢٧.

(٣) إسماعيل مظهر - حول الإنسيكلوبيديا بريطانيا - العدد ٥٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٦ / ٤ / ١٩٢٧.

طريقة الترجمة وثقافتها واللجان التي يقترحها ونمّن الموسوعة وطريقة الاشتراك ، وغير ذلك من التفاصيل الموجزة والشاملة للمشروع . ثم يعود للحدث في مقال جديد<sup>(١)</sup> عن تاريخ دوائر المعارف وتطورها التاريخي .

#### ٢-١-٢ الأديب الجاهلي :

في مقال طويل ينور بين التمهيد والاستطراد والتقدّم بوجه هيكل<sup>(٢)</sup> عطاءه إلى طه حسين بمناسبة إهدائه كتاب « في الأدب الجاهلي » وطلبه رأيه فيه . وهو في نقده للكتاب يتعرض لإغفال المؤلف تفاصيل المباحث والفهرس والمراجع التي اعتمد عليها لضرورة ذلك للكتب العلمية ، ولأن البحث العلمي يقتضي بإمكان تحقيقه علمياً بتحقيق مراجعه والمقارنة بينها . ويتهى المؤلف على الجديد الذي أضافه في هذه الدراسة ، ويؤيده فيها . ويتخالفه الرأي في النقد الغائي والتقدّم الموضوعي ويقول موجهاً حديثه إلى طه حسين :

«... ولست أدري إن كنت أستطيع التفاهم وإيالك في هذا الموضوع ، واختلاف رأينا فيه قديم ، ولعله يرجع إلى المزاج أكثر مما يرجع إلى التفكير ، فثقة حجتك وسعة اطلاعت واعتدائك بنفسك تميل بك إلى النظرة الذاتية» . وهيكل يرى أن النقد الموضوعي أقرب إلى العلم وأدنى إلى طرائقه . ثم يندى هيكل إعجابه الذي لا حد له بالكتاب في مجموعه وفي تفصيله ، الذي يعتبره محاولة لإعضاع تاريخ الأدب العربي للمذاهب البحث العلمي ، وهي في رأيه محاولة جريئة موفقة سيكون لها من الأثر في دراسة الأدب وفي دراسة التاريخ في عصر والشرة ، ما كان لخطاب ديكارت عن الطريقة من الأثر في العلم والفلسفة في أوروبا .

وبصف هيكل عمل صليبه طه حسين بقوله : « فأنت في الواقع قد هاجمت حصناً طال زمن لإغلاقه ، ففتن كثير مما فيه وتمغن وأفسد ما إلى جانبه من خير وحسن وجميل . فأصبح واجباً أن يتعرض للشمس والهواء والنور لكي يهضج ويصلح . وأنت يا صاحبي قد

(١) إسماعيل مطهر - تاريخ الإنسكرونييا - العدد ٦١ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٧ / ٥ / ١٩٢٧ .  
(٢) محمد حسين هيكل - حزن كحرف في الأدب الجاهلي - العدد ٦٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٥ / ٦ / ١٩٢٧ .

عزقت في الحصن منفلاً للشمس والهواء والور يمكن ، بعد توسيعه وتقليب ما في الحصن كله على ضياء البحث العلمي . وهيكمل بهذا الإحجاب بأنه غير وجل من أنباهم هو وصديقه بتعارض الشاء . ويذبل المقال بحاشية صغيرة يذكر فيها أنه للدكتور طه كلمة يرد بها على هذا الخطاب تنشرها الصحيفة في عددها التالي . وفي العدد التالي يوجه طه حسين<sup>(١)</sup> خطابه إلى هيكمل على نفس النحو الذي كتب به هيكمل من قبل ؛ إطناب في التمهيد ، وحوار لين . والمقال في جملة مداعبة أصدقاء أكثر من كونه نقداً أو رداً على نقد . ولكن طه حسين يتخذ من موافقة هيكمل له فيما أورده الكتاب حول حرية العلوم والفنون الأدبية فرصة للتبل من خصومه ووصفه بطريق غير مباشر بالذباب الذي يتساقط على موائد الأدب ولا يجد أهل العلم بالأدب وسيلة للتخلص من هذا الذباب الخبيث . وهو يوجه خطابه إلى صديقه هيكمل بقوله :

«أي لأرجو أن يشر موقفك هذا ثمرته المرجوة فيقدم قوم بعد إحجام ، ويظهر قوم بعد استخفاء ، ويوجد في مصر قوم يؤمنون بأن حرية العلم يجب أن تلوذ بأن تكون مقدمة كالحرية السياسية ، بل أحق بالتقدس من الحرية السياسية» . ثم يتطرق طه حسين إلى خلاف الرأي بينه وبين هيكمل حول النقد الذاتي والنقد الموضوعي فيرى أنه لا يستطيع أن يتصور التاريخ الأدبي على أنه علم تسلك إليه طرق العلوم المصرفة وأن الأدب في حاجة أبداً إلى اللوق . ومن ذكر اللوق فقد ذكر الذاتية والشخصية وبعد عن العلم المصرف .

ولكن طه حسين يستفرك خشية أن يكون الخلاف بينهما حول الألفاظ . فكل بحث عقلي وفيه تغذية للنفس الإنسانية خلاق أن يسمى علماً . ولن يغض من التاريخ الأدبي أنه ليس علماً كالكيمياء ، وإنما الذي يغض من التاريخ الأدبي أن يكون وسيلة لا غاية ، وشيئاً يتخذ سبيلاً إلى السعادة و«النصب» والعيب بالعقول . ويغتم طه حسين حديثه بأن النقد الموضوعي ، حلم لم يتحقق بعد وأن الفرق بين رأيه ورأي صاحبه هيكمل أنه يرجو ألا يتحقق ويرى الخير في ألا يتحقق بينا هيكمل يطلبه ، ويسمى إليه .

(١) طه حسين - حول كتاب في الأدب المعاصر - السياسة الأسبوعية العدد ٦٩ بتاريخ ٧ / ٢ / ١٩٢٧ .

يتساءل الدكتور هيكل في مقاله عن الشعر العربي والنثر العربي<sup>(١)</sup> : هل يؤيدان حاجات النفس أداء صالحاً . ويسوق كلمة قاسم أمين بأن الإنسان كلما أراد أن يعبر عن إحساس حقيقي رأى بعد طول الجهد وكثرة الكلام أنه قال شيئاً عادياً . ووجد أن أحسن ما في نفسه بقي مختفياً ، كما يسوق من شعر حافظ إبراهيم :

ملأنا طباق الأرض وجدناً ولوعة  
بهند ودعد والرياب . وبوزع  
وملت بنات الشعر منا مواقفنا  
بسقط اللوى والرقصين ولعلع  
تغيرت الدنيا وقد كان أهلها  
يروون مترون العيش أين مضجع

... ..  
ونحن كما غشى الأوائل لم نزل  
نغشي بأرمح وبسيف وأدوع  
عرفنا مدى الشمس القديم فهل مدى  
لشيء جديد حاضر النفع مع

ثم يستدل الدكتور هيكل بكلمة قاسم أمين وأبيات حافظ إبراهيم على قصور الكتابة العربية . ويذكر جهود الكتاب في تجديد اللغة، حتى أنه يرى غلبة تيار التجديد ، فلم يعد الكتاب يعارضون كتاب أجيال قديمة على نحو ما كان يفعل القدماء وإنما أصبح للكتاب أسلوبه وفكره . والناس أصبحوا لا يتحدثون عن معارضة العقاد للجاحظ، ولا طه حسين لابن المقفع ولا مصطفى عبد الرزاق لعبد الحميد الكاتب ولا غور هؤلاء من كتاب عصرهم لواجد من كتاب المصور القديمة، وإنما يتكلمون عن أسلوب العقاد ورأيه، وأسلوب طه حسين ونظرياته وأسلوب مصطفى عبد الرزاق ودقته وظرفه .

(١) محمد حسين هيكل - النثر العربي والشعر العربي - السياسة الأسبوعية العدد ٧٢ بتاريخ ٢٣ / ٧ / ١٩٢٧ .

ويذهب الدكتور هيكل إلى أن من يسمون أنفسهم أنصار القديم من الكتاب أمثال مصطفى صادق الرافعي ، وصادق عنبر وغيرهما ، قد أثرت في أسلوبهم وفي تفكيرهم حركة التجديد ، أثرًا عميقًا حتى أصبح الجديد طبيعة نفوسهم ، وأصبح ما يقتفون فيه أثر القديم ظاهرًا فيه التكلف. وهو يفسر ذلك بتطور الحياة ذاتها والجديد هو آخر مظاهرها .

وبرغم تقدم النثر العربي في رأي هيكل إلا أنه لم يبلغ الشأن الذي يريده له ، وما زال بناءه الشائع في حاجة إلى التمهيد والصقل والصياغة حتى يتسع كل حاجات العقل والنفس والمخيلة في أبعد مداها ومراسمها وأعناقها . ثم يهرج الدكتور هيكل إلى الشعر العربي فيتساءل هل بلغ المدى الذي بلغه النثر في التجديد ؟ وهل وجه جهاد شاق إليه كما وجه إلى النثر ؟ . وقبل أن يجيب على السؤال يقرر أن الشعر العربي في عصور ازدهار الحضارة الإسلامية بلغ شأواً لم يبلغه النثر ولم يطبع فيه . وأن الفلسفة والحكمة والتفكير والمخيلة كانت جميعاً تصاغ في الشعر بخير مما تصاغ في النثر ، بل إن الشعر العربي كان هو الأدب العربي ، وأن النثر إلى جانبه كان مكملًا له غير مستقل عنه . ويرى أن كبار شعراء عصره قد عارضوا أفخم قصائد كبار الشعراء في الماضي .

فسامي البارودي ، وإسماعيل صبري ، وشوقي ، وحافظ ، وأضرابهم ، لم يتركوا قصيدة من القصائد العربية الكبرى إلا عارضوها وزنًا وقافية ومعنى ، وأنهم أصابوا التوفيق وتفوقوا في أحيان كثيرة . وأن شعراء عصره وصفوا المنشآت والحوادث بما ليس له مثال في الشعر القديم . ثم يتساءل الدكتور هيكل بعد إبداء إعجابه بالشعر الوضعي ، هل هذه القوافي التي ما تزال مرتبطون بها منذ عهد العرب تؤدي حاجة النفس من إدراك وحسن وعاطفة أداء صالحاً أم الإعجاب بها يرجع إلى إثارها في النفس ذكر ما حفظت أول ثيابها ؟ ويرجع أن الشعر لم يسابق النثر في الخطوات . ويرى أن بعض الشبان ( ١٩٢٧ ) يحاولون تجديدًا في الشعر يلائم بينه وبين روح العصر ، وفي هذه المحاولات جرأة وفيها جهل ، لكنها لما توفقت إلى الطريق السري فتعير عن مذكراتنا وإحساسنا وعواطفنا بالقوة والدقة التي وصل النثر إلى التعبير بها . وهي لما توفقت إلى الخروج بالشعر من هلهلته التي تجعل أكثر قصائده وليس بين البيت فيها وما بعده صلة حتى تستطيع أن تغير مواضع الأبيات كما شئت من غير خوف . ثم



هي لما توفق إلى أوزان تخرج بها عن سير الأمل خيباً واطلاعاً إلى شيء يتفق وأنعام موسيقى عصرنا الحاضر .

يوم يوفق الشعر إلى هذا الطريق في تلك النواحي المختلفة ، ويوم يؤدي الغاية التي أشرنا إليها ، يكون قد وفق إلى أداء حاجات النفس أداء صالحاً . ويومئذ يسير مع النثر ويجاهد جهاده لصياغة اللغة العربية وصقلها بما يجعلها توافي الكاتب والشاعر بكل حاجات العصر في غير مشقة ولا عناء . ويومئذ نكون قد قمنا للغة العربية في حاضرها وماضيتها بشيء مما يجب علينا القيام به ، شيء يزيدنا بالحياة وجمالها متاعاً ، ويشعرنا فيها بالحرية ونمو المكانة إلى جانب أعز الأمم وأسمها مكانة .

ومن مصيغه في لبنان يبحث الدكتور طه حسين بمقالة شعر ونثر<sup>(١)</sup> يؤيد رأي صاحبه في أن النثر العربي المعاصر قد نهض ، ولكنه مع ذلك في حاجة إلى كثير من المرونة واللين والثروة اللفظية ، ويؤيده في أن الشعر بعيد عن أن يصل إلى حيث وصل النثر من الرقي والقوة والمرونة . ثم يتساءل لماذا رقي النثر ، وسهل ، وساغ حتى أصبح أداء صالحاً للتعبير ؟ ولماذا جدد الشعر أو ظل جامداً ؟ ويرى الدكتور طه أن السبب هو وجود الشعراء ، لأنهم مرضى بشيء من الكسل العقلي .

فهم يزدرون العلم والعلماء ، ولا يكثرون إلا أنفسهم ولا يهتمون إلا بها ، وهم لذلك أشد الناس انصرافاً عن القراءة ، والدرس والبحث والتفكير ، لأنهم يرون أنهم أصحاب خيال والعقل في ظنهم عدو للخيال وللشعر . ويسخر الدكتور طه من هذا الظن بأن العالم في معمله يستخدم الخيال أكثر مما يستخدمه الشاعر ، وأن شعراء العرب القدماء كانوا يعتمدون على العقل والمعرفة بل وكانوا في الجاهلية يمتكرون العلم .

وأن شعراء الإسلام وبنو أمية وبنو العباس كانوا أصحاب عقل وفلسفة والدكتور طه يضرب مثلاً بعزوف شعراء عصره عن القراءة بكتاب ارستطاليس الذي ترجمه لطفى السيد وتصدى له بالنقد هو صاحبه هيكل والمقادير كقرضه شعراء كشوقي وحافظ ونسيب . فأما

(١) طه حسين - شعر ونثر - العدد ٧٤ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٦ / ٨ / ١٩٢٧ .

عن نفسه وعن هيكل وعن العقاد فانه يقول : كلنا قرأ الكتاب كله أو أكثره في العربية وفي الفرنسية أو الانجليزية أو اليونانية ، وكلنا قارن بين الترجمة وأصولها ، وكلنا فكر في فلسفة ارستطاليس وفلسفة أستاذه أفلاطون ، وكلنا حاول أن يتعد عن علم وبصيرة . ويستحلف الدكتور طه الشعراء الثلاثة أن يجيبوه : هل قرأوا فصلاً واحداً من الترجمة أو الأصل ؟ ثم يقسم بأنهم ما قرأوا من الترجمة ولا من الأصل شيئاً . ويدلل على ذلك بأن حافظ ونسيم اجتمعا موضوع الكتاب وفلسفة صاحبه. وذهبا بمدحان لطفي السيد وارستطاليس لأنهما شخصيتان معروفتان يستطيع الشاعر أن ينسج حولهما ألفاظاً حلوة خلاصة لا تخلو من ضخامة ولا تيراً من فراغ .

وأما شوقي فأراد أن يمتاز بفرض للفلسفة ، وفلسفة ارستطاليس ولكنه لم يستفها من مصادرها ، فخلط بين فلسفة ارستطاليس وفلسفة أفلاطون ، ويسخر الدكتور طه من هذا الخطأ الذي نبه إليه في حينه فغضب وغضب أصحابه وأنصاره .

وتحدث بعضهم بأن شوقي لم يخطئ ، وإنما أخطأ ارستطاليس . وهو ينسب خلل شعريهم من الشخصية الحية إلى قلة قراءاتهم . ويتساءل هل كان ( فيكتور هوجو ) أو ( لامرتين ) من الكسل والبطالة مثل هؤلاء الشعراء ؟ يجيب بالنفي ويؤكد أنهم كشعراء العرب القدماء يتصلون بعصرهم اتصالاً وثيقاً . وهو ينصف بعض الشعراء ويعترف بأن من شعراء عصره من تكره طبيعتهم الكسل وتميل إلى القراءة والدرس والتفكير ، وتحب أن تظهر آثار هذا كله في شعرها .

ولكن هؤلاء الذين يذكر منهم العقاد ، وخليل مطران في مصر والرصافي ، والزهاوي في العراق لا يلقون من القراء إقبالاً، ولا من زملائهم الشعراء غير الحقد والحسد والحرب الشعراء . ويرى أن ظاهرة الكسل العقلي تظهر أولاً عند الشعراء ثم تنتقل منهم إلى القراء فتنتج فساد الشعر والنق والخلق معاً ، وتحول بين الشعر وحقه من التطور والتجديد . ويفسر الدكتور طه ظاهرة ارتباط الشعر في عصره بالمناسبات بأنه إذا أراد بنك مصر أن يفتتح بناءه الجديد طلب إلى شوقي قصيدة فنظم له شوقي هذه القصيدة ، وإذا أرادت دار العلوم أن تحتفل بعيدها الخمسيني طلبت إلى شوقي ، والجارم ، وعبد المطلب أن ينظموا لها قصائد

فقطموا لها القصائد . أما الشعر الذي يقال ليكون صلة بين نفس الشاعر ونفس القراء فيضرب له مثلاً بالشعر الإنساني عند طاغور . هذا هو الطريق الذي يراه طه حسين لتطور الشعر أن يصبح إنسانياً، وأن لا يقتصر على المدح والثناء وافتتاح المصارف والاحتفال بالمدارس .

وفي حاشية صغيرة يعلن هيكل بأن له كلمة ينشرها في الأسبوع القادم تعليقاً على هذا المقال . وبقي بما أعلن عنه فيكتب تحت عنوان « شعر ونثر » مقالة طويلة يستغرق ربيعها الأول تقريباً في التواء المتبادل بينه وبين صديقه طه حسين ، وتحليل الناس وآرائهم في هذا التواء ثم يقول : دعنا الآن من التواء وفلسفته ونخذ بنا في حديث الشعر والنثر . ويستعرض الدكتور هيكل آراء صاحبه بإيجاز حول تطور النثر وكسل الشعراء ، ويقرر أن كسل الشعراء العقلي وعدم اطلاعهم وما لذلك من أثر في شعرهم فلا يبدى رأياً فيه وإنما جوابه عند الشعراء . أما ما يأخذه طه حسين على الشعراء من بعد المدح والثناء وافتتاح المناسبات عن الصور الشعرية فهيكلي يؤيده في ذلك ، ولكنه لا يذهب معه إلى نهاية الشوط ، وإنما يخاطبه قائلاً :

« على أنك يا صديقي صرف إذ ترى شعراءنا جميعاً لا تلهيهم المعاني الشعرية الصحيحة شيئاً ، وإنك لواجد شعراً صحيحاً في المقطوعات الوجدانية التي قالها إسماعيل صبري . ولواجد شعراً صحيحاً في كثير من قصائد البارودي عن الأنفة ، وعن الحرب وعن الحنين إلى وطنه وهو في منفاه . ولواجد كذلك لشوقي معاني شعرية ذات روعة في قصائده عن الماضي وفي تحنانه لمصر أيام كان في الأندلس . ولغير هؤلاء شعر وهو الشعر بكل معناه . لكن ذلك الشعر قليل من هذا الكثير الذي خلفوه والذي يستظفرونه الناس ويمجدون فيه روعة وجمالاً »

ويستعرض هيكل جهود الكتاب في تطويع النثر العربي لمقتضيات العصر ، ويعذر الشعراء بتقيدهم ، ويربط تطوير النثر والشعر بحرية التعبير ، ويرى أن الكثير من الكتاب مازال غير قادر عن التعبير بحرية، ويضرب لصاحبه مثلاً بما أورده في ختام الجزء الأول من الأيام من عاطفة وشاء عذب لزوجه ويقول له : « كثيرون يا صديقي يشعرون نحو أزواجهم

يمثل شعورك النبيل السامي نحو زوجك . لكنهم جميعاً محرومون من حرية التعبير عن هذا الشعور » .

ويذهب الدكتور هيكل إلى أنه لا سبيل إلى جدة الشعر إلا أن تؤدي إليها ثورة كالثي أدت إلى جدة الثراء وأن وسيلة الشعراء إلى كسب حرية الشعور والعاطفة والتعبير ميسورة لمن أراد بلوغها . وهي أن يطلب الشعراء الكمال لذاته لا رغباً ولا رهياً . وأن يسموا فوق مطامع المادة ومزالي الذلة وأن يجاهدوا للخلاص من رق الإفساد الذي ارتبطوا به مع الشعر القديم .

ونشرت السياسة الأسبوعية مقالاً لخالد الجرنوسي<sup>(١)</sup> حول النثر العربي ، والشعر العربي يؤيد تجديد الشعر ، كما حظي النثر بالتجديد ويدعو إلى الصراحة والشجاعة في تأييد التجديد خاتماً مقاله بقوله : « ما لكم تفقدون غضب هذا ، وتحسبون حساباً لفترة ذاك ؟ مادام أن المسألة مسألة تاريخ يعيد نفسه وينتهي أن يأتي اللاحق فيه بالسابق » .

ومن بغداد يكتب الشاعر جميل صدقي الزهاوي<sup>(٢)</sup> في الموضوع قائلاً : إن الموازنة بين النثر والشعر في العربية كالموازنة بين البحر والباخرة . ويرى أن النثر شيء والشعر شيء آخر . وشتان بين ما يرميان إليه ، ومن العسف الأدبي أن يقال وفي هذا وقصر ذاك . وما النثر إلا أداة الكاتب يفصح بها عن أفكاره كالمحاضرة للمحاضر ، والخطبة للخطيب . وتنبو به البراعة حرة لا يعوقها عن الإفاضة أو الإفصاح شيء غير فقر اللغة بخلاف الشعر الذي يراد به إشباع العاطفة والعقل معاً . ويرى الزهاوي أن الوزن أكبر مميزات الشعر عن النثر .

ويصف معالجة هيكل وطه حسين للموضوع بمحاولة الطيب الذي يصب في تشخيص بعض الداء ويخطيء في بعضه ، ويسهب في الحديث عن القافية والبحور ثم يعود إلى الموضوع من زاوية وحيدة القصيدة يرى أن هناك شيء يستجبه الذين تشبعت أدمغتهم بالأدب العربي وهو وجوب أن تكون القصيدة الواحدة خاصة بفكرة واحدة أو وصفاً لشيء واحد من غير خروج إلى غير الموضوع . ويذهب إلى أن ذلك يناسب الذوق العربي ، وأن

(١) خالد الجرنوسي - حول النثر العربي والشعر العربي - العدد ٧٦ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٩٢٧ .

(٢) جميل صدقي الزهاوي - حول النثر والشعر - العدد ٧٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٣ / ٩ / ١٩٢٧ .

الشاعر العربي يريد أن تكون قصيدته كالروضة الغناء محتوية على مختلف الأزهار . وهذا - في رأيه - أقرب إلى الطبيعة ، وليس فيه ما يؤخذ عليه الشاعر غير كونه مناهياً لما يفعله شعراء الغرب ، ولكل أمة سيقا ونزعة ليست لأختها .

ثم يرى الزهراوي أن أكثر رجال النثر العربي تقرأ لهم صفحات عديدة ، ولا تحصل غير القليل في أقل اللباب في كتاباتهم ، وما أكثر القشور . وأنت ترى الشعر القليل يبرز بكهراً باليته السامعين أكثر من النثر القليل الذي يفعل هذا الفعل فيهم ، على كثرة النثر ومرونته وقلة الشعر وصعوبته . ونندرة المرزبان في الشعر العربي ليس دليلاً على جهود الشعر ، فإن الشعر في الغرب ليس أسعد منه في الشرق ، وأن الشعراء المرزبان في كل عصر وكل أمة قلائل . ولكن الزهراوي يوافق هيكلي في أن يكون الشاعر حراً في شعره ، يصور فيه شعوره وإن كان لا يلام المحيط الذي يعيش فيه . وخلاصة دعوة الزهراوي في الشعر ما نسميه بالصدق الفني .

ويعود الجرنوسي<sup>(١)</sup> للموضوع مرة ثانية فينفذ رأي القدماء في الشعر ، ويؤيد رأي نقاد الغرب في أنه مرآة الخواطر الأبدية ، وأن غايته السمو بالناس إلى رتبة لا توصلهم إليها عواطفهم البسيطة ، وسيلة الشعر إلى ذلك طريق الجمال الذي يستعين بجماع ما في العقل الإنساني من حس وإدراك وتصور وعواطف ، ويطلع إلى حيث يكشف هذه البواحي المجهولة من الخواطر والآلام والأفراح والأحزان . ويذكر الجرنوسي تجربته الخاصة مع الشعر القديم دون أن يضيف لصلب الموضوع جديداً ذا بال .

ثم يدخل الحوار سعد مالكي<sup>(٢)</sup> ، فينتهي على الدكتور هيكلي إثارته موضوع الشعر والنثر ، ويرى أن هناك ناحية جذيرة بالبحث والعناية بها غير ما خاض فيه الكتاب هي الحرية الفكرية ، إذ لا يمكن النهضة الأدبية أو غير أدبية أن تقوم لها قائمة بغير الحرية الفكرية . ويتساءل : هل النهضة الأدبية الحديثة تتمتع بكامل الحرية الفكرية أو بنصيب منها كبير ؟ يرد على السؤال بأنها لا تتمتع بجانب كبير من هذه الحرية ، ويصرح بأن الحرية في الكتابة غير مطلقة في مصر على الرغم من الضمانات الدستورية التي أحاطها بها الدستور . ويضرب مثلاً

(١) خالد الجرنوسي - الشعر القديم والنثر الجديد - العدد ٧٩ من السباسة الأسبوعية جلع ٢٠ / ٣ / ١٩٢٧ .

(٢) سعد مالكي - الحرية الفكرية أساس جميع النهضة - العدد ٨٠ من السباسة الأسبوعية جلع ١٧ / ٩ / ١٩٢٧ .

بالفضيحة حول علي عبد الرازق ، وطه حسين بسبب كتاب الأزل (الإسلام وأصول الحكم) وكتاب الثاني (في الشعر الجاهلي) . ويستعرض حرية الفكر وإطلاق سطور قاسم أمين في حركة الفكر ثم يرى بأن توسيع حرية الفكر، وإطلاق الحرية من عقائدها وجعلها ملكاً مشاعاً من شأنه أن يظهر من بيننا نوابغ يفوقون المعري والمتنبي وابن سينا وابن رشد ، وإذ ذاك تكون نهضتنا كاملة شاملة بما صارت النهضة الأوربية الحديثة بعد أن تحرر الفكر من قيوده وأغلاله التي رسف فيها في القرون الوسطى .

ويسهم محمد شوقي<sup>(١)</sup> في الحوار حول النثر والشعر ، ولكنه لا يشترك في قضائيه وتقدمه وإنما يترجم مقالاً عن مجلة المجلينة بعنوان: لماذا لا يلهم العلم الشعراء والمقال يدور حول حوار بين كاتب المقال وصديقه له يبدأ بسؤال الصديق للكاتب: هل قرأت شعراً جيداً يصور ما أحزته الإنسان في عالم الطوران ؟ ثم يجيب الصديق للسائل للكاتب مجموعة من شعر «لاسبورن» عنوانها «عرائس الشعر في السلاح وآلات الحرب» . ويرى الكاتب أنها عميقة الوصف رائعة النظم ولكنها ليست من الشعر العظيم الجوهري المنبعث من روح متأثرة بذلك النصر الذي أحزته الإنسان في عالم الطوران ، ويذهب الكاتب إلى العلاقة بين الشعر والمخترعات الحديثة فيشك كل الشك في أنه لو كان شكسبير على قيد الحياة لتعرض لهذه المخترعات في شعره ، وبذلك على ذلك بأن شكسبير كان أصم عن الشخصيات الكبيرة والحوادث الجسام والقواعد الاجتماعية في عصره ، وبعض المقال على هذا النحو في سياق الطوائف دون تعرض لقضية محددة . وفي الختام يقول المترجم على لسان الكاتب : لقد خلق الشاعر وارتفع إلى أعلى السموات قبل أن يخلق الاختراع الطوران ، ولقد كانت عواطفه وإحساساته الشعرية كأول مهندس طوران طاف أطراف السحاب ، وجاب مواطن النجوم والكواكب .

#### ٥- إصلاح الأثر

ما أشبه إصلاح الأثر بالانجازات الأجنبية في تحرير السياسة الأسبوعية فقد كانا يطفوان بين الحين والحين . وتعلو فوقهما موضوعاتها وأبوابها في أحيان أخرى فلا يظهران ، ثم يعودان من

(١) عدد شوقي - لماذا لا يلهم العلم الشعراء - العدد ٨٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٠ / ١٢٢٧ .

جديد . ولكن عام ١٩٢٠ شهد سلسلة مقالات متعاقبة تدور حول إصلاح الأزهر تبدأ بمقال لعل عبد الرزاق يبحث به من باريس بعنوان : « إصلاح الأزهر »<sup>(١)</sup> يذهب فيه إلى ضرورة تحديد المعنى المراد من الإصلاح لاختلاف الآراء وكثرة القوانين وتجارب الإصلاح التي آلت جميعها إلى الفشل . ويعترف الكاتب بدور الأزهر في حفظ التراث . ويغمره بدوره في السياسة . ويتساءل هل يمكن أن تكون الدعاية السياسية إذن هي المعنى الذي يراد من الأزهر ؟ أم هل ينبغي أن يكون جامعة علمية كجامعات العلوم في الأمم الراقية . أم ينبغي أن يكون معهداً خالصاً لحفظ الإسلام وعلومه ؟ ويرد قولة : بأن تلك أمثلة من مذاهب الرأي المختلفة حول الأزهر . ويختم الكاتب مقاله بعدم اتخاذ موقف أو رأي معين في موضوع إصلاح الأزهر، ويعمل ذلك بأنه لا بدلي برأيهم لثلاً يرتاب المناقشون والذين في قلوبهم مرض . وفي العدد التالي مباشرة تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> مقالاً في المرأة عن الشيخ أبي الفضل الجيزاوي شيخ الأزهر إذ ذاك ، يكتبه حسن درويش ينقد فيه الشيخ والأزهر من خلاله نقداً مرأً مقذعاً، يتهمه بالحرص والتكالب على جمع المال ويغير ذلك من التهم . وفي نفس العدد يتناول باب سياسة الأسبوع إضراب الأزهر ، ويرجع أسبابه إلى تدبير بعض السياسيين - الذين يصفهم بالرجعية - هذا الإضراب . ويتناول جذور المشكلة بشيء من الإسهاب والتفصيل .

وعندما يتناول محمود عزمي<sup>(٣)</sup> تنظيم الجامعة بمناخية اقتراب عرض قانونها على مجلس النواب ، يذكر في عرضه التاريخي الجامع الأزهر ويعرج على أنه ظل جامداً غير تحول وغير تطور ومنذ القرون الوسطى، بعد أن كان قد قطع من قبل شوطاً في التطور غير منكور . كما ينشر باب سياسة الأسبوع<sup>(٤)</sup> عند حديثه عن مشروعات القوانين المقدمة إلى البرلمان مشروع قانون عن المعاهد الدينية يخضع ميزانية هذه المعاهد إلى نظر البرلمان ومناقشته . والمشروع الذي ظل كل هذه الشهور رهن البحث والتحضير يتكون من ثلاث مواد تلخص في أن

(١) علي عبد الرزاق - إصلاح الأزهر - العدد ٤٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٥ / ٢ / ١٩٢٧ .

(٢) حسن درويش - في المرأة - الشيخ أو الفضل الجيزاوي - السياسة الأسبوعية العدد ٤٩ بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٩٢٧ .

(٣) محمود عزمي - حول تنظيم الجامعة - السياسة الأسبوعية العدد ٥٠ بتاريخ ١٩ / ٢ / ١٩٢٧ .

(٤) سياسة الأسبوع - السياسة الأسبوعية - العدد ٥٨ - بتاريخ ١٦ / ٤ / ١٩٢٧ .

الملك يستعمل سلطته في تعيين شيخ الأزهر بواسطة رئيس مجلس الوزراء كما يستعمل سلطته بواسطة في تعيين الرؤساء الروحيين ، وفي أن ميزانية المعاهد الدينية تخضع لرقابة البرلمان . والمطعون أن هذا القانون يمر قبل مناقشة ميزانية الأوقاف ، ليسكن البرلمان من مناقشة ميزانية المعاهد الدينية لهذا العام. ولتنتهي بذلك مشكلة ثارت منذ زمان طويل ، وكانت ما تفتأ تتور كلما اقتضت دواع سياسية ثورتها .

ثم تعود السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> للحدث عن إصلاح الأزهر عندما شكلت الحكومة في أواخر عام ١٩٢٧ لجنة برئاسة إسماعيل صدقي باشا لإصلاح المعاهد الدينية، فتؤكد أهمية الإصلاح وتأمل أن يكون الإصلاح حاسماً وحازماً. وليس ترقباً كما حدث في الماضي . وتطالب بأن تكون المعاهد الدينية قادرة على تخرج الرجال الذين يستطيعون أن يفكروا بمنطق العلم في العصر الحاضر .

ويظل موضوع إصلاح الأزهر مرزماً على صفحاتها فيطفو بين الحين والآخر كلما أثارت الظروف .

#### ٦- الرابطة الشرقية :

زار طاعور ، شاعر الهند الأشهر ، القاهرة عام ١٩٢٦ فكتبت السياسة<sup>(٢)</sup> الأسبوعية مرحلة به محلة مفهومها للرابطة الشرقية التي سينتاولها الفصل الخامس كقضية رئيسية من قضاياها . وفي العدد التالي بدلي محمود عزمي بسهمه في المسألة الشرقية فبرى وجوب تحديد الجارات الشرقية بالنسبة لمصر . فبرى أنها العراق والشام بأجزائه سورية ولبنان وفلسطين . وتلك البلاد في رأيه ومعها مصر تمثل كتلة متناسكة تاماً من اللغة والاتصال التاريخي . ويحلل ذلك بموضوعة ودقة ليست أنها كتلة واحدة متناسكة تاريخية وطبيعية . وهو يخاطب فيبين أن قيام هذه الكتلة المتناسكة المتداخلة لا يقضي بعدم الاتصال ببقية البلاد التي تتكلم العربية .

(١) سياسة الأسبوع - السياسة الأسبوعية العدد ٩٢ طبع ١٠ / ١٢ / ١٩٢٧ .

(٢) سياسة الأسبوع - العدد ٣٩ طبع ٤ / ١٢ / ١٩٢٦ .



ولكن الذى يعنيه أن عصر التحالف كما يستدعي الخروج من دائرة الفردية الضيقة يستدعي كذلك الاحتياط في عدم التوسع في حدود الكتلة توسعاً يعوق العمل المنتج الصحيح . ثم يطرح السؤال ما هي الروابط بين هذه الجارات وكيف السبيل لى إحكامها وتوثيقها ؟ يجيب بأن التعليم وتوحيد مناهجه أهم الروابط الاجتماعية ، أما النواحي الاجتماعية الأخرى فالصحف كهيئة بها . وصحف مصر تقرأ في فلسطين ولبنان قبل أن تقرأ في الأضر وأسوان . ومن صحف مصر ما يعتبر صحفاً شرقية عامة . تتبارى فيها أقلام الفلسطينيين والسوريين واللبنانيين والعراقيين . وأن توحيد النقد أهم الروابط الاقتصادية لأن إلغاء الحواجز الجمركية بين هذه الجارات تحول الامتيازات الأجنبية في مصر دون تحقيقه .

وفي الختام يورد محمود عزمي<sup>(١)</sup> أن هناك روابط أخرى يجب التعرفا وتسهيل سبلها .

ثم يتابع محمود عزمي اهتمامه بالعلاقات بين مصر وجاراتها الشرقية بمقال عن العلاقات الاقتصادية بين مصر وفلسطين<sup>(٢)</sup> ، باعتبارها أقرب الجارات الشرقية إلى مصر . وهو يعرض لجغرافيتها ومناخها وحاصلاتها بما يشبه بطاقة التعريف . ثم يعرض إلى الوسائل التي يراها لتنمية العلاقات الاقتصادية وأهمها النقل بالسكك الحديدية ، وأن يقوم بنك مصر بإنشاء فروع له في القدس ويافا وحيفا ، وتيسير دخول الفلسطينيين إلى مصر من ناحية الجوفرات وتأثيرات الدخول . ويختم مقاله : بأن ذلك من شأنه تمكين العلاقات بين الجارتين المتلاصقتين في تلك الكتلة المتناسكة تماسكاً تاريخياً واجتماعياً . ثم يعود ليخصص مقالاً<sup>(٣)</sup> بأكمله عن دعوته لتوحيد التعامل النقدي بين مصر وجاراتها الشرقية ومقالاً آخر للحدث عن اعتبارات الجنسية السياسية بين هذه الأقطار<sup>(٤)</sup> .

ولقد كان لمقالات محمود عزمي صداها في فلسطين فقد نقلت السياسة الأسبوعية<sup>(٥)</sup>

(١) محمود عزمي - جاراتنا الشرقية وما بين مصر وبينها من علاقات - السياسة الأسبوعية ، العدد ٤٠ ، بتاريخ ١٩٢٦ / ١٢ / ١١ .

(٢) محمود عزمي - العلاقات الاقتصادية بين مصر وفلسطين - العدد ٤١ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٣) العدد ٤٣ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ١ / ١٩٢٧ .

(٤) محمود عزمي - اعتبارات الجنسية السياسية بين مصر وجاراتها الشرقية ، العدد ٤٦ بتاريخ ٢٢ / ١ / ١٩٢٧ .

(٥) حول نظرية مصر وجاراتها الشرقية - العدد ٤٣ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ١ / ١٩٢٧ .

عن مرآة الشرق التي كانت تصدر في القدس مقالة بقلم حسن صليبي الدجاني يرحب بما كتبه محمود عزمي ويقول : إنه يشاطره الفكرة وأنه نادى بالوحدة المصرية الفلسطينية عقب دخول الإنجليز فلسطين ، فقول بالاستنزاف أقله أيده . ويضيف الكاتب الفلسطيني بأن الصهيونية كانت عند الاحتلال البريطاني لفلسطين في بدء نشأتها وحركتها «فكنا نقول لإخواننا لا خوف على فلسطين من الصهيونية إذا ألحقنا فلسطين بمصر إذ لو ألقى الصهيونيون بليون نسمة (وهو أمر غير ممكن) لما غشينا بأشهم بين أربعة عشر مليوناً ونصف مليون من أبناء مصر وفلسطين .

ها قد ذهبت آمالنا أدراج الرياح وتبدلت تلك الغيوم التي كنا نرى بها عرش الإمبراطورية العربي الوهمي ، وها قد تمكن الصهيوني من بلادنا وأصبحت له الكلمة الأولى في الحكم والإدارة والتشريع .

ونشرت السياسة الأسبوعية أيضاً صدى مقالات محمود عزمي في العراق<sup>(١)</sup> وفي حيفا<sup>(٢)</sup> فقللت ما يؤكد الاستجابة لدعوته في تصديق الرابطة بين مصر وجاراتها الشرقية . كما نشرت من لبنان<sup>(٣)</sup> ما يرحب بتوحيد نظم التعليم والتعامل التقديري في هذه البلاد . لكن صدى الاهتمام بالرابطة الشرقية لم يكن كله عسلاً ، فقد وجد من يخاصمه ويرى فيه رأياً آخر .

لقد نشرت السياسة الأسبوعية رداً على ما نشرته بعض الصحف السورية من اتهام مصر بأنها تستغل اليوم (١٩٢٧) القضية العربية وكانت من قبل يميز عنها ، بل كانت من قبل تنأى بجانها عن الداعين إليها مكثفة بالجهاد في سبيل حريتها .

ولقد ذهبت تلك الصحف إلى القول بأنه ربما يكون لمصر من وراء استقلال القضية العربية مطامع كائني جاشت نفس إبراهيم ، ووالده محمد علي الكبير والتي كانت توشك أن تتحقق لولا وقوف أوروبا في وجه الجيوش المصرية الفاتحة .

(١) شعور الالام - العدد ٤٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٠ / ١ / ١٩٢٧ .  
(٢) كلمة مقدسة - ان الشرق العربي أمة معوية واحدة - العدد ٤٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٠ / ١ / ١٩٢٧ .  
(٣) لذهب الصغدي - مصر وجاراتها الشرقية - العدد ٤٦ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٢ / ١ / ١٩٢٧ .

وتتساءل السياسة الأسبوعية : لا ندري أية عاطفة أملت على كتاب تلك الصحف هذه التهم التي تبرعوا بها ولا أية يد حركتهم ؟ وتؤكد السياسة الأسبوعية أن ما كتبه لم تعطف له في مصر عين ولا عني به أحد . وأنها تمتد يد الإخلاص والحب لأئم الشرق جميعاً . وتقصد غاؤفهم بمنطقية وهلواء ثم ترد : لو انكر الكتاب في أنحاء الشرق العربي كله روح التنافس بين أئمه ، ودعوا إلى مثل ما تدعو إليه من ضرورة التعاون والتضامن الذي لا تفيد منه مصر أكثر مما تفيد منه أية دولة من الشرق العربي<sup>(١)</sup> .

ويعود الدكتور هيكل<sup>(٢)</sup> لمعالجة الموضوع بعد أسابيع عديدة ، ولكن من زاوية أخرى . وهي طلب الدول الشرقية والعربية على وجه الخصوص لبعض ذوي الخبرات المصريين ، فالخجاز تطلب أطباء ومهندسين ، والجيشة تطلب مدرسين للإنجليزية والفرنسية ، وإقبال المصريين على مثل هذه الطلبات قليل . والدكتور هيكل يقترح تأليف لجنة تتولى التنسيق مع الدول الشرقية وتغطي بالتأييد المعنوي من الحكومة المصرية .

وإلى جانب مراسلي السياسة الأسبوعية في تركيا وسورية وفلسطين تخار لها مراسلاً وتقدم رسالته<sup>(٣)</sup> الأولى إلى القراء بقولها : لعناية السياسة الأسبوعية بشئون الشرق كافة والعالم الإسلامي خاصة بذلت جهودها حتى وفقت إلى تعيين مراسل خاص لها في الهند يوافيها بأخبار تلك البلاد الشرقية العظيمة أسوة بما لها من مراسلين في تركيا وسورية وفلسطين حتى تكتمل حلقة الاتصال . وتحقق عرضاً من أغراضها . ويكتب المراسل من بمباي عن احتمال عودة غاندي للنضال السياسي من عزلة التي يعيش فيها وعن هجوم صحيفة «التايمز» البريطانية على سياسة غاندي ، وعن وضع العمال الهنود في جنوب أفريقيا وعن مرور الشيخ حافظ وهبة مستشار مملكة الحجاز بمباي في طريقه إلى الكويت واحتفاء الجالية العربية به . وعن طفل هندوسي فحصه الأطباء فوجدوا قلبه في الجهة اليمنى . كما وجدوا تغييراً في مواقع أحشائه عن مواقعها العادية في الإنسان ومع ذلك فهو بصحة جيدة .

(١) افتتاحية العدد ٦٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٤ / ٦ / ١٩٢٧ بعنوان : مصر وجاراتها الشرقية - هل لتفاهم هذا الشعوب خصوصاً .

(٢) محمد حسين هيكل - مصر وجاراتها الشرقية - السياسة الأسبوعية العدد ٨٩ بتاريخ ١٩ / ١١ / ١٩٢٧ .

(٣) رسالة عدد العدد ٤١ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٢٦ .

كما تختار مراسلاً في العراق تقدم رسالته الأولى<sup>(١)</sup> بأنه تحقيقاً للغاية التي تسعى من أجلها في إحكام الروابط بين مصر وجاراتها الشرقية وأقطار الشرق الأدنى انتدبت الصحيفة مراسلاً خاصاً لها في العراق، له في عالم الأدب والسياسة مقام معروف وهو محاميد لا ينتمي لحزب معين، ولذلك قرأه بعيد عن التحيز والمحاباة، ويوقع مراسل السياسة الأسبوعية الخاص، رسالته الأولى بتوقيع «قدامة» وهو يتناول في رسالته عدة موضوعات قصيرة تدور حول مسائل عراقية داخلية مثل افتتاح مصنع جديد لغزل الصوف في الكاظمية، ونشاط البرلمان والمؤثر على بعض الآثار، وتلف محصول الأرز وما إلى ذلك من الأمور الداخلية.

وفي بداية الطور الثاني تشر السياسة الأسبوعية مقالات سلسلة محمود عزمي عن رحلته إلى بعض البلدان العربية تبدأ من العدد السابع والثلاثين، عن القدس، وعمان، وجرش، يتناول فيها ما يتولاه السائح العادي من ملاحظات. ثم في العدد (٣٩) يكتب المقال الثاني تحت نفس العنوان يتناول فيه الجانب السياسي لإمارة شرق الأردن وتقسيمها الإداري والجيش والمرتبات والتعليم وبعض الجوانب الأثرية. وفي نفس العدد تشر الصحيفة مقالاً عن العلاقات الاجتماعية بين الأمم الشرقية لمراسلها في فلسطين. وكان عنوان المقال هو عنوان المحاضرة التي ألقاها محمود عزمي في نادي الشبان المسيحيين في القدس..

ويعود الدكتور هيكمل للحديث عن توثيق العلاقات بين مصر وجاراتها الشرقية<sup>(٢)</sup> بمناسبة زيارة طلعت حرب لباغا تلبية لدعوة من الغرفة التجارية هناك، واقتراح الغرفة على طلعت حرب ورفاقه إنشاء بنك مصري - فلسطيني برأس مال مشترك. ويعلق هيكمل بقوله:

«... وإذا كان إخواننا في فلسطين قد أعربوا عن رغبتهم في إنشاء بنك «مصر - فلسطين» فانا لا نشك لحظة أن إخواننا في سوريا تحول في نفوسهم رغبة شبيهة لإنشاء بنك «مصر - سوريا» وإن إخواننا في العراق يشاركوننا الأمل والرجاء أيضاً أن يكون في بغداد قريباً بنك «مصر - العراق».

(١) قدامة - باغا في العراق - العدد ٤٦ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٢٢ / ١٩٢٧.  
(٢) محمد حسين هيكمل - توثيق العلاقات بين مصر وجاراتها الشرقية بإقامة العلاقات الاقتصادية بينهما - العدد ١٢١ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٣٠ / ١٩٢٨.

ثم يعرب هيكمل عن أملة في أن يمدد التعاون الاقتصادي إلى الإنتاج المشترك بإنشاء شركات برأس مال مشترك وإدارة مشتركة من هذه البلدان .

#### ٧-الأدب القومي :

تأثرت الدعوة إلى الأدب القومي في مقالات عدة على صفحات السياسة الأسبوعية قبل أن تتضح معالم هذه الدعوة ويصدر بيان من المهتمين بها يبين محتواها . وقد بدأ المفهوم بأن الأدب القومي هو الأدب الفرعوني ، وكان مفهوماً خاطئاً مما دعا محمد زكي عبد القادر<sup>(١)</sup> - أحد مصدري بيان الأدب القومي فيما بعد - أن يكتب حول هذا الموضوع موضحاً أن مصر اليوم - ١٩٢٩ - هي ثمرة قرون طويلة وبيئات مختلفة تناهت عليها ، فالدعوة إلى إحياء الأدب الفرعوني دعوة غير طبيعية ، وأنه يجب أن تنصرف الدعوة إلى إنشاء أدب مصري حديث ، يصور الحياة المصرية الحديثة . والكاتب يدعو إلى الحد من الترجمة ومحاولة التأليف لوضع نواة الأدب القومي . وهو يوجز في خاتمة مقاله آراءه في الأدب القومي في أربع نقاط محددة هي :

- ١) الدعوة إلى إحياء الأدب الفرعوني دعوة غير طبيعية ، ولا يمكن أن تثمر .
- ٢) أن مصر الحديثة قد تغيرت تمام التغيير عن مصر القديمة بما داخلها من عناصر غربية غيرت وجه الحياة المصرية ، وطبيعتها بطابعها .
- ٣) يجب أن توجه الدعوة إلى خلق أدب مصري حديث توحيه حياتنا وظروفنا الخاصة .
- ٤) يجب أن ينتج نشاطنا إلى تصوير هذه الحياة في مختلف ألوانها ، ويجب أن تقتصد في الترجمة كي تعد الجمهور لتلقي الأدب المصري الجديد .

وقد أسهم عدد كبير من الكتاب في موضوع الأدب ووضعت له تصوراً عاماً .

وكان إبراهيم جعنة<sup>(٢)</sup> قد كتب تحت عنوان « أين أدبنا القومي ؟ » يرفض المفهوم

(١) محمد زكي عبد القادر - آراء في الأدب القومي - العدد ١٨٨ بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٢٩ .

(٢) إبراهيم إبراهيم جعنة - أين أدبنا القومي - العدد ١٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٤ / ٤ / ١٩٢٨ .

القديم للأدب بأنه المأثور من كلام العرب نظماً أو نثراً ، بل ويرفض الانتهاء المصري للعرب ويؤمن أن المصريين ليسوا أولاداً هؤلاء العرب ، وأن البيعة التي نسكتها منذ نطقنا بالضاد ليست عربية ، وأنه رغم اختلاط المنصرين العرب والمصري ، ورغم اندحار اللغة المصرية أمام لغة العرب ، قد كنا شعباً معروفاً - ذا عقلية وطبيعة متميزة جد الفير عن العقيلة والطبيعة العربية . ويقول إنه إذا عرفنا هذا كله فلا نرى معنى لتعريف الأدب ذلك التعريف القديم ، ولا نرى أن الأدب العربي القديم على قيمته يفيد الجيل الحاضر والأجيال المصرية التي تأتي قدر ما يفيد أدب قومي مصري جديد ليس للعرب فيه شيء سوى لغة سهلة خالية من البدع والكناية والمجاز ما أمكن ، نكتب بها أدباً نسوقه إلى الأطفال فيفهمونه، وإلى الشعب فينتلقونه، نتوخي فيه أن يبعد كل البعد عن أن يكون كله حكمة وموعظة .

وهو يعترف بأنه لا يستطيع أن يحدد موضوع الأدب القومي الشهي الجديد ، وإنما يرى أن الأدب ينبغي أن يتصل اتصالاً وثيقاً بالحياة ، فهو يتناولها في ماضيها وحاضرها ومستقبلها على سبيل التخيل .

ويضرب الكاتب مثلاً بوصف الحياة المصرية ونقلها بكتابات محمود تيمور الذي يضعه في مقدمة المحدثين ، ويحدد الكاتب بطريقة غير مباشرة اللغة العامية . ويقيم مقاله بضرورة العناية بأدب الطفل والأدب الشهي .

وكان نقولا يوسف<sup>(١)</sup> يتساءل : هل لنا أدب قومي ؟ ويذهب إلى القول بتباين آداب الأمم باختلاف شخصياتها ، ويضرب الأمثلة بآداب اليونان والهنود والإغريق والانجليز وحتى بالآداب الأمريكية الذي يراه قد استقل عن الأدب الانجليزي . ثم يخلص من هذا كله قائلاً :

«ولسنا نجهل مركز الأدب العربي بين تلك الآداب ، وهو الأدب الذي تتخذه مصر لها أدباً قومياً حتى اليوم لا يمت إلينا بعصلة ولا نسب ، ولا هو يمثل الحياة المصرية ولا الروح المصري » .

ويضيف متعجياً : أي صلة بين الأدب الذي يتحدث عن الخيام والإبل والأطلال وبين

(١) نقولا يوسف - هل لنا أدب قومي - العدد ١٥١ بتاريخ ٢٦ / ١ / ١٩٢٩ .

المجتمع المصري الذي يمتاز بخواص وميزات تناقض الوسط العربي تماماً ، ويرى أن الأدب القومي المصري هو الذي يصور مصر الوديعه الهادئة المستسلمة ذات الحقول النظرة والريف المزدهر بالقطن والقمح ، الفروس بأشعة الشمس الذهبية . ثم يضرب أمثلة لمحاولات مصرية أدبية في خلق أدب مصري قومي . وفي ختام مقاله يحدد العقبات التي تعترض طريق الأدب القومي بما يلي : —

أولاً : اللغة . فهل يكتب الأدب المصري باللغة العربية الفصحى التي لا يتحدث بها مصري فإذا مثلت قصة مصرية على مسرح تحدث الفلاح مع النغير بلغة الجاحظ وابن المقفع ، أم يخرج الأدب المصري باللغة العامية، وهي على ما هي عليه من تشويه وركاكة ، أم يكتب بلغة هي الوسط بين الفصحى والعامية ؟ والرأي الأخير أقرب إلى الصواب . كذلك يجب على الأدب القومي أن يجر الأساليب القديمة ، وأن يقصر ألفاظه على قدر معانيه ، وأن يدع الحذلقه والبرجة والكناية والتورية . حتى قال قاسم أمين : « في اللغات الأخرى يقرأ الإنسان ليفهم ، أما في اللغة العربية فإنه يفهم ليقرا » كذلك يجب الكتابة بأسهل لغة لأتينا في عصر السرعة واقتصاد الوقت والبساطة . وبالأسلوب الواقعي الذي يكتب به أدباء الروس .

ثانياً : إصلاح المجتمع وسفور المرأة ومشاركها للرجل ومسؤولاتها معه ، حتى يخرج من اختلاط الجنسين مجتمع كامل يستمد منه الكاتب صورة إلهامه .

ثالثها : تجلبد الحياة المصرية ، وانفاقها مع روح العصر الحاضر ، والأخذ بعالم المدنية الأوربية ، والانفعا بكل نتائج العقل البشري من اختراع وعلوم وآداب ، ولابد أن يؤسس الأدب الحديث — مصرياً كان أم أجنبياً — على نظريات العلم ، ولي مقدمتها علوم النفس .

رابعها : دراسة البيئة المصرية وتاريخها ونفسياتها وتأليف الكتب المختلفة التي تبحث في الشؤون المصرية بحثاً وافياً يدرس في المعاهد العلمية ، ويطلقه التلميذ ، فيمكن لأدب الغد أن يستمد من تلك الدراسات مادته .

خامسها : حاجة الأديب المصري إلى حرية التفكير المؤسسة على البحث والاستنتاج والحكم الخالي من التحيز والأهواء ، لأن المجتمع المصري يحافظ على عاداته ووراثته ، يرى في

الخروج على القديم بمرءة وعاراً وهذه شر العقبات التي تتلوى نشر الثقافة الخرة بمصر .  
وفي مقال تال عن الأدب القومي<sup>(١)</sup> يرى أن مناظر الطبيعة المصرية مورد غني  
للوصف في الأدب المصري ، وأن من واجبات الأديب المصري العناية بوصف الشخصيات  
المصرية ، وما يحيط بها من بيئات ، ومن تلك البيئات المناظر الطبيعية . كذلك ينبغي على  
الأديب أن يكون لديه القدرة على وصف الميول والأمزجة والإحساسات المختلفة .

ويكتب عزيز طلحة<sup>(٢)</sup> مردداً ما ذهب إليه محمد زكي عبد القادر . وكتب  
محمود العرب موسى<sup>(٣)</sup> تحت عنوان « أدب عصري مصري » فينظر إلى علة تأخر الأديب  
العربي بأنها الارتباط بالقديم وتلاشي شخصيته مع شخصيات القدماء . وي طرح سؤالاً :  
ما هو الأدب ، ومن هو الأديب..؟ ويرى أن الأدب يعني الارتباط بالبيئة المعاصرة اجتماعية  
وسياسية ، وأن الأديب من يحس بالحالة النفسية في هذه البيئة ويعطي غذاءه للعامة والخاصة  
فيحدث حادثاً ما في العقيلة والنفسية القارئة لأدبه . ويرى أنه لا يمكن أن نصل إلى أدب  
عصري إلا إذا تحرر الفكر واستقل العقل وابتعد عن كل هوى ومطمع-إلا ما كان للعلم  
الصحيح والبحث المنطقي السليم .

أما بيان جماعة الأدب القومي فقد وقعه : محمد زكي عبد القادر ، محمد الأنمر ،  
محمود عزت موسى ، محمد أمين حسونة ، زكريا عبده ، معاوية محمد نور . ونشر تحت  
عنوان : « دعوة إلى خلق الأدب القومي »<sup>(٤)</sup> وهذا نصه :

« لا ريب أن النهضة التي تناولت نواحي الحياة في مصر والشرق العربي بأجمعها تناولت  
أيضاً ألوان الأدب وفنونه ، غير أن طابعها - وهو طابع التقليد والنقل - كما أصاب نواحي  
الحياة جميعاً أصاب ناحية الأدب والفنون أيضاً . بل لعله في هذه الناحية أظهر منه في غيرها .  
ولعلنا حين ندعو إلى الخلق والاستقلال نهضتنا نعتي أكثر ما نعتي ناحية الأدب والفنون ،

(١) نقولا يوسف - الأدب المصري والوصف - العدد ١٥٢ بتاريخ ١٩٢٩ / ٤ .

(٢) عزيز طلحة - الدعوة إلى الأدب القومي - العدد ٨٩ من السلسلة الأسبوعية بتاريخ ١٩ / ١٠ / ١٩٢٩ .

(٣) محمود العرب موسى - أدب عصري مصري - العدد ٢٠٧ بتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٩٣٠ .

(٤) العدد ٢٢٥ من السلسلة الأسبوعية بتاريخ ٢٨ / ٦ / ١٩٣٠ .



فهي الناحية التي كنا فيها حتى الآن عالة على الغرب ، نحيش على آدابه القديمة ، نفرض مجلاتنا وصحفنا بالترجمة عنه ، لا تبتلو للأدب المحلي بادرة أو جهود في سبيل خلقه ، بل لقد يعتمد بعض كتابنا ، وهذا ما يؤسف له ، إلى تغيير بسيط في الأسماء وتحوير في المعنى والموضوع أبسط وبرز للجمهور بالقطعة الأدبية أو القصة أو الفكاهة بدعها لنفسه ، مع أنك إذا رددت الأشياء إلى أصولها ألفت هذه القطعة أو القصة أو الفكاهة ليست إلا أثراً آخر من آثار الغرب يقدم إلى الجمهور ملفوفاً في أثواب مهلهلة ممزقة يبدو منها الجبان الأول

والأدب صورة الحياة ، ومن العيب أن تضيق بحياتنا فتلتصق تصويرها بأقلام غير أقلامنا وأفهام غير أفهامنا ، فنبذل في آدابنا كما نبذل في كل صورة من صور حياتنا مرآة لا تفعل أكثر من أن تمكس الصور الباهرة الجميلة لتشوهها بالادعاء والمسخ غاضين أبصارنا عن كل ما يحيط بنا من بهر ونور. وعن كل ما وهنتنا الطبيعة ووهنتنا التاريخ من جلال وروعة . ونحن سرنا هذه السيرة قلن نستطيع أن نخلق لنا أدبا محلياً يتميز بالطابع المصري مهما امتدت بنا الحياة ، ومهما كفظطنا صحفنا ومجلاتنا وكتبنا ما نريد أن نوهم القراء أنه خلق وإبداع وتجديد ، فهو ليس في الواقع إلا قطعاً مدعاة أو محورة أو منقولة في غير أمانة أو دقة عن كتاب الغرب وأدبائه .

لذلك ، ورغبة في تشجيع الأدب المصري الخالص وجعله صورة لا تفتقر عن حياتنا ، صحت نبتأ أن نوجه هذه الدعوة على صفحات السياسة الأسبوعية إلى كل من يمه خلق أدب محلي وإلى كل من يمه أن نسمو بعقولنا وأفكارنا ونجعلها خصبة الإنتاج ، خالقة مبدعة ، لا تعتمد على الادعاء والترجمة والنقل ، صحت نبتأ أن نوجه هذه الدعوة إلى الشبان من الكتاب والمثاقدين ، إلى هؤلاء الذين تحبش صدورهم بما كان طابع النهضة في مصر والشرق العربي وما يزال ، الحرية في الفكر ، والاستقلال في الرأي ، والعناية بخلق أدب يحمل مميزاتنا ، وتكون له سماته الخاصة كاللأدب الروسي والإنجليزي والفرنسي مثلاً .

وهذه الدعوة التي نوجهها لم نقصد منها سوى إيجاد رابطة بين شبان أحبا الأدب ، وأرادوا أن يكون لوادي النيل نصيبه منها ، فيشترك بدوره في تهذيب الروح وترقيق العاطفة

والإيجاء بالنبل والشرف وفهم الحياة الإنسانية على أسمى صورها ، ليس بين أهله فحسب ، ولكن بين الأمم الأخرى أيضاً ، فنشر الدعوة لبلادنا من ناحية الأدب ، كما نحاول أن ننشرها من النواحي الأخرى .

هذا مجمل الفكرة التي نبتت في رؤوس فريق من الشبان أرادوا بهذه الدعوة أن يظهرُوا إخوانهم عليها . وهم ، فيما ذكروا ، لا يريدون أن يجعلوا منها تحديداً لا يحتمل تغييراً أو نقداً ، بل إنهم إذ يعرضونها على صفحات السياسة الأسبوعية يرجون من وراء ذلك أن تهذب الدعوة ، وتستثير بأراء الكتاب الشبان ، ويرجون بعد ذلك أن تقوم الجماعة والرابطة لا على أكتافهم وحدهم وإنما بمعاونة كل من تروقه هذه الدعوة ، ويرى فيها تطوراً طبعياً تدعو إليه الحاجة وتمسه مساساً كبيراً .

دعوتهم إذاً خالصة في إنهاء دور الترجمة ، وبدء دور الخلق والتكوين للأدب . ويرجون من كل من يرى في مناصرتهم في هذه الفكرة من الشبان أن يكتب بعنوان السياسة الأسبوعية (دعوة الأدب القومي) ويعلن عن رأيه إما بتأييدهم أو تقديمه ، حتى إذا نضجت الفكرة وألقينا من المتأدين الشبان تشجيعاً وإقبالاً ، اتفقنا على موعد الاجتماع نعلن عنه فيما بعد ، نحدد فيه أغراض الجماعة ، وما نراه من أساليب لتحقيقها .

ثم تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> طائفة من تعليقات الأدباء يدلي كل منهم فيها بوجهة نظره حول دعوة الأدب القومي، وما يراه سبيلاً لخلق هذا الأدب . ويقدم هذه التعليقات محمد زكي عبد القادر<sup>(٢)</sup> بقوله : إنهم رغبوا من المتأدين أن يؤيدوهم بأرائهم تأييداً أو نقداً حتى توضح الفكرة ، وتستثير الدعوة ويصحح بعض المفاهيم الخاصة بالترجمة قائلًا :

«ويلوح أن الفكرة اختلطت على بعض الكتاب فظنوا أنها تدعو إلى ترك الترجمة إطلاقاً ، مع أن ذلك لم يدر في خلدنا البتة ، وإنما كانت دعوتنا أن نعتني بخلق أدب قومي ، وأن توجه جهودنا إلى تصوير حياتنا ، وجعل أدبنا صورة من عصرنا» .

(١) الدعوة إلى خلق أدب قومي - العدد ٢٢٦ بتاريخ ٥ / ٧ / ١٩٣٠ .

(٢) محمد زكي عبد القادر - دعوة الأدب القومي - العدد ٢٢٧ بتاريخ ١٢ / ٧ / ١٩٣٠ .

ولتصحيح أكثر وأوسع المفهوم دعوة الأدب القومي يكتب محمود زكي عبد القادر مرة أخرى بوضوح ، ويحدد جهود جماعة الأدب القومي فيما يلي :

أولاً : إنشاء النهضة المصرية التي تمتد في وقائعها وروحها وقفا على الحياة المصرية والبيئة المصرية .

ثانياً : توجيه المسرح المصري إلى الناحية القومية وجعله مسرحاً مصرياً روحاً وقوة وإنتاجاً .

ثالثاً : العناية بالأنشيد القومية وجعلها تصور على قدر الإمكان آماني المصريين وآمالهم .

رابعاً : ستعنى الجماعة أيضاً بالأدب الفكري ، وتجعل ترفيقه وعلميه بعض أغراضها ، كما تعنى بالأدب الرفيع، وخدمة الفلاح بواسطته وجعله سبيلاً لبث الدعوة للعناية بصحته وتغذية روحه، وجعله يسمو بحياته عن المستوى الذي يعيش فيه الآن .

خامساً : إظهار الجمهور على سرقات بعض الناشئين من الكتاب واعتقادهم على الادعاء والافتباس ودعوتهم إلى الخلق والابتكار .

ويكتب محمد أمين حسونة<sup>(١)</sup> عن ضرورة التحرر من إرثار كل قيد يعوق الأدب القومي ، ويرى أن الأدب القومي يجب أن يكون مستقلاً عن آداب الشعوب الشرقية الأخرى الناطقة بالضاد .

ويتناول الموضوع حافظ محمود<sup>(٢)</sup> فيرى أن المسألة ليست مسألة جماعة من الشباب رغبوا في الدعوة إلى الأدب القومي ، وإنما الحياة الأدبية في مصر أن لها أن تعلن استقلالها ، وأن تتخلص من استعمار الآداب الأفرنجية لها .

ويتناول الموضوع يوسف حنا<sup>(٣)</sup> فيرى أن أبناء الأمة الواحدة يتشابهون في صفات

(١) محمد أمين حسونة - في سبيل الدعوة إلى الأدب القومي - العدد ٢٢٨ بتاريخ ١١ / ٧ / ١٩٣٠ .

(٢) حافظ محمود - كلمة في الأدب القومي - العدد ٢٣٠ بتاريخ ٢ / ٨ / ١٩٣٠ .

(٣) يوسف حنا - الدعوة إلى الأدب القومي - العدد ٢٣١ بتاريخ ٩ / ٩ / ١٩٣٠ .

خاصة تميزهم عن غيرهم من أبناء الأمم الأخرى . وأن هذه الميزات تشمل الأخلاق والأمزجة والفنون والآداب ، وأن هذه الصفات تميز الشخصية البارزة للأمة التي تعرف بها ، وتميزها عن غيرها من الأمم الأخرى . والتعبير عن هذه الشخصية القومية هو غاية الفن القومي بين الأمم .

أما محمود عزت موسى<sup>(١)</sup> فيبدي عدم ارتياحه لتسمية الدعوة خلقاً للأدب القومي ، وإنما يسميها دعوة إلى توجيه التيار الفكري نحو هذا الأدب .

ويسهم معاوية محمد نور<sup>(٢)</sup> في الموضوع فيكشف الغموض واللبس في كلمات بعض الكتاب حول مفهوم الأدب القومي . ويرى أن الأدب القومي عند شعب من الشعوب ليس معناه التحدث عن موضوعات قومية فحسب ، ولكن هو أن يكون الكاتب فناناً مثلت فيه خصائص أمته الشعورية والفكرية ، فأبرزها في العمل الفني في ثوب تفسيره الخاص به كفرد من أمة يمس بها ، ويتجاوب مع وجدانها . وقد يكون موضوع الأدب القومي حياة الفلاح ، أو فقر العمال ، أو ترف الأغنياء في وادي النيل ، وقد يكون عن متحفه «اللوغر» أو جمال مدينة البندقية .. كل ذلك موضوع ثانوي طالما كان الإحساس قومياً صحيحاً .

ثم يسهم مصطفى عبد اللطيف السحرى<sup>(٣)</sup> في الموضوع فربط بين استقلال الشخصية الأدبية للأمة وبين استقلالها السياسي ، ويرى أن مصر - وقد استعادت بعض حرياتها - تستطيع أن تكون شخصية أدبية تنهذب كلما سارت خطوات نحو وجودها السياسي .

\*\*\*

يمثل العدد ١٢١ في ٣٠ يونيو ١٩٢٨ حلاً فاصلاً بين الحياض المتنامية والحزبية المتطرفة في طور السياسة الأسبوعية الثاني . وبرغم أن بوادر الانحياز الحزبي قد ظهرت على صفحاتها منذ استقالة ثروت باشا ، وتولي النحاس رئاسة الوزارة ، إلا أن كشف النقاب وبداية المهاترات بدأت بعد العدد ١٢١ ، الذي نشر المراسيم الملكية بإقالة وزارة النحاس ، وتشكيل

(١) محمود عزت موسى - بحث في الأدب القومي - العدد ٢٢٢ تاريخ ١٦ / ٩ / ١٩٣٠ .

(٢) معاوية محمد نور - الأدب القومي - العدد ٢٣٧ تاريخ ٢٠ / ٩ / ١٩٣٠ .

(٣) مصطفى عبد اللطيف السحرى - العدد ٢٤٠ تاريخ ١١ / ١٠ / ١٩٣٠ .

وزارة محمد محمود باشا في ٢٥ يونيو عام ١٩٢٨ ، وتأجيل البرلمان ثم تعطيل الحياة البرلمانية ، ذلك الذي عرف باسم الانقلاب الدستوري .

كيف كانت نتيجة الغزو الحزبي لصفحات السياسة الأسبوعية عليها ، وما الذي دفع أصحابها للجنوح بها إلى الناحية الحزبية ؟

كانت السياسة اليومية أيام الائتلاف توزع ما يقرب من ثلاثين ألف نسخة يومياً ، فلما وقع الانقلاب الدستوري ، وتولى أصحابها السلطة بغير سند شعبي ، تدهور توزيعها تدهوراً كبيراً ، ولم تقلع كل جهود أصحابها لإنقاذها ، وظن رجال الحزب أن رواج السياسة الأسبوعية يمكن استغلاله لخدمة سياستهم الحزبية والمبادئ التي تنادي بها حكومتهم برئاسة محمد باشا آنذاك . ومن ثم قرروا استخدام السياسة الأسبوعية في الأغراض الحزبية والصراع الحزبي . فماذا كانت النتيجة ؟ يجيب الأستاذ محمد زكي عبد القادر<sup>(١)</sup> :

« كان ذلك أشبه بصب ماء بارد على نار حامية ، وأقرب تصوير للنتيجة التي آلت إليها السياسة الأسبوعية أنها مسخت مسخاً ، وأصبحت تطلع الناس كل أسبوع بوجه أنكره منها غاية الإنكار . وبعد أن كانت مجالاً للرأي والفكر والأدب أصبح اندماجها في السياسة الحزبية بمثابة هدمها من أساسها » .

وفي رأيي أن ما يذهب إليه الأستاذ محمد زكي عبد القادر انطبق على التوزيع والرواج تماماً ، ولكنه لا ينطبق على المادة التحريرية تمام الانطباق ، لقد ظلت المادة التحريرية الأدبية إلى جانب المقالات الحزبية القليلة ، ولكن بدا الغلاف حزبياً صرفاً بل وصل إلى حد المباشرة .

ويذهب الأستاذ محمد زكي عبد القادر إلى أن هذا التغيير أو هذا الانقلاب قد جنى على « السياسة الأسبوعية » جناية كبرى فقد كانت إلى هذا التاريخ ، أبعد ما تكون عن السياسة الحزبية ، وكانت عملاً ناجحاً بارعاً ، شق في الحياة المصرية طريقاً لم يسبق لها مثيل ، وتبلورت حوله الاتجاهات الأدبية والفنية ، وأقبل عليه الناس من كل الأحزاب

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكتاب العربي - ١٩٦٧ - ص ٢٢٣ .

والهيفات والنزعات ، وكان قراء السياسة الأسبوعية لا ينظرون إلى لون الدار التي تصدرها من الناحية السياسية ، ولا إلى لون محرريها السياسي ، لأنهم كانوا يقرؤون أدباً وفقاً وبخناً جامعاً نافعاً في كل الأحوال . ولكن حزب الأحرار الدستوريين ، أو القائلين عليه ظنوا أن رواج السياسة الأسبوعية يمكن أن يستغل لخدمة السياسة الحزبية والمبادئ التي تتادي بها حكومة محمد محمود باشا<sup>(١)</sup> .

كيف تطورت الأحداث من التحالف إلى انقلاب دستوري ؟ لقد صدرت السياسة الأسبوعية في ظل الائتلاف الذي ضم الوفد والأحرار الدستوريين والحزب الوطني لمقاومة عبث زيور والقصر بمصلحته من حزب الاتحاد<sup>(٢)</sup> بالدستور . وكانت أحداث الائتلاف قد شددت الرأي العام وهزته . فقد اجتمع أعضاء البرلمان في فندق «الكونتنتال» بعد أن سدت الحكومة الزبورية أمامهم السبل يوم ٢١ / ١١ / ١٩٢٥ . وقام أحد الخطباء بدعوة الزعماء إلى الاتحاد لإنقاذ البلاد ، وأن يتصافحوا ، فاستجاب محمد محمود باشا وكيل حزب الأحرار الدستوريين ، فنهض وصافح سعد زغلول ، وتلاه حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني ، وتتابع التصافح والوثام تحت شعار إنقاذ البلاد ودستورها . وانتصر الائتلاف في نهاية الأمر وألف عدلي باشا الوزارة يوم ٧ يونيو ١٩٢٦ من حزبي الوفد والأحرار الدستوريين . وانتخب سعد زغلول رئيساً لمجلس النواب . ثم استقالت الوزارة يوم ١١ / ٤ / ١٩٢٧ بسبب حساسية عدلي المفرطة من النواب . ولكن سعد زغلول بحكمة ونفاذ بصيرة استطاع أن يجمع هملها وأن يصبح ثروت باشا رئيساً لها مع تعديل طفيف في مواقع الوزارة . ثم كانت وفاة سعد زغلول في أغسطس من نفس العام بداية فتح الائتلاف .

وكا كانت دائرة العمل الوطني في مصر في تلك الفترة الممتدة بين ثورة ١٩١٩

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكاتب العربي - ١٩٦٧ - ص ٢٣٤ .  
(٢) تألف حزب الاتحاد في العاشر من يناير ١٩٢٥ كمحرب للعرش برئاسة يحيى باشا إبراهيم ووكيله علي ماهر .. وأطلق عليه سعد زغلول تسمية حزب الشيطان . وقد استعان الملك في تشكيل هذا الحزب بالفرنسيين من الوفد من أمثال صديق ومحمود أبو النصر وحسين نشأت ومحمد سعيد . وتكون الحزب من بعض شيوع ونواب الوفد الذين استقاروا منه تحت شعار أن الوفد يخط به الشكوك من جهة الاعلام الواجب خلافة الملك ! .. وإلى جانبهم عدداً من الاشتراكيين من كبار الموظفين والضباط المخلصين على الملأ والموالين للقصر . وإلى جانبهم عدد من تركوا حزب الأحرار الدستوريين رغبة في قطع جليده .

ومعاهدة ١٩٣٦ ، مفاوضات مع الانجليز حول الأمور المتعلقة في تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢  
تنتهي بالفشل أمام التتبع البريطاني .. استقالات .. أو اقاالت .. انتخابات .. تأمر ..  
تدخل من الانجليز وفق مصلحتهم .. ثم يبور الصراع في حلقة مفرغة .. كذلك كانت  
أحداث الانقلاب الدستوري عام ١٩٢٨ .

تباحث ثروت باشا مع الانجليز ، ووصل إلى مشروع معاهدة عرضت على مجلس  
الوزراء وأغلبته من الوفد فرفضها ، وقدم ثروت استقالته . وفي أثناء ذلك قدمت الحكومة  
الانجليزية مذكرة ٤ مارس<sup>(١)</sup> إلى الحكومة المصرية تعبر فيها عن قلقها لبعض الأعمال  
التشريعية التي تعرض على البرلمان ، وكان قانون الاجتماعات والمظاهرات هو المقصود بهذا  
المعنى في المذكرة البريطانية ، وعبرت الحكومة البريطانية في مذكرتها عن تعرض مسئولياتها  
الناشئة عن تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ للخطر . وكان المقصود من المذكرة الانجليزية  
وضع العراقيل أمام السياسة المصرية والتدخل في التشريعات المصرية ومعاينة مصر على عدم  
موافقتها على مشروع معاهدة ثروت - هميرلن . وقد ترك ثروت التصرف في الرد على هذه  
المذكرة للوزارة التي تخلفه .. وكانت وزارة النحاس التي اشترك فيها الأحرار الدستوريون  
تحت ظل الائتلاف . واستطاع النحاس أن يخرج من الأزمة بتأجيل نظر القانون ، والرد في  
نفس الوقت على الحكومة الانجليزية بأن الحكومة المصرية لا تقبل تدخلاً في تشريعها ، لأنها  
حكومة دولة مستقلة ذات سيادة .

خرج النحاس في أزمة ٤ مارس من فتح الانجليز ليقع في فتح الأحرار الدستوريين الذين

(١) نص مذكرة ٤ مارس ١٩٢٨ :

«لاحظت حكومة صاحب الجلالة البريطانية بعين القلق بعض الأعمال التشريعية التي قدمت للبرلمان ، والتي إذا عمل بها  
أضعف أضعافاً جديداً من سلطة الهيئات الإدارية المسؤولة عن حفظ الأمن وحماية الأشخاص والأموال . وطالما كان هناك عمل  
للأمر في عهد معاهدة بين البلدين سمحوا وحقوق كل منهما ، أسكتت حكومة جلالة الملك عن إبداء أية ملاحظات ،  
أولاً بما في أن تتحدد بالضمان على الحكومة المصرية لاجتناب كل تشريع يخلو بين الإدارة المصرية والقيام بتجاسر  
بالمسؤوليات الكبيرة التي توجبها المعاهدة ، ولكن لما كانت هذه المحادثات مع الحكومة المصرية لم تتجس في تحقيق فرضها ،  
فإن حكومة جلالة الملك البريطانية ليس في وسعها أن تسمح بأن تتعرض مسؤولياتها الناشئة عن تصريح ٢٨ فبراير للخطر .  
سواء بتسريع شيء بذلك الذي أشرنا إليه ، أو بأي تصرف إداري ، فستحفظ لنفسها بالحق في اتخاذ أي إجراء ترى في نظرها  
أن الحاجة تقتضيه » .

خلعوا ثوب الاعتدال في سياستهم مع الإنجليز وتظاهروا بثوب التطرف . فقد قدم محمد محمود استقالته من الوزارة لعدم مضي النحاس في مواجهة الأزمة بعنف ، وترك القانون بأخذ طريقه الطبيعي في البرلمان ، ولكن النحاس أقعده بسحب الاستقالة . ثم بدت رقعة الانشقاق بين صحافة الوفد وصحافة الأحرار الدستوريين تتسع أكثر وأكثر . ولم تنس السياسة الأسبوعية نصيبها من هذا الشقاق إذ تقول :

« فإذا كان هذا النحاس باشا قد اضطر بعد ذلك أمام حكم القوة أن ينزل لتأجيل القانون إلى الدورة المقبلة تأجيلاً تعتبره إنجلترا قيراً للقانون ، فمن العجيب المدهش أن يشكر إنجلترا بعد ذلك على تبليغ ٢ مايو الذي نقلنا هنا بعض نصوصه - والذي نشرناه في عدد السياسة الأسبوعية الأخير - والذي يعتبر بحق أسوأ نكبة حلت بمصر منذ الإنذار البريطاني الذي<sup>(١)</sup> أبلغ إلى دولة المغفور له سعد زغلول باشا سنة ١٩٢٤ » .

أما شكر النحاس الحكومة البريطانية فكان شكراً على تفهمها الحقيقي لرغبة الحكومة المصرية في المسألة والصدقة ، مع احتفاظها بوجهة نظرها في صون حقوق البلاد ، مما كان له الأثر في حل الأزمة حلاً سلمياً . وكان ذلك في حديث بين النحاس والمندوب السامي البريطاني . وقد أثر هذا الموضوع في مجلس النواب، وتعتز أحد أعضاء المجلس المنتسبين للحزب الوطني في تفسير هذا الشكر ، وهم بضرب مكرم عبيد في المجلس فحبل بينهما ، وانتهت المسألة باعتذار النائب الوطني . وطلب الدكتور ماهر تعديل اللائحة الداخلية للمجلس بما يكفل منع مثل هذا التصرف المشاغب ، وكأنما كان اقتراح التعديل القشة التي قصمت ظهر البعير ، فقد انضم الأحرار الدستوريين إلى نواب الحزب الوطني في معارضة التعديل وانسحبوا من المجلس<sup>(٢)</sup> واشتدت على إثر ذلك الخلافات الصحفية بينهما .. ومن ثم

(١) سياسة الأسبوع - العدد ١١٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩ مايو سنة ١٩٢٨ .

(٢) كان اشتراك الأحرار الدستوريين في وزارة النحاس بأغلبية ضئيلة . وقد انقسم الرأي داخل الحزب إلى قسمين : فقد رأى محمد محمود وجماعة معه ضرورة الاشتراك في الوزارة محافظة على الائتلاف . بينما رأى الدكتور هيكمل وعلى عبد الرزاق وحافظ عفيفي وصادق عدم الاشتراك في الوزارة وكان رأي الدكتور هيكمل نجيب الأحرار الصدام مع الإنجليز بسبب مذكرة ٤ مارس التي تشكلت الوزارة والمذكورة في انتظارها .  
انظر (عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحزب الوطني في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ - دار الكتب العربي صفحة ٦٦٤) .



تحتلوا تماماً إلى العناء المطلق للوفد بانسلاخهم من الوزارة ، مما مكن الملك من إقالة النحاس ، ولم تخض على وزارته أربعة أشهر . وكان القصر قد أعد صديقي باشا ليتولى الوزارة بعد النحاس . ولكن الانجليز فرضوا محمد محمود باشا بدلاً لصديقي . ويرجع اختيار الانجليز محمد محمود إلى أنهم وجدوا في رئاسة صديقي للوزارة سيطرة من الملك على الحكم . وقد كانت سياستهم هي عدم السماح بالحكم المطلق من جانب الملك ، أو سيطرة الأغلبية البرلمانية على الحكم . لذلك كان محمد محمود هو أنسب من يتولى الحكم في إطار هذه السياسة الانجليزية<sup>(١)</sup> .

وعندما انسحب الأحرار من وزارة الائتلاف التي يرأسها النحاس عام ١٩٢٨ طالعتنا سياسة الأسبوع بقولها<sup>(٢)</sup> :

« في مستقبل هذا الأسبوع طلعت صحف الوفد مرجفة أن في الجو أزمة وأن البلاد تعاني موقفاً حرجاً . ولم تنشأ هذه الصحف أن تثير هذه الأزمة ، أو تلقي عليها شيئاً من الوضوح والجلالة ، فساءل الناس ، وأخلوا بتسلمونها فيما سبق من حوادث ووقائع ، وأخلوا باستنبطون ويستنتجون دون أن يجتنبوا إلى شيء يعلمونون إليه . أما صحف الوفد فأمنت في حديث الأزمة وقالت : إنها من الخطورة بحيث يجب أن تتكاتف قوى الأمة لدفعها . وذهبت في إرجافها حداً بعيداً فزعمت أن الدستور في خطر ، وأن الحياة النيابية تهددها الأعاصير والزوابع » .

ثم وصفت محمد محمود باشا بأنه كان درع الائتلاف ؛ وأنه برغم روحه الطيبة في المحافظة على الائتلاف كلما واجه عقبات وأزمات ، وتقول إن الوفديين قد بقوا يميلين عن أن يقرّبوا هذه الروح ، وساروا في الحكم على خطة ليست من الائتلاف في شيء ، فكان دولة النحاس باشا يتناول في شؤون الحكم مع الأستاذين ولم يكرم ووبعاً واصف مهملأ آراء زملائه . على أنه كان يبدو في كل الأحوال راغباً في الاستئثار بالعمل محيلاً كل تصرفاته

(١) عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ الطبعة الأولى - دار الكتب العربي - ١٩٦٨ صفحة ٦٨٣ .

(٢) سياسة الأسبوع - العدد ١٢٠ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٣ / ٦ / ١٩٢٨ .

بالكيان والحزب مخالفاً بذلك مبدأ الائتلاف الذي يقضي بانقسام السلطة والمسؤولية . وتحت هذا الستار كانت تجرى مسائل لم تكن في مصلحة البلاد ، وكانت تم تصرفات بعيدة كل البعد أن تكون في خيرها . وأنه وإن كانت الأسباب الحقيقية لاستقالة معالي محمد محمود باشا لم تعلن بعد إلا إنها على كل حال ترجع إلى شيء مما ذكرنا .

وتحت عنوان سياسة الأسبوع<sup>(١)</sup> أيضاً تنشر السياسة الأسبوعية المراسم الخاصة بإقالة وزارة النحاس وتشكيل وزارة الأحرار الدستوريين برئاسة محمد محمود باشا - كما سبق القول - ومراسم تعطيل البرلمان ، ثم تنشر<sup>(٢)</sup> الأوامر الملكية بحل مجلس النواب والشيوخ وتعطيل الحياة البرلمانية ثلاث سنوات ، كما تنشر المذكرة الوزارية بهذا الشأن .

وتبدأ الكتابات الحزبية ساخنة على صفحاتها فندما يلقي النحاس خطاباً يعارض الحكومة تقول :

« عرف القراء أن النحاس باشا قد ألقى هذا اليوم خطاباً<sup>(٣)</sup> » .

وصعدت حرارة الكتابة الحزبية إلى الافتتاحية التي يكتبها محمد شوقي<sup>(٤)</sup> ، معبراً عن اشتداد أصوات الصحف المعارضة لوزارة محمد محمود وسياسته ، فيقول : « لم تبلغ لغة الصحافة في مصر من الانعطاف ما بلغته هذه الآونة » ، والكاتب لا يستطيع الخلاص من وجهة نظر الحزب الذي يملك الصحيفة في الانقلاب الدستوري ، ولا يستطيع الخلاص من تفسيره الخاص لهذا الانقلاب ، فيقول :

« ولستأ نريد أن نعرض هنا إلى الخصومة الحزبية القائمة في مصر الآن بين الأحزاب المصرية بعد انهيار صرح الائتلاف من جراء تمتع بعض الأشخاص وشططهم في الاستبداد وإمعانهم في ركوب متن أهوائهم وأغراضهم النفعية ، فليس ذلك ما نقصده من مقالنا هذا ، ولا هو بالموضوع الذي نحب أن نعرض له ، إنما ينبغي أن نقول في هذه الكلمات القليلة أن

(١) سياسة الأسبوع العدد ١٢١ تاريخ ٣٠ / ٦ / ١٩٢٨ .

(٢) سياسة الأسبوع العدد ١٢٤ تاريخ ٢١ / ٧ / ١٩٢٨ .

(٣) سياسة الأسبوع العدد ١٢٣ تاريخ ١٤ / ٧ / ١٩٢٨ .

(٤) محمد شوقي - أحلام الأمل بين السياسة والصحافة - العدد ١٢٤ - تاريخ ٢١ يوليو سنة ١٩٢٨

لغة الصحافة في مصر ذات خطر شديد ، وأن أثر ذلك في الأخلاق العامة لفي متى القسوة والشناعة . وليس من شيء يهدد الشعب في حياته ووجوده أكثر من أن تكون أخلاقه عرضة لمحاول الهدم والإفساد » .

ثم تستقبل وزارة محمد محمود في الثاني من أكتوبر عام ١٩٢٩ فلا تذكر السياسة الأسبوعية شيئاً، ولا تتحدث من قريب أو بعيد في السياسة ، حتى بابها الأسبوعي سياسة الأسبوع يختفي قبل الاستقالة بأسابيع قليلة . وبعد استقالة الوزارة وتأليف عملي وزارة مرحلية تجرى الانتخابات لا تشير المجلة إلى شيء من هذا كله ، ولكنها تنشر بيان الحزب بعدم الاشتراك في الانتخابات<sup>(١)</sup> . وبعد مضي شهر على<sup>(٢)</sup> استقالة الوزارة تطالعنا الافتتاحية بتوقيع الحروف الأولى من اسم كاتبها محمد زكي عبد القادر ، تستعرض الحوادث التي تعاقبت منذ عودة محمد محمود من لندن إلى بيان حزبه بعدم الدخول في الانتخابات من وجهة نظر الأحرار الدستوريين ، وتفسرها وفق هواهم السياسي .

ويحاول الدكتور هيكل<sup>(٣)</sup> أن يكون موضوعياً في تناولته البرلمان المقبل في مصر والعوامل التي تحدد حياته ، ولكن موضوعيته لا تخرج عن نطاق تفسير مواقف الحزب الذي ينتمي إليه . وعندما تولت وزارة النحاس مقاليد الحكم في اليوم الأول من عام ١٩٣٠ ، صدرت السياسة الأسبوعية بعد ثلاثة أيام ، تبدي افتتاحيتها<sup>(٤)</sup> ملاحظتين على الانتخابات الأخيرة - الأولى : أنه لم يكن لأحد من الناصحين ، ولا لحزب من الأحزاب برنامج انتخابي خاص ، والملاحظة الثانية : أن الدوائر التي مجموع الأصوات التي حصل عليها مرشحو حزب الوفد في ١١٩ دائرة يزيد قليلاً عن عدد الأصوات التي نالها منافسهم ، وهذا - في رأي السياسة الأسبوعية - يدل على أن البلاد قد ارتفع عنها شذوذ التفكير القديم بدأت تنظر للحياة الاجتماعية بالمنظار المعادي ، وتوازن بين الأشخاص بمقدار ثقة أهل الدائرة نفسها بكل

(١) سياسة الأسبوع - العدد ١٢٨ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٨ أغسطس ١٩٢٨ .

(٢) العدد ١٩٠ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٠ / ٢٦ / ١٩٢٩ .

(٣) العدد ١٩١ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢ / ١١ / ١٩٢٩ .

(٤) محمد حسين هيكل - البرلمان المقبل في مصر والعوامل التي تهدد حياته - العدد ١٩٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٣٠ / ١١ / ١٩٢٩ .

واحد منهم ، ولا شك أن هذا التفسير يبرح حزب الأحرار الدستوريين في دعوتهم ضد الوفد بالكتاتونية البوذية ، ولكن الثابت أن الوفد حصل في هذه الانتخابات على الأغلبية المهيمنة ، وعلى الفوز الساحق ، ثم تنزلق السياسة الأسبوعية الزلافة خطرة في المهاترات الحزبية في فبراير ١٩٣٠ ، بتغير شكل غلافها<sup>(١)</sup> وحشده ، ومعه صور كاتونية في صفحاتها الداخلية ، للهجوم على النحاس والوفد . ثم تعود السياسة الأسبوعية لغلافها البرتقالي اللون ورسومه الفرعونيين .

وتعد السياسة الأسبوعية فيما بين فبراير وأغسطس من عام ١٩٣٠ ، في أشد وجهها ، فقد أغرقها المهاترات الحزبية حتى أنها في ذكرى تأسيسها في شهر مارس ، لم تذكر شيئاً كما تعودت من قبل ، وما كتبه في عودة غلافها القديم يشبه الاعتذار عن إسفافها في المحسومة الحزبية ، وقد كتبت بالفعل عن هذه المهاترات بل كتبت عن الموضوعات السياسية بصفة عامة .

عقب تولي وزارة صديقي الحكم عام ١٩٣٠ ، انفردت السياسة اليومية بمعارضة صديقي وخاصة بعد إلغاءه الدستور . فلما صدر صديقي السياسة اليومية في ٢١ ديسمبر عام ١٩٣٠ ، صدر العدد ٢٥١ من السياسة الأسبوعية في ٢٧ ديسمبر من نفس العام بافتتاحية تعطيل السياسة اليومية<sup>(٢)</sup> وتنتشر نص قرار التعطيل وتطبيق الدكتور هيكل على القرار وعلى المقال الذي كان سبباً في التعطيل ، بقوله :

(١) العدد ٢٠٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٤ / ١ / ١٩٣٠ .

(٢) وزير الداخلية :

بعد الإفلاخ على المادة الرابعة من الأمر الملكي رقم (٧٠) الصادر بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ . وعلى العدد (٢٥٣٨) من جريدة «السياسة» الصادر بتاريخ ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وعلى المقالة المنشورة بالصفحة الرابعة منه تحت عنوان «صديقي باشا يطلب عون الجمهور بشهر بالأمة المصرية» .  
وحيث أن ما نشر بهذه المقالة يدل على أن هذه الجريدة ما زالت سالكة مسلكه تحامل بها البعض من كرامة الوزارة والاستهفاف بالسلطة القضائية والتصرّح على كرامة الحكومة وإثارة الحواجز والاضلال بالنظام العام ، وبما أن هذه الجريدة سبق إنذارها بوقفها الأول بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ولثانية في ١٥ منه .  
أولاً - تعطيل جريدة «السياسة اليومية» نهائياً .  
ثانياً - على محافظ العاصمة تنفيذ هذا القرار .  
تحريراً في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٠

أعضاء

وزير الداخلية

إسماعيل صديقي

مدير عموم الأمن العام

عبد إسماعيل شريف

هذه صورة طبق الأصل

« هذا المقال كتب ردا على مقاله هو ( يقصد صديق باشا ) الذي نشره في جريدة « سيكتاتور » الانجليزية يدافع فيه عن سلبه أمام الشعب الانجليزي والحكومة الانجليزية » وفي هذا المقال يقول دولته بصريح النص :

« لا بد لي من المبادرة بالتصريح ، بأن قواعد الدستور الأساسية قد تركت كما هي كاملة كذلك المواد المتعلقة بحريات الشعب وحقوقه التي نالها بعد جهاد طويل شاق » . كذلك يقول هيكل في مقاله بالحرف الواحد : « أظن من سخرية الأقدار أن يرتب على مناقشة جريمة هذا المقال أن تعطى حرية من أقدس الحريات هي حرية الصحافة » .

ثم يمضي الدكتور هيكل قائلا :

« والآن وقد عطل صديق باشا السياسة اليومية فلما نصلح به بأننا مضطرون بما فعل غاية الاغتيال ، هذا انتصار عظيم أحرزناه ، لقد اعترف صديق باشا بأنه ضايق صديراً دون نقدنا ، وأنه ضعف بنفسه وبصحفه كرئيس للوزارة ، يكتم أفواهنا ويحطم أفلامنا بها . لكن الأفواه لن تكتم والأفلام لن تحطم . إنما تكتم الأفواه وتحطم الأفلام حين لا تنطق بالحق ، يومئذ يدفع الحق أصحابها فيخرسهم ، أما القلم الصادق فكل محاولة لإخفائه تزيد قوة وظهوراً » .

ومن ثم تتحول « السياسة الأسبوعية » إلى السياسة وقد أصبحت وسيلة الأحرار الدستوريين الوحيدة في معارضة صديق ، فيكتب الدكتور هيكل<sup>(١)</sup> افتتاحية المجلة مستفزة الصفحة الأولى برمتها وجزءاً من الصفحة الثانية بعنوان « دستور الأمة عائد لا محالة » لأنه النتيجة الطبيعية لاتفاق مصر وانجلترا . والدكتور هيكل يرتب في مقاله الأسس المنطقية التي بنى عليها إيمانه بعودة الدستور على ثلاث عناصر رئيسية ، أولها : أنه لا يتفق مع نهضة مصر وتطورها السياسي ، وأن الشعب المصري لن يستكين لفقد دستوره . وثانيها : أن إلغاء صديق للدستور لا يتفق مع ما تطله السياسة الانجليزية من أن مقصدها في علاقتها مع مصر عدم التدخل في شئونها الداخلية . والسبب الثالث : هو حتمية فشل سياسة صديق الأوتوقراطية كما فشلت سياسة عام ١٩٢٥ . والدكتور هيكل لا يكتفي بالتحليل والنقد وإنما يوجه

(١) محمد حسين هيكل - دستور الأمة عقد لا محالة - العدد ٢٥٢ من السياسة الأسبوعية - بطبع ٣ يناير سنة ١٩٣١ .

هجومه اللاذع إلى صديق في المقام الأول ، ثم يعرض السياسة الانجليزية المؤيدة لصديقي في المقام الثاني ، ويفسر سياسة صديقي بأن صديق باشا رجل يؤمن بالقوة المادية ولا يعتقد أن في الحياة شيئاً سواه. وهو يؤمن كذلك بالنجاح القريب ، وإن تحقق بعده فشل المروع وهو لا يفرق بين ما نحل به الشهرة ، وما تنتجه إليه العاطفة وما يرسمه العقل . بل يحتفظ عنده ذلك كله فيجعله حيس اللحظة التي هو فيها ، وقد كان له من ماضي تجاربه السياسية ما يكفي ليدله على خطر الخضوع لمنطقة هذه السجية فيه . كان له بنوع خاص من تجربة سنة ١٩٢٥ ، التي انتهت إلى ما انتهت إليه من فشل ذريع ما يجعله يفكر طويلاً قبل أن يقدم على ما أقدم عليه .

ويكتب المازني<sup>(١)</sup> عن الدستور ورجل الشارع بمناسبة إلغاء صديقي باشا للدستور عام ١٩٣٠ ، مهاجماً هذا الإلغاء بغير عنف أو حدة ، ولكنه مؤثر في الدفاع عن الديمقراطية بمفهومها السائد في مصر آنذاك ، مبيّناً أن دستور صديقي يحرم رجل الشارع من حقه في اختيار ممثليه ، وأن رجل الشارع لا يحس الرضاء أو يشعر بالأطمئنان على حريته وحقوقه في ظل دستور صديقي .

يكتب محمد علي ثروت<sup>(٢)</sup> عن حرية الصحافة من الوجهة التاريخية ، والعلاقة بين الحرية السياسية والحرية الصحفية ، ويستغل ما يريد أن ينقد به صديقي على التاريخ فيتناول الممارك التي ثارت في سبيل تحرير الديمقراطية والفكر الإنساني وحملات الصحافة الانجليزية فيما بين عامي ١٨١٩ ، و ١٨٣٢ ضد أنصار تقييد الحرية الصحفية والديمقراطية بوجه عام .

ويكتب يوسف حنا<sup>(٣)</sup> عن الصحافة في مصر ، وأنها مهنة لا ترضى نزعة الكاتب الحر . وهو يعلن بفضله للنسياسة ومعالجة الموضوعات السياسية ، ولكن ما دفعه إلى الخوض في الشؤون السياسية هو قيام حكم صديقي الذي يصفه الكاتب بأنه يفيض إلى النفوس ، وأنه

(١) إبراهيم عبد القادر المازني - الدستور ورجل الشارع - العدد ٢٥١ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٧ ديسمبر ١٩٣٠ .

(٢) محمد علي ثروت - حرية الصحافة من الوجهة التاريخية البحتة - العدد ٢٥٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩٣١ / ١ / ٣ .

(٣) يوسف حنا - الصحافة في مصر مهنة لا ترضى حتى نزعة الكاتب الحر - العدد ٢٥٣ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩٣١ / ١ / ١٠ .

يستوجب من كل مصري بقدر كرامته الوطنية أن يعالج الشؤون السياسية وأن يتحمل قسطاً من أعباء ما يتطلبه الوطن من الخلاص من هذا الحكم البغيض إلى النفوس .

يكتب المازني<sup>(١)</sup> عن الصحافة والرأي العام فيما يشهه الحديث العام ولكنه يمزجه بالمجهوم غير المباشر على إغلاق صدقي «للسياسة اليومية» . ويخلص في مقاله إلى حاجة الحكومة إلى الصحف حتى المعارضة منها ، وأن استفتاء الحكومة عن الصحف ضرب من المستحيل . وأن عدم الإحساس بالحاجة إلى الصحف معناه أن الحكومة لا تبالي بالأمة ، وأنها معزومة أن تباشر الحكم على هواها ومن غير أن تتعرض لرغبة الأمة ، وتتحرى مرضاتها . فإذا رأيت وزارة تضطهد الصحف ، وتتعقبها بالتعطيل والإلغاء فاعلم أنها لا تفهم مهمتها ، ولا تدرك أن أول واجباتها أن تقف على روح الشعب .

وتحت عنوان «حرية القلم ... لم يناصبها الطغاة الحرب العوان» يكتب الدكتور هيكل<sup>(٢)</sup> مقالاً مسهباً في صورة رومانسية مؤثرة . وهي آخر ما كتبه الدكتور هيكل<sup>(٣)</sup> بتوقيعه ، ونشر في السياسة الأسبوعية في عهدها الأول فقد صودر العدد ٢٥٦ ، وأغلقت المجلة أبوابها إلى عام ١٩٣٧ .

(١) إدريس عبد القادر المازني - الصحافة والرأي العام - العدد ٢٥٢ من السياسة الأسبوعية - طبع ١٩٣١ / ١ / ٣ .  
(٢) محمد حسين هيكل - حرية القلم لم يناصبها الطغاة الحرب العوان - العدد ٢٥٤ من السياسة الأسبوعية - طبع ١٩٣١ / ١ / ١٧ .  
(٣) كتب الدكتور هيكل في العدد ٢٥٦ ولكن هذا العدد صودر .





### الطور الثالث

من السبت ٢٦ يناير ١٩٣٧  
إلى ٠٠ ٣ يناير ١٩٤٢



استأنفت السياسة الأسبوعية صدورها مع بداية عهد جديد من سلسلة النضال الوطني في مصر . مات الملك فؤاد في ٢٨ ابريل ١٩٣٦ ، وخلفه فاروق على العرش ، وعمره ١٧ عاماً ، وتآلف ، مجلس وصاية حتى يبلغ الملك الجديد سن الرشد ، وأجريت انتخابات دون تدخل من القصر أو الحكومة في ٧ مايو ١٩٣٦ حصل فيها الوفد على الأغلبية المهيمنة ، وألف النحاس الزارة ، ووقع معاهدة ١٩٣٦ وكانت المفاوضات مع الانجليز قد بدأت من قبل في مارس برئاسة النحاس في القاهرة ، ثم وقعت في أغسطس من نفس العام في لندن .

وكان استئناف السياسة الأسبوعية الظهور بعد احتجاج دام سبع سنوات ، وصدر العدد الأول من السياسة الأسبوعية المألفة بحمل غلافه تاريخ السبت ٢٦ يناير ١٩٣٧ ، ولكن صفحاته الداخلية تحمل تاريخ الجمعة ٢٥ يناير ١٩٣٧ . وهي تبدأ بترقيم جديد للأعداد يبدأ بالأول . وفي العدد التالي نلاحظ أن التاريخ سواء على الغلاف أو في الصفحات الداخلية هو تاريخ الجمعة ٢٢ يناير . واعتباراً من العدد الثالث بتسلسل التاريخ وفقاً ليوم السبت من كل أسبوع . واتخذت لنفسها شعاراً هو « جريدة سياسية مستقلة » ثم عدلت إلى « جريدة مستقلة تصدر بالقاهرة » . ونشرت في عددها الأول الذي عدت به إلى الصدور افتتاحية<sup>(١)</sup> مسهية بدون توقيع ، ولكن الدكتور هيكل هو كاتبها على الأرجح ، تشرح خطتها وظروف عودتها للصدور ، وما طرأ على الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية في مصر والبلدان التي تتكلم العربية من تطور .

عدلت السياسة الأسبوعية إلى الصدور بشكلها القديم في الحجم تماماً ، وفي الإخراج إلى حد كبير . أما محتواها فقد طرأ عليه التغيير وإن احتفظت بطبيعة الحال ببعض سماتها

(١) السياسة الأسبوعية : سارة الزكي المر والظافة العليلة افتتاحية العدد ١ بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٣٧ .

وبعض أبوابها . نشر فيها الدكتور هيكل فصول كتابه « في منزل الوحي » ، ثم فصولاً من كتابه عن أبي بكر الصديق . نشرت سلسلة مقالات للشيخ محمود شلتوت عن القرآن ، والمرأة ، ومسرحية شعرية في حلقات عن الحجاج بن يوسف الثقفي للشاعر أحمد محفوظ ، واهتمت السياسة الأسبوعية بالموضوعات الأدبية والموضوعات العربية في عددها العاشر الأول تنشر مقالاً عن الملك ابن سعود ، ورسالة فلسطين ، ومقالاً طويلاً عن العراق وأحداثه السياسية . وفي العدد التالي تنشر رداً على مقال العراق ، ومقالاً عن تيارات الرأي في علاقات سورية ولبنان . وبسلسل زكي إبراهيم ليب<sup>(١)</sup> مقالات عن الفلسفة والأدب المصري ويكتب أحمد الشرباصي<sup>(٢)</sup> « بين شوقي والرافعي » . كما يكتب ليب السعيد<sup>(٣)</sup> سلسلة مقالات عن أبي ذر الغفاري الصحابي المشهور بموقفه الاجتماعي في توزيع الثروة على المسلمين توزيعاً عادلاً . ويتوقع عبد القدوس الأنصاري مراسل السياسة الأسبوعية في المدينة المنورة تنشر مقالاً عن تطور الحركة الأدبية في الحجاز . ويتوقع المبارك إبراهيم تنشر عدة مقالات عن الأدب العربي في السودان .

ونشرت مقالات عديدة حول الامتيازات الأجنبية بمناسبة انعقاد مؤتمر «مونتر»<sup>(٤)</sup> في ابريل ١٩٣٧ ، الذي ألفت فيه هذه الامتيازات . كما نشرت مقالات عن مشكلة الموظفين والسبيل إلى حلها ، وعن التشريع المصري وصلته بالفقه الإسلامي . ويكتب حافظ محمود سلسلة مقالات بعنوان « أدب الضيف » تدور حول الخواطر والنقد الاجتماعي ، وإلى جانب الأبواب القديمة كالعلم ، والقانون ، والزراعة ، وقصة الأسبوع ، والمرأة تنشر مقتطفات من التراث العربي بعنوان مختارات السياسة الأسبوعية تعرض فيها فصولاً من كتب التراث في الأدب العربي مثل سبب التهاجي بلان جرير وبعض الشعراء<sup>(٥)</sup> وغير ذلك . هذا إلى جانب

(١) العدد ٥٧ بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٩٣٨ .

(٢) العدد ٧١ بتاريخ ٥ / ٥ / ١٩٣٨ .

(٣) ليب السعيد إبراهيم - أبو ذر الغفاري - العدد ٦٢ بتاريخ ٣ / ١٩ / ١٩٣٨ .

(٤) ألفت الامتيازات الأجنبية في مؤتمر «مونتر» سنة ١٩٣٧ . وتضمن الاتفاق إعلان الدول المتحالفة لإنهاء الامتيازات الأجنبية في القطر المصري إنفاذاً تاماً وخضوع الأجانب للتشريع المصري ، على أن تكون للتعاكس المخططة فترة انتقل مدتها ١٢ عاماً ، وقررت هذه المادة لائحة جديدة لتنظيم القضاء وافق عليها مندوبو الدول .

(٥) العدد ١٣٢ بتاريخ ٨ / ٥ / ١٩٣٩ .

صفحة قانونية يكتبها أحمد وفق ، وخواطر ومطالعات يكتبها جورج عزيز . وعندما أصبح الدكتور هيكل وزيراً لأول مرة في آخر ديسمبر ١٩٣٧ ، ترك رئاسة تحريرها لحافظ محمود ، فلما ترك الوزارة في أغسطس ١٩٣٩ عاد إليها كاتباً . وبقي رئيس تحريرها في منصبه . وتولى الدكتور هيكل كتابة الافتتاحية أو بمعنى آخر ، أفسح حافظ محمود لمقالات هيكل صدر الصحيفة . يروي لي الأستاذ حافظ محمود<sup>(١)</sup> عودة هيكل للسياسة الأسبوعية قائلاً :

« خرج هيكل من الوزارة في أغسطس ١٩٣٩ ، وجاءني في نفس اليوم الذي خرج فيه من الوزارة في مكتبه بالسياسة الأسبوعية فأردت أن أتحى له عن رئاسة التحرير فأخى ، واستمر فيها كاتباً وبقيت أنا رئيساً للتحرير » .

ومع عودة الدكتور هيكل للمجلة<sup>(٢)</sup> ، أراد أن يث فيها الحياة قوية ، وأن يملأها بزيادة جديد فبدأت تنسق إخراجها وتحسنه ، وتقوى تحريرها ، وتستكتب بعض الأسماء التي شاركت في تحريرها أيام ازدهارها في الطور الثاني كالدكتور منصور فهمي ، وزكي مبارك ، ومحمود تيمور ، ونقولا يوسف ، وهجلة العلالي ، إلى جانب كتاب آخرين مثل عبد المتعال الصعيدي ، والشيخ شلتوت ، وأمين الحفوي ، وغيرهم .

وتتضح السمات الأساسية لهذا الطور في غالبية الموضوعات الحزبية وهي أول ما يسترعي الانتباه في هذا الطور . ولقد كانت المجلة تطلق على نفسها صحيفة مستقلة ، ولكنها كانت بعيدة عن هذا الشعار تماماً . لقد كانت صحيفة حزبية في المقام الأول ، وفي المقام الثاني هم بالآداب والفنون والمجتمع والفكر بصفة عامة ، وعندما اضمحلت صفحاتها في نهاية هذا الطور الثالث من أطوار حياتها اضمحلت اهتماماتها الأدبية إلى حد كبير . وإلى جانب الموضوعات الحزبية تبرز الموضوعات الدينية والأدبية والاجتماعية المتعلقة بالحرب العالمية الثانية .

من الموضوعات الدينية تنشر السياسة الأسبوعية عن مقارنة المذاهب في الفقه

(١) حافظ محمود - حديث خاص مع الباحث .

(٢) العدد ١٤٧ تاريخ ٢٥ / ١١ / ١٩٣٩ .

الإسلامي<sup>(١)</sup> ، وعن التشريع المصري ، وصلته بالفقه الإسلامي<sup>(٢)</sup> مقالات لعبد المتعال الصعيدي ، ويسلسل الشيخ محمود شلتوت عدة مقالات عن القرآن والمرأة<sup>(٣)</sup> .

ومن الموضوعات الأدبية ، يكتب محمود أبو الوفا عن الفرزدق شاعر القومية العربية<sup>(٤)</sup> ، ويكتب سيد نوفل<sup>(٥)</sup> عن الشعر بين الصفة والإلهام . ويتناول جورج عزيز من الأدب الفرنسي اتجاهات القصة الفرنسية في العصر الحديث<sup>(٦)</sup> كما يتناول شخصية دافيد هريت لورانس من الأدب الإنجليزي<sup>(٧)</sup> .

ومن الموضوعات الأدبية أيضاً نشرت السياسة الأسبوعية مقالاً جامعاً من قارىء<sup>(٨)</sup> أدب بعنوان الأدب والأدباء ، يقسم فيه الأدباء المعاصرين إلى طبقات ، وهو مقال ضعيف القيمة من الناحية الموضوعية ، وقد أثار المقال برغم عدم قيمته ضجة بين القراء والأدباء فكتبوا ونشرت لهم السياسة الأسبوعية<sup>(٩)</sup> عدداً من المقالات تحت نفس العنوان .

وتحت عنوان أدب العصر<sup>(١٠)</sup> يوجه أمين الخولي حديثه إلى تلميذه سيد نوفل ناعياً فيه بمالك بعض الصحف على الترخيص من الأفكار والموضوعات بغية إثارة القارىء والجرى وراء غرائزه . ويرد سيد نوفل<sup>(١١)</sup> فيؤكد آراء أستاذه ، ويلتقط الموضوع عبد الحفيظ أبو السعود<sup>(١٢)</sup> فيكتب سلسلة مقالات طويلة وعديدة حول الموضوعات بنشتت فيه ويتشعب ولا يقول شيئاً له قيمة تذكر ، وكل ما ذكره هو التنديد بالأدباء ومناهجهم .

(١) العدد ١ بتاريخ ١٦ / ١٩٣٧ .

(٢) العدد ٥ بتاريخ ١٣ / ١٩٣٧ .

(٣) العدد ٣ بتاريخ ٣٠ / ١٩٣٧ .

(٤) العدد ٥ بتاريخ ١٣ / ١٩٣٧ .

(٥) العدد ٧ بتاريخ ٢٧ / ١٩٣٧ .

(٦) العدد ٨ بتاريخ ٣ / ١٩٣٧ .

(٧) العدد ١٠ بتاريخ ٣ / ١٩٣٧ .

(٨) ابن سلطان - الأدب والأدباء - العدد ٣٦ بتاريخ ١٨ / ٩ / ١٩٣٧ .

(٩) الأعداد : ٣٨ بتاريخ ١٠ / ١٩٣٧ ، ٣٩ بتاريخ ١٠ / ١٩٣٧ ، ٤٠ بتاريخ ١٠ / ١٩٣٧ ، ٤١ : تزج ٢٣ / ١٠ / ١٩٣٧ ، ٤٢ بتاريخ ١١ / ١٩٣٧ .

(١٠) أمين الخولي - أدب العصر - العدد ٥٨ بتاريخ ١٩ / ٢ / ١٩٣٨ .

(١١) سيد نوفل - أدب العصر - العدد ٥٩ بتاريخ ٢٦ / ٢ / ١٩٣٨ .

(١٢) عبد الحفيظ أبو السعود - أدب العصر - العدد ٦٠ بتاريخ ٣ / ٢ / ١٩٣٨ .

وضرورة أن تكون كتاباتهم دعوة للفضيلة . وينتج هذا اللغو بعض<sup>(١)</sup> الأدباء إلى الرد على عبد الحفيظ . ولكن الموضوع برمه لا يستحق الإسهاب والإطناب والحظاية التي عالجها بها عبد الحفيظ وأنسحت له السياسة الأسبوعية مجالاً لهذا الإطناب غير المفيد . ومن الموضوعات الاجتاعية تطلعا مفااته بعنوان رأي في الفتاة المصرية<sup>(٢)</sup> وأخرى بعنوان المسكرات والدعابة لها مسألة اجتاعية جديدة بالبحث<sup>(٣)</sup> .

وقد استغرقت الحرب العالمية الثانية فترة طويلة من الطور الثالث للسياسة الأسبوعية فكثر ببطيعة الحال الموضوعات المتعلقة بالحرب على صفحاتها . يكتب حافظ محمود<sup>(٤)</sup> الافتتاحية بعنوان « هذه هي الحرب فم تخشون غداً » ، وتشر المجلة<sup>(٥)</sup> من التداير الاستثنائية في حالة الحرب ، وإحصاء المؤيد للسكان والجند، وعن الحرب في الأدب العربي<sup>(٦)</sup> . وتبرز في باب مستحدث أخبار الحرب في أسبوع<sup>(٧)</sup> تعرض فيه أهم أخبارها وحوادثها طيلة الأسبوع المنصرم .

ويتسائل حافظ محمود<sup>(٨)</sup> : ما هو مصير العلم والفن والأدب بعد هذه الحرب كما يكتب عن تطوراتها وما يستشفه من أحداثها ومعاركها .

وما نشرته السياسة الأسبوعية من موضوعات الحرب ما يتسم برعاية المصلحة الإنجليزية في الحرب ، ولكنه يربط ذلك بالأمال الوطنية المصرية : فتحت عنوان مصر والحرب<sup>(٩)</sup>، تقول المجلة بغير توقيع :

(١) على حسن السبوي - أدب النصر - كلفة حق - العدد ٧٠ بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٩٣٨ .

(٢) محمد حلي - رأي في الفتاة المصرية - العدد ٨ بتاريخ ٦ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٣) العدد ٩ بتاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٤) العدد ١٣٦ بتاريخ ٢ / ٩ / ١٩٣٩ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) عنوان محمد السبوي - الحرب في الأدب العربي - العدد ١٤١ بتاريخ ٧ / ١٠ / ١٩٣٩ .

(٧) العدد ١٤٧ بتاريخ ٢٥ / ١١ / ١٩٣٩ .

(٨) حافظ محمود - تطورات الحروب - العدد ١٨٧ بتاريخ ٣١ / ٨ / ١٩٤٠ .

(٩) يحيى محمد شرارة - الحرب والفكر - العدد ١٨٧ بتاريخ ٣١ / ٨ / ١٩٤٠ .

« إن لمصر من خط الخط في هذه الحرب أنها حليفة بريطانيا ، لكن لمصر إلى جانب تمهيداتها في المحالفة مصالح في الحاضر ومطامح وآمالاً للمستقبل تجعلها بحالقتها بريطانيا أحسن حظاً ؛ لأن هذه المحالفة تتيح لها يوم النصر أن تحقق من هذه المصالح ، وأن تخطو في سبيل هذه المطامح خطوات لا سبيل لها إلا بهذا النصر . وأى حظ أحسن من أن تجتمع المبادئ والمصالح والمطامح في اتجاه واحد .

كما تبرز في هذا الطور جانبها أبواب جديدة مثل الإذاعة اللاسلكية ، بحره عبد الله أحمد عبد الله ، وباب الرياضة ، وركن الكشافة ، وصحيفة القراء ، في عالم السينما بحره كامل الصافوري . وفي النقد الأدبي صحيفة الجامعيين ، كذلك من سمات هذا الطور العناية بما يتصل بالملك فاروق من أعياد ومناسبات وإفراد أعداد خاصة لذلك . كذلك مما بلغت النظر في موضوعات هذا الطور والطور الذي يليه ، الاهتمام بالموضوعات الثقافية الصحفية ، يرجع ذلك إلى الروح الثقافية عند رئيس تحريرها الجديد حافظ مسعود ، وقد اتجاهاً الاهتمام بالصحفيين طوراً أخذت تسمى بأخبار الصحفيين ونقائهم الوليدة بنشر اجتماعات النقابة وقوانينها ولقائبات الصحفيين مع معهد الصحافة . وهي تدافع عن الصحفيين كأصحاب مهنة بغض النظر عن الانتهاء الحزني .

كذلك من صور اهتمام السياسة الأسبوعية بالصحفيين تكرمهم في حياتهم وموتهم .

أقيم احتفال في دار الأوبرا تكريماً للدكتور هيكल بمناسبة توليه الوزارة لأول مرة . فنشرت السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> نقلاً عن الأهرام وصف المهرجان الأدبي ، ونشرت أيضاً كلمات منصور فهمي ، ومصطفى عبد الرازق ، والملائي ، والبشرى ، وحافظ محمود ، ورد هيكل باشا على كلماتهم . كما نشرت قصيدة للمقاد ، ألفت في الحفل تكريماً لهيكل .

وفي وفاة عبد القادر حمزة باشا تنشر المجلة<sup>(٢)</sup> صورته على صفحة كاملة ، ومقالاً لحافظ محمود ، ومقتطفات عن تاريخ حياة الفقيه ، وأقوال الصحف في وفاته ، وبعض

(١) العدد ٦٣ - تاريخ ٢٦ / ٣ / ١٩٣٨

(٢) العدد ٢٢٦ - تاريخ ١٤ / ٦ / ١٩٤١ - يقع هذا العدد في الطور الرابع .



القضايا في رثائه . ولكن لا يعتبر عدداً خاصاً من أعداد السياسة الأسبوعية وإنما هو اهتمام بالفقيد ، ومكانته الصحفية .

وأهم ما نشرته السياسة الأسبوعية في طورها الثالث ، وما يؤكد اهتمامها الأدبية موضوع مجمع اللغة العربية ومهامه . وقد بدأت هذا الموضوع على صفحات الأهرام ثم انتقل إلى السياسة الأسبوعية . وتفاصيله على النحو التالي :

### مجمع اللغة العربية ومهامه

عرض في أول مارس ١٩٣٧ ، على مجلس النواب قانون يتعلق بمهمة مجمع اللغة العربية الذي أنشئ عام ١٩٣٢ . ونشرت الأهرام<sup>(١)</sup> موجزاً لمناقشات النواب حول القانون فذكرت أن حواراً دار حول المادة الثانية من القانون التي تحدد اختصاص المجمع ، وأن النائب محمد الوكيل حمل بشدة على حذف الفقرة الخاصة بإحياء الأدب العربي وإحلال دراسة اللهجات القديمة والحديثة محلها .. وأن النائب المحترم طالب بأن تدرس اللغة العربية من أبوابها الصحيحة ، وأن تحذف دراسة اللهجات وأن يعنى المجمع بالأدب العربي . وذكرت الأهرام أن النائب عبد الله الحديدي عارض هذا الرأي ، وأشار إلى ما قام به المجمع الفرنسي الذي أنشئ عام ١٦٣٤ ، وكيف أنه لم يستطع أن يصدر معجماً إلا في سنة ١٦٩٤ ، فمجمعنا اللغوي لا ينبغي أن يرهق بمهمة جديدة غير المصطلحات . ورد النائب إبراهيم عبد الهادي على زميله فذهب إلى ضرورة اهتمام المجمع بالأدب وانضم إليه عليه أباظة .. وأخيراً وافق المجلس على القانون .

وبعد يومين تنشر الأهرام<sup>(٢)</sup> حديثاً ، أجراه أحد محرريها مع الدكتور طه حسين حول طبيعة مجامع اللغة العربية في صورة تكاد تقترب من المقال ، حيث يخفى أن يكون الأمر قد اختلط على النواب بمسألة مهمة المجمع ، ويقول : إنها لكثرة كثرة أن يكلف مثل وضع الاصطلاحات في الطب ، والطبيعة ، والفنون العلمية المختلفة ، ولو أن الأكاديمية الفرنسية

(١) الأهرام عدد ١٧٨٤٤ - بفرج ٢ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٢) طبعه مجمع اللغة - آراء لميد كلمة الأدب - الأهرام - العدد ١٧٨٤٦ - بفرج ٤ / ٣ / ١٩٣٧ .

عنيت بوضع الاصطلاحات للعلوم والفنون لكأن كانت موضع سخرية الفرنسيين جميعاً ،  
والعلماء في مقدمتهم . فمن البتة إذن أن يكلف الجميع وضع الاصطلاحات أو يضيع وقته  
فيها .

أما فيما يتعلق باللهجات ، ف يرى الدكتور طه أن الجميع ليس مدرسة ، وأن اللهجات  
تدرس في معاهد خاصة تلحق بالجامعات . ويقول : إنه لا يعرف أن الجميع الفرنسي مثلاً  
عني في يوم من الأيام باللهجات . بل هو يحاربها لأن عمله الأول إنما هو الاحتفاظ بقاء اللغة  
وصقلها ، فإذا أريد درس اللهجات العربية القديمة كما تمثلها قرايات القرآن الكريم فهذا شيء  
متصل بالمعجم التاريخي والنحو والصرف ، وهو شيء مخالف كل المخالفة لما يراد من درس  
اللهجات الحديثة .

ثم ذهب محرم الأهرام إلى الدكتور منصور فهمي ، يستطلعه الرأي فيما قاله الدكتور  
طه ، فرد عليه الدكتور منصور فهمي بأن ما يقوله له ليست له صفة رسمية ، وإنما هو رأيه  
الشخصي ، ثم أجابه<sup>(١)</sup> بأن حضرات أعضاء مجلس النواب لم يخطبوا كما ذكر صديقي  
الدكتور طه عندما قرروا أن مهمة مجمع اللغة العربية للمعاونة على وضع الاصطلاحات  
العلمية فذلك من صميم عمله . وأعضاء المجمع - كما تعلم - ليسوا جميعاً لغويين فحسب ،  
وإنما منهم من اهتم أيضاً بعلوم غير علوم اللغة .. ويقول الدكتور منصور في حديثه أن  
التعاون بين الفريقين داخل المجمع سوف يثمر ثمرة طيبة تعين على وضع مصطلحات علمية  
موقفة في مختلف نواحي العلوم والفنون .

ويرد الدكتور طه<sup>(٢)</sup> على الدكتور منصور فهمي في صورة خطاب إلى رئيس تحرير  
الأهرام يقول فيه :

«أول ما أخالف الصديق فيه ، مسألة اختصاص المجمع اللغوي بوضع اصطلاحات

(١) مجامع اللغة وطبعتها آراء للدكتور منصور فهمي بك كالم سر مجمع اللغة العربية الملكي - الأهرام - العدد ١٧٨٤٧ بتاريخ  
١٩٣٧ / ٧ / ٥ .

(٢) مجامع اللغة وطبعتها - رد الدكتور طه حسين بك على حديث الدكتور منصور فهمي بك - الأهرام - العدد ١٧٨٤٨ -  
بتاريخ ١٩٣٧ / ٢ / ٦ .

العلوم والفنون . ويرى الدكتور طه أن وظيفة الجامع هي أن تسجل من المصطلحات ما يضعه العلماء وأصحاب الفن ، ويسأل الدكتور منصور فهمي ، وهو أستاذ فيلسوف ، عن المرجع الذي يرجع إليه حين يبحث عن اصطلاح فلسفي في المنطق ، أو علم النفس ، أو ما وراء الطبيعة . أهو المصمم الذي وضعه المجمع اللغوي الفرنسي أم هو معجم من المعاجم الفلسفية الكثيرة ، والتي أقربها إلينا وأبهرها علينا معجم أستاذنا وصديقنا «أندريه لا لاند» .

ويشارك إسماعيل مظهر<sup>(١)</sup> في الحوار فيذهب إلى اختلاف طبيعة العمل في الجامع اللغوية باختلاف ظروف الشعوب ، ويرى أن طبيعة لغتنا والظروف القائمة فيها تجعل من أوليات مهام المجمع النظر في وضع المصطلحات العربية الصحيحة مع الاستعانة بأهل الذكر الذين هم على استعداد للتضحية في سبيل اللغة .

وينشر الأهرام رداً آخر للدكتور منصور فهمي<sup>(٢)</sup> يذكر فيه أنه منذ القديم عربت كلمات ودخلت في معاجم اللغة ، وأنه يعلم أن الجامع تسجل ما يلائم اللغة وما يفرضه الاستعمال إذا لزم اللغة . ويقول :

«حدثني الأستاذ «فيشر» أن علماء الكيمياء والطبيعة من الألمان يستعملون بزملائهم العلماء في اللغات القديمة لعونهم على وضع مصطلحات في الكيمياء ، وفي الطبيعة ، فهل كان في ذلك خير . بل على العكس كان ذلك الدليل القاطع على أن أهل العلم يحتاجون لعلماء اللغة وأن ذلك يحصل كل يوم في فرنسا التي يستشهد بها الدكتور وفي غير فرنسا من البلاد . المسألة إذن ليس أمرها واضحاً وحظها من البساطة لا يحمل الخلاف . بل إن المسألة هي خلاف بعيد في الرأي بيني وبينك . فأنا أرى أن من عمل المجمع وضع المصطلحات الموافقة لسلامة اللغة وفوقها ، وأن من عمله مؤازرة العلماء ، وأهل كل فن وحرقة لتسمية المسميات الحديثة ، وأنت ترى أن أهل المعرفة وأهل العلم وحدهم هم الذين يضعون هذه المصطلحات حتى «دون أن يشاركونهم في تسمية ما لا يتقنه من معاني العلم واصطلاحاته أحد» .

(١) نفس العدد ١٧٨١٨ - من الأهرام - بتاريخ ٦ / ٣ / ١٩٣٨ .  
(٢) مجامع اللغة وطبيعتها - رد الدكتور منصور فهمي - العدد ١٧٨١٩ - من الأهرام - بتاريخ ٧ / ٣ / ١٩٣٧ .

ويرد الدكتور طه<sup>(١)</sup> بدوره على رد الدكتور منصور فهمي مبدئياً شكه في أن يكون مجعنا قصد به الدعاية السياسية أكثر مما قصد به إلى المصلحة الحقيقية ، وأنه كان من الملام أن يتشأ المجع على طراز المجع العلمي الفرنسي ، لا على طراز المجع اللغوي ، ويصيح الدكتور طه صيحة غربية فيها دفاع عن العامية فيقول ، حرام عليكم أبها الأصدقاء ، فلا يباح لكم أن تقتلوا العامية الحلوة فإننا نجد في اختلافها لذة ومنعة وعزاء في كثير من الأحيان .

ولكن الدكتور منصور<sup>(٢)</sup> فهمي لا يهت إزاء ذلك فيقول له : حرام عليك أن تشجع تليل اللهجات وتطري اختلافها ، فاللغة العربية هي التي تجمع بين البلاد العربية فلتكن موحدة في اصطلاحاتها اللغوية ولكن موحدة في جمال نطقها فذلك أخرى للتجمع والترابط والتفاهم .

ثم ينتقل الحوار الذي أصبح معركة أدبية إلى صفحات السياسة الأسبوعية فتحت عنوان : مجمع اللغة العربية والجدل القائم حول مهمته<sup>(٣)</sup> تعرض فيه بإيجاز وجهتي النظر حول مهمة المجع . ويعقب كاتب المقال الذي لم يوقعه بقوله : «وعندنا أن الرأيين يلتقيان في كثير وأن ما يختلفان فيه إنما يرجع إلى إسراف في التقدير لعل التعصب للرأي»<sup>(٤)</sup> ويضيف : لكنهما يختلفان في دراسة اللهجات ، ويختلفان كذلك في مبلغ ما للمجمع من سلطان في مصطلحات اللغة ، أهر يسجلها أم يقرها . ويسطر القارئ رأي الذي بين اختلاف الظروف في مصر عنها في أوروبا وانعكاس ذلك على مهمة المجع عندهم ومهمة مجعنا . وبأمل في تعاون بين المجع والجامعة ، وبينه وبين الهيئات العلمية ، والفنية ، وبينه وبين الكتاب ، حتى يتحقق الهدف المنشود<sup>(٥)</sup> .

ويكتب الدكتور هيكمل عن مجمع اللغة العربية ثلاث مقالات ، الأولى تستغرق في

(١) العدد ١٧٨٥١ - من الأهرام - بتاريخ ٩ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٢) العدد ١٧٨٥٢ - من الأهرام - بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٣) العدد ٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٤) محمد حسين ميكل - مجمع اللغة العربية الملكي - إنشأه وتجهيزه - العدد ١٧ بتاريخ ٨ / ٥ / ١٩٣٧ . العدد ١٩ بتاريخ ٢٢ / ٥ / ١٩٣٧ ، العدد ٢٠ بتاريخ ٢٩ / ٥ / ١٩٣٧ .

أكثر من صفحتين وتعد دراسة وافية لجوانب جديدة من الموضوع ، فهو يذكر تاريخ إنشائه ويلمح الضوء على ظروف القوانين الخاصة بتحديد أهدافه ومصادرها الفرنسية ومسؤولية مصر بين الدول العربية في تطوير اللغة وحمايتها ، واللجان الحكومية والبواعث التي أدت إلى عرض القانون على البرلمان ، والمعجم العربي وما دار حوله من اتصالات مع حكومة العراق حول هذا الموضوع . ثم يعلن في مقاله الثاني بأنه من الخطأ أن يعمد إلى جمع اللغة العربية بتحديد المصطلحات في العلوم والفنون المختلفة ، فهذه المصطلحات في رأيه من وضع العلماء الأخصائيين في هذه العلوم والفنون ممن يقومون بمهمة التدريس أو التأليف منها ، فإذا أردنا أن تبلغ باللغة إلى أداء مطالب العلوم والفنون في تقديمها ، وأن تكون ملائمة لحاجات الحياة في العصر فالطريقة المثلى لذلك أن نجعل العربية لغة التعليم في كليات جامعاتنا في مصر ، ولي غير مصر من البلاد العربية . وهو يضرب بما حدث من تطور اللغة إلى أداء جميع المطالبات العلمية والتشريعية بعد تدريس القانون وعلومه في كلية الحقوق باللغة العربية ويقول : «زولوا أننا حللونا هذا الحل في الكليات الأخرى ، وفي العلوم جميعاً لرأينا اللغة تنهض نهضة لا يتأتى لجمع من أجمع أنها كانت مؤهلاته أعضائه وملكاتهم ومواهبهم ومهما تبلغ الجهود التي بذلوها لتحقيق غرضهم ، أن ينهضوا بها هذه النهضة» .

ويدانق مراد القانون الخاص بمهمة المجمع بضرورة التفصيل مناقشة موضوعية ونقدية . وفي مقاله الثالث يبدى رأيه في تحديد أغراض المجمع وفي مؤهلات أعضائه وما ينبغي أن يكون بينه وبين الهيئات العلمية والفنية من صلات .

ويتهيز الدكتور طه حسين<sup>(١)</sup> فرصة نشر هيكل مقاله الأول حول المجمع فيكتب بأن إنشاء المجمع قصد به الدعاية عندما أنشأ عام ١٩٣٢ ، وأن مصر مرضت في بعض أوقاتها بمرض الأبهة وتكلفت الفخامة والضحامة والتزام العظيمة الكاذبة . وأن هذا المرض كان وراء إنشاء المجمع عام ١٩٣٢ ، فلم ينظر إلى حاجة اللغة العربية ، ولا إلى حاجتها وإلى طاقة أصحابها نظراً مفصلاً دقيقاً ، وإنما نظر إلى أوروبا بإحدى عينيه وإلى الشرق العربي بعينه الأخرى ، وأراد أن يقول لأهل الغرب انظروا فإن لنا جمعاً كسجامكم ، وأن يقول لأهل

(١) طه حسين - في المجمع القومي - العدد ١٨ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٥ / ٥ / ١٩٣٧ .

الشرق انظروا فإن لنا مجتمعاً كمجامع الأوربيين . ويسخر من إمكان أعضاء الجمع معرفة ما يتصل بالعلوم البينة عنهم كالفنسة والطب والإدارة والحرب والكيمياء وغير ذلك . وهو يطالب مجلس الشيوخ بإعادة النظر في القانون وتصحيح ما يسميه خطأ مجلس النواب .

ويكتب الدكتور منصور فهمي<sup>(١)</sup> موجهاً الحديث لصديقه الدكتور هيكل ، وبعد مقدمة طويلة عن الود والصداقة بينهما يقول له فيها : إنه من أجل نزاهة قلم الدكتور هيكل يود أن يساجله بمحصى الحقيقة . ولكي نصل إلى نتيجة من المساجلة نرضيها بحكم المنطق وبحكم المناظرة المتزنة المبالغة ، يجب علينا أن نقارن بين ما تراه وما يراه غيرك من الأغراض التي ينبغي أن تكون لجميع لغوي فمنك أن المهمة الأساسية للمجمع وغايته الأصلية يجب أن ينحصر في :

١ - وضع معجم عام للغة العربية على طريقة حديثة .

٢ - وضع معجم تاريخي .

٣ - وضع معجم خاصة .

هذا ما قدرته هدفاً للمجمع وغايته يجب أن تنحصر في دائرتها جهوده . أما عند سعادة الأستاذ مدير الجامعة كما ذكره في مذكرته سنة ١٩٢٧ - كما ألت ذلك هنا - فأغراض المجمع يجب أن تكون :

أولاً : وضع معجم لغوي يفي بحاجة الوقت الحاضر .

ثانياً : وضع معجم للمعارف (انسكلوبيديا) .

ثالثاً : أن يضع في المسابقة من التأليف أو الترجمة في الموضوعات العلمية المفيدة ما يرى فيه منفعة للجمهور ويقرر المكافأة عليه .

رابعاً : أن يفحص ما يقدم إليه من المؤلفات في العلوم والآداب، ويقرر قبولها أو رفضها . أما أغراض مجمع اللغة العربية العالي فتنتهي إلى السعي للمحافظة على سلامة اللغة

(١) منصور فهمي - حول مجمع اللغة العربية الملكي - من الدكتور منصور فهمي بك إلى الدكتور هيكل بك -

العدد ٢٢  
الطبع ١٢ / ١ / ١٩٣٧ ، والعدد ٢٥ طبع ٣ / ٧ / ١٩٣٧ ، والعدد ٢٥ طبع ٣ / ٧ / ١٩٣٧ .

العربية وجعلها ملائمة لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، والعمل لوضع المعاجم الملائمة للحاجات اللغوية وتنظيم الدراسات العلمية لمختلف اللهجات العربية والاستفادة من جميع ذلك لصيانة اللغة الفصحى وتقديمها.

ويستنتج الدكتور منصور فهمي من مقالات الدكتور هيكمل سهراً يؤدي إلى التناقص حين يقرر الدكتور هيكمل وجوب أن تكون المعاجم الخاصة من أعمال الجميع . ثم يعود فيلوم أهل الجميع حين يتخلون الأسباب لوضع اصطلاحات في العلوم والفنون مع طائفة من أهل العلم وأهل الفن .

ويؤكد الدكتور منصور أن الذي زاد على ما قدره الدكتور هيكمل من أغراض أساسية للمجتمع هو دراسة اللهجات . ويخلص الدكتور منصور في تعاريف اللهجات ودراسة الألفاظ الجارية ويرى ضرورة اعتبارها من مهام الجميع . أما تسجيل ما يجري على ألسنة الناس من الحروف فيرى الدكتور منصور أن عمل الجميع ينبغي أن يكون اممي من أن يقتصر على تسجيل ما يجري على ألسنة الناس ، وذلك بأن يجعل عمله الأساسي محمى ونقد اللفظ بالقياس العربي الفصحى .





#### الطور الرابع

السياسة الأسبوعية في ملورها الأخير

من العدد ٢٥٣ بتاريخ ١٠/١/١٩٤٩

إلى العدد ٦٢٤ بتاريخ ٢٨/٥/١٩٤٩



إنني أسمى هذا الطور - وهو أطولها من حيث العمر وأقلها من حيث الكيف والتأثير - طور الذبول ، تنكس الصفحات في بعض الأحيان إلى ١٢ صفحة، ويصبح إخراجها أقرب إلى إخراج النشرات منه إلى المجلات ، وينصرف كبار كتابها عنها ، ويمدو الوهن جلياً في مادتها التحريرية وتصبح مجرد سد للفراغ ما بقي من أبوابها التقليدية ، وتبدو في بداية هذا الطور وكأنها حملت هموم الحرب .

وإنني أعترف أن الذبول بدأ حل صفحات السياسة الأسبوعية قبل العدد ٢٥٣ ، الذي اتخذته بداية للطور الرابع ، بل إنني لا أنكر أن الفرق بين العددين ٢٥٢ و ٢٥٣ ليس كبيراً ، وليست ثمة وقفة في الشكل والمضمون تحمل العلامة صارخة ودالة كما في الطورين الثاني والثالث ، ولكن من العدد ٢٥٣ يبدأ الوهن في المادّة التحريرية أشد ، ويمدو الذبول أكثر وضوحاً .

كذلك فإنه لا يعزي ذبول السياسة الأسبوعية في الأسبوع الثاني من يناير ١٩٤٢ ، ذبولاً دفعني إلى إطلاق طور رابع من أطوارها على هذه الفترة لانصراف صاحبها ورئيس تحريرها إلى السياسة اليومية العائلية ، لأن العدد الأول من السياسة اليومية صدر في يوم الجمعة أول ديسمبر عام ١٩٤٤ ، ولأشك أن انخفاض عدد الصفحات في السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> يرجع إلى ظروفها الخاصة في الذبول والاضمحلال وإلى ظروف الحرب حيث صدر أمر عسكري يقضي بأنه اعتباراً من أول أكتوبر ١٩٤٠ ، وإلى أن يقرر ما يخالف ذلك لا يجوز إصدار الصحف اليومية إلا في ٦ صفحات دون أن تصبح ملاحق أو تشتمل على نشرات ، أو أية أوراق مطبوعة ترفق بها أو تحشر بين صفحاتها ، وفي أبريل ١٩٤٢ صدر أمر آخر يقضي بتخفيض عدد الصفحات إلى أربع صفحات في معظم أيام الأسبوع . وقد أحسست المجلة بما صارت إليه من ضعف في طورها الرابع فكانت تعلن عن نفسها قائلة «في

(١) تذبذبت صفحات السياسة الأسبوعية في طورها الأخير ، فاصلاً من العدد ٧٩ بتاريخ ١٦ / ٧ / ١٩٣٨ ، تغير حجم الصفحة إلى ٣٨ سم طويلاً في ٢٨ سم عرضاً . وانخفض عدد الصفحات إلى ٢٦ صفحة اعتباراً من العدد ١١٣ بتاريخ ٢٥ / ٣ / ١٩٣٩ . وفي العدد ١٣٧ ، بتاريخ ٩ / ٩ / ١٩٣٩ أصبحت في ١٦ صفحة . وفي العدد ١٧٩ ، بتاريخ ٦ / ٧ / ١٩٤٠ ارتفع عدد الصفحات إلى ٢٠ صفحة ثم عاد إلى ١٦ صفحة عام ١٩٤٢ وانخفض بعد ذلك إلى ١٢ صفحة .

الأحداث القادمة - أفلام جديدة ، وأفكار جديدة وأبواب جديدة » . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، كما أنها حاولت أن تبت القوة في صفحاتها ولكن: يبدو أن الأسباب كانت حرية صرفة ، ففي العدد ٣٩٥ تبدأ السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> في صورة جديدة تعود للذلاف الكاريكاتوري من جديد ، وتبدأ في ترتيب صفحاتها وأبوابها لتصبح صحيفة حرة مشددة حملاتها على النحاس والوفد ، ويعود الكاريكاتير في صفحاتها الداخلية وهو في مجمله هجوم على النحاس والوفد ، ويختفي الذلاف في العدد ٣٩٩ ولكن المجلة تستمر في هجومها على الوفد والنحاس<sup>(٢)</sup>

ولقد كانت الحزبية أوضح ما في هذا الطور . يكتب حافظ محمود<sup>(٣)</sup> الافتتاحية التالية :

« تولت الوزارة النحاسية الأخيرة حكم البلاد ، وكما أنفاسها منذ ٤ طراية الشهر من سنة ١٩٤٢ ، وظلت على منافذ أنفاس الأمة إلى ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ ، أي أنها تجاوزت في حكمها الاستبدادي اثنين وثلاثين شهراً » .

وبالطبع حافظ محمود ، صحف الوفد في ذكر مآثر الوزارة الوفدية من تنظيم التعليم ومشروع هو الأمية وقوانين العمال واستقلال القضاء . ويحاول أن يبال من الحكومة الوفدية ومن صحف الوفد .

وفي مقال آخر<sup>(٤)</sup> يوجه مقاله إلى فؤاد سراج الدين رداً على حديث أجراه مع مجلة «آخر ساعة» التالية :

« نقول إن برنامج الوفد دائماً هو الاستقلال والدستور . أما الدستور فقد وضعته لجنة لم يشترك فيها وفدي واحد ، ومهدت له وزارات لم يكن فيها وفدي واحد ... وأما الاستقلال

(١) العدد ٣٩٥ - جري ٥ / ١١ / ١٩٤٤ .

(٢) العدد ٣٩٩ - جري ١٦ / ١٢ / ١٩٤٤ .

(٣) حافظ محمود - إننا نكرم وأننا نلحق للوطن - العدد ٤٢٨ جري ٧ / ٧ / ١٩٤٥ .

(٤) العدد ٢٤٩ جري ١٤ / ٧ / ١٩٤٥ .

فلم يكن الوفد إلا بعض الذين نادوا بالاستقلال لا يزيد عليهم فضلاً ولن يضيف إلى آثارهم في قضية هذا الاستقلال أثراً» .

وتواصل في هذا الطور سيرها الحزبية فدرى مقالاتها تقول :

\* المصريون يستقبلون المستقبل والنحاسيون يستقبلون الماضي<sup>(١)</sup>

\* أغلبية القرصان ما ذكرها الآن<sup>(٢)</sup> ؟

\* الاستعمار الإخباري وهل تتحرر منه الصحف النحاسية<sup>(٣)</sup>

\* اللهم اكسب مصر السلامة من الفتنة والأذى والوفد<sup>(٤)</sup>

\* تحية لمكرم باشا الظل الدائم للأزمات والفشل<sup>(٥)</sup>

\* يا مجاهدي الوفد جربوا وأرونا خطكم من الجهاد<sup>(٦)</sup>

\* جناية مكرم على الصحافة الوطنية<sup>(٧)</sup>

ومن الملاحظ أن هجومها كان منصّباً على النحاس والوفد في أغلبه ، وقليلاً ما نالت بهجومها مكرم هيد . وإلى جانب ذلك العناية بأخبار الحزب ونشاطه ، فهي تخصص ثلاث صفحات من العدد ٤٤٣<sup>(٨)</sup> لخطاب الدكتور هيكل في الذكرى الثالثة والعشرين لتأسيس حزب الأحرار الدستوريين .

وتتشر بين الحين والآخر ما ينتسب إلى صفحتها الأدبية ، ففطالنا بكلمة لطفي السيد<sup>(٩)</sup> في افتتاح مؤتمر جمع اللغة العربية ، ثم بيان عن إنتاج الجمع من خطاب الدكتور منصور فهمي كاتب سر الجمع . كما فطالنا في العدد ٤٦١<sup>(١٠)</sup> بنص محاضرة ألقاها الدكتور هيكل

- (١) العدد ٤٦٣ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٣٠ / ٣ / ١٩٤٦ .
- (٢) العدد ٤٦٨ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٢٧ / ٤ / ١٩٤٦ .
- (٣) العدد ٤٧٦ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٢٢ / ٦ / ١٩٤٦ .
- (٤) العدد ٤٧٩ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ١٣ / ٧ / ١٩٤٦ .
- (٥) العدد ٤٨٩ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٢٨ / ٩ / ١٩٤٦ .
- (٦) العدد ٥٠٧ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٢٨ / ٩ / ١٩٤٧ .
- (٧) العدد ٥١٣ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ٢٢ / ٣ / ١٩٤٧ .
- (٨) العدد ٤٤٣ - من السباسة الأسبوعية - بتاريخ ٣ / ١١ / ١٩٤٥ .
- (٩) العدد ٤٥٣ - من السباسة الأسبوعية - بتاريخ ١٩ / ١ / ١٩٤٦ .
- (١٠) العدد ٤٦١ - من السباسة الأسبوعية - بتاريخ ١٦ / ٣ / ١٩٤٦ .

بنار رابطة عرقي جامعات فرنسا عن رأيه في الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر .

ويكتب سيد نوفل في هذا الطور عدة مقالات نقلاً للكتب تحت عنوان (الحياة الفكرية) كما كتب مهدي علام سلسلة مقالات بعنوان (صفحات من الأدب الإنجليزي) .

ومن الموضوعات الدينية والثقافية يكتب عبد المتعال الصبيدي أكثر من أربعين مقالاً عن السياسة الإسلامية في عهد النبوة والحلافة ، يتناول فيها بالتفصيل السياسة الخارجية من صلح الحديبية إلى فتح مكة والدول الإسلامية في عهد النبوة .

ومن السمات الجديدة على مجلة السياسة الأسبوعية والتي برزت في هذا الطور كثرة الموضوعات الأخبارية المنقولة عن وكالات الأنباء ، ويرجع ذلك في رأيي إلى نمو حركة المجتمع المصري ، وصنوبر السياسة اليومية ، ومحاولة سد الفراغ التحريري بمجلة صفحات المجلة الهزيلة . وكان أهم الأخبار العالمية التي تشرتها المجلة في هذا الطور غير انتهاء الحرب العالمية الثانية . ومع بشائر السلام عقب الحرب العالمية الثانية تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> مقتطفات من احتفال دول العالم بالسلام . كما تنشر برقية هيكل باشا بوصفه رئيساً لمجلس الشيوخ ليهنيء فيها برلمانات إنجلترا وأمريكا وفرنسا والاتحاد السوفيتي والصين الوطنية بالنصر وبزوغ فجر السلام .

وكانت أخبار السياسة الأسبوعية تواكب الأحداث في الأعرام الأخيرة من هذا الطور ، فهي تنشر تطورات وباء الكوليرا عام ١٩٤٧ ، وتنشر نص خطاب أنقراشي أمام مجلس الأمن بشأن القضية المصرية<sup>(٢)</sup> ، كما تنشر الأمر العسكري<sup>(٣)</sup> بحل جمعية الإخوان المسلمين ومصادرة ممتلكاتها وغير ذلك من الأخبار الهامة .

ومع تطور الأحداث في فلسطين ترتفع حرارة المقالات المتعلقة بحقوق عرب فلسطين والدفاع عنهم ضد الاحتلال الإنجليزي والنفوذ الصهيوني .

(١) العدد ٤٣٤ - من السياسة الأسبوعية - جرج ١٨ / ٨ / ١٩٤٥ .

(٢) العدد ٥٣٣ - جرج ٩ / ٨ / ١٩٤٧ .

(٣) العدد ٦٠٠ - من السياسة الأسبوعية - جرج ١١ / ١٢ / ١٩٤٨ .

- \* لا علاج لحوادث فلسطين إلا بارجوع بريطانيا إلى حقوق العرب<sup>(١)</sup> .
- \* الدول العربية تقدم مشروعاً لحل مشكلة اليهود في العالم<sup>(٢)</sup> .
- \* مؤتمر فلسطين بين اليأس والرجاء<sup>(٣)</sup> .
- \* مقاطعة الدول العربية للبضائع الصهيونية أمام هيئة التجارة الدولية<sup>(٤)</sup> . بقلم عبد الحميد كمال .
- \* الهيئة العربية العليا بفلسطين تدعو الشعب الفلسطيني إلى مقاطعة لجنة التحقيق والأحزاب يوم الاثنين المقبل<sup>(٥)</sup> .
- \* مجلس الشيوخ يقر الحكومة على تدخل الجيش المصري لإعادة النظام والعروة إلى فلسطين<sup>(٦)</sup> .
- \* لماذا دخلت الجيوش المصرية فلسطين<sup>(٧)</sup> .
- \* كل حل لا يحفظ لفلسطين وحدتها لن يكون له أي حظ من النجاح<sup>(٨)</sup>
- \* فتوى شرعية جواز فطر رمضان للمجاهدين في سبيل الله<sup>(٩)</sup> .
- \* الفاروق يبنى جيشه المحارب ويحيى ذكرى شهيدائه .
- \* وتنسيق سياسة العرب تجاه هيئة الأمم - إصرار الدول العربية على إعادة اللاجئين لفلسطين - مذكرات الدول إلى مجلس الأمن وللوسيط عن حالة اللاجئين<sup>(١٠)</sup> .
- \* هذه الهدنة المزعومة تشتمل منها رائحة التقسيم<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) العدد ٤٨١ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٧ / ٧ / ١٩٤٦ .  
 (٢) العدد ٤٨٧ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٤ / ٩ / ١٩٤٦ .  
 (٣) العدد ٤٨٨ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢١ / ٩ / ١٩٤٦ .  
 (٤) العدد ٥٢٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٣ / ٧ / ١٩٤٧ .  
 (٥) العدد ٥٢٥ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٤ / ٦ / ١٩٤٧ .  
 (٦) العدد ٥٧١ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٥ / ٥ / ١٩٤٨ .  
 (٧) العدد ٥٧٣ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٩ / ٥ / ١٩٤٨ .  
 (٨) العدد ٥٧٤ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٥ / ٦ / ١٩٤٨ .  
 (٩) العدد ٥٧٨ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٣ / ٧ / ١٩٤٨ .  
 (١٠) العدد ٥٨٤ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٤٨ .  
 (١١) العدد ٥٩٧ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٠ / ١١ / ١٩٤٨ .

وجرياً على عادتها في أطوارها السابقة أفردت المجلة عدة أعداد خاصة في مناسبات عديدة ، ولكنها كانت متسمة بالضعف الذي غلب عليها ، لذلك أدرجتها ضمن هذا الطور ولم تفرز بمكان لها في الفصل الثاني مع الأبواب الخاصة للمجلة . وهذه الأعداد الخاصة التي تضمنها الطور الرابع هي :

#### الملك :

يصدر العدد ٣٢<sup>(١)</sup> ، وعلى غلافه صورة الملك فاروق وفوقها : عاش الملك ، وذلك بمناسبة ذكرى توليه السلطة الدستورية . وفي صفحات العدد رسالة الملك إلى المتفوقين من طلبة الجامعات والمعاهد العليا ، وموضوعاً عن حفل تكريم المتفوقين ومصافحته هم في قصر رأس التين .

#### عزيز أباطة :

أفردت السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> ٤ صفحات من صفحاتها الستة عشر للاحتفال بالشاعر عزيز أباطة ، في منزل دسوقي باشا أباطة . ونشرت وصفاً للحفل وقصائد العقاد ، ومطران وأبو فاشا ، والعرضي الوكيل ، وثروت أباطة ، وكلمات الزيات ، كامل كيلاني ، وداود سكاكيني .

#### الملك عبد العزيز آل سعود :

وعند زيارة الملك عبد العزيز آل سعود للقاهرة تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(٣)</sup> صورته على غلافها صالحة : مرحباً بطويل العمر ، مرحباً بضيف الفاروق . ويكاد العدد يكون خاصاً بهذه المناسبة فالافتتاحية عنوانها : لقاء الفاروق وابن سعود حبيبين جبارين ، وتنشر

(١) العدد ٤٣٢ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٤ / ٨ / ١٩٤٥ .

(٢) العدد ٤٤٨ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٥ / ١٢ / ١٩٤٥ .

(٣) العدد ٤٥٢ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٢ / ١ / ١٩٤٦ .



موجزاً لحياة الضيف وترحيب الصحف الأجنبية في مصر بزيارته ، ووصفاً تفصيلياً لاستقباله من بور توفيق إلى قصر عابدين ، ثم تكتب في العدد التالي عن زيارته للبرلمان والحفلة به ثم وداع الملك فاروق في محطة القاهرة<sup>(١)</sup>

أحمد حسنين :

وعندما توفي أحمد حسنين رئيس الديوان الملكي في حادث سيارة ، نشرت السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> صورته على غلافها ، وتفاصيل الحادث الأليم الذي أودى بحياته ، وتشجيع جنازته ومقالة رفاه بتوقيع حافظ محمود ، ثم تنشر في ذكرى الأربعين كلمات التأبين التي ألقاها صديقي ، وشيخ الأزهر ، وحفني محمود ، وعبد طاهر ، وعبد حيدر .

مصطفى عبد الرزاق :

بطالما العدد ٥٠٩<sup>(٣)</sup> وفي صدر غلافه صورة الشيخ مصطفى عبد الرزاق مجللة بالسواد ، وكان شيخاً للأزهر وفي العدد مقالة بعنوان ( فقيد الإسلام والإنسانية ) ، وموجزاً لتاريخ حياته ونعي رئيس الوزراء وحزب الأحرار للفقيد وكلمات قصيرة تؤين الفقيد . وفي ذكرى الأربعين تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(٤)</sup> كلمات التأبين التي ألقاها : الدكتور هيكال ، ولطفي السيد ، ودسوقي أباطة ، والدكتور منصور فهمي ، والدكتور طه حسين ، محمود غنيم .

النقراشي :

تنشر مقتل النقراشي<sup>(٥)</sup> في وزارة الداخلية تحت عنوان ( استشهاد النقراشي باشا في

- 
- (١) العدد ٤٥٤ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٦ / ١ / ١٩٤٦ .  
(٢) العدد ٤٥٨ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٣ / ٢ / ١٩٤٦ .  
(٣) العدد ٥٠٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٩٤٧ .  
(٤) العدد ٥١٥ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٥ / ٤ / ١٩٤٧ .  
(٥) العدد ٦٠٣ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١ / ١ / ١٩٤٩ .

الداخلية ) كما تنشر لمحات من حياته وتاريخه ووصفاً لنشيع جنازته ، ثم في ذكرى الأربعين<sup>(١)</sup> تنشر كلمة إبراهيم عبد الهادي ، وكلمة الدكتور هيكل ، في تأييده وكلمة علي عبد الرازقي ، وقصيدة العقاد .

#### الجامعة العربية :

وفي الذكرى الثالثة<sup>(٢)</sup> لميلاد الجامعة العربية تنشر كلمات عزام باشا أمين الجامعة ، وأحمد خشبة باشا وزير خارجية مصر ، ومفتي فلسطين وغيرهم .

وتلفظ السياسة الأسبوعية أنفاسها في العدد ٦٢٤ الصادر في ٢٨ مايو ١٩٤٩ ، وهي في ١٢ صفحة ، منها الفلاف وظهره ، وموضوعاتها من الضعف والمزال بحيث لا يمكن قياسها بموضوعات عددها الأول ، برغم ما بين العددين مما يقترب من ربع القرن من الزمن .

---

(١) العدد ٦٠٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٩٤٩ .  
(٢) العدد ٥٦٤ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٧ / ٣ / ١٩٤٨ .

## الفصل الثالث

### تحرير الصحيفة واخراجها

أولاً: موضوعاتها وأبوابها

ثانياً: الأعداد الخاصة

ثالثاً: كتابها ومجلداتها

رابعاً: اخراجها



أولاً : موضوعاتها وأبوابها

مكمل والسياسة - ٢٠٩



#### ٢. موضوعاتها :

كانت فكرة مصدري السياسة الأسبوعية عن الموضوعات التي ينبغي أن تتناولها الصحافة الأسبوعية أن يتوافر فيها التنوع حتى يجد كل قارئ فيها ما يعنيه أن يقف عليه ، ولذلك كانت السياسة الأسبوعية أشبه بمائدة مختلفة الأطعمة والأشربة ، حافلة بالأدب والعلم والفنون بوفرة وإسهاب .

ففي الموضوعات الأدبية يكتب محمد عبد الله عنان<sup>(١)</sup> عن « سوفاتيس » باعتباره معلماً للأدب الأسباني . ذلك الأديب الذي عاش في القرن السادس عشر وكتب « دون كيشوت » وعن الظروف التي كتب فيها هذا العمل الأدبي المثلث المصيت .

ويكتب محمد توفيق دياب<sup>(٢)</sup> عن الأدب المكشوف والأدب المستور ، ذاكراً أن متلوياً من جمعية الشبان المسيحية طلب إليه أن يعد محاضرة في هذا الصدد ، وتطرق الحديث إلى أن تكون مناقشة ، يشترك فيها عدد أو آخر في لقاء مع توفيق دياب الذي يؤيد الأدب المستور . ويعقبه حافظ محمود<sup>(٣)</sup> بأن الأدب الصحيح - ليست مهمته أن يصف لنا ما تنطوي عليه مخادع الزوجين ، وإنما وظيفة الأدب وظيفته فنية قوامها أن يصور لنا الوقائع الحادثة والحقائق الزمنية إلى جانب دعائل النفس تصويراً صادقاً لا يداخله غلو في شيء ولا إغراق في شيء .

(١) محمد عبد الله عنان - نشراتيس - العدد ٨٩ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٩ / ١١ / ١٩٢٧ .  
(٢) محمد توفيق دياب - الأدب المكشوف والأدب المستور - العدد ٩٠ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٦ / ١١ / ١٩٢٧ .  
(٣) حافظ محمود - الأدب المكشوف - العدد ٩١ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٣ / ١٢ / ١٩٢٧ .

أما محمد علي ثروت<sup>(١)</sup> فيقدم ترجمة مختصرة عن فولتير وعبقريته وأعماله . ويترجم زكي نجيب محمود<sup>(٢)</sup> مقالاً بعنوان « شكسبير وعمر الحيام هل يتفقان في فلسفتيهما » .

وعن الأدب الهندي وميزته القريبة بين جميع الآداب العالمية يكتب نقولا يوسف<sup>(٣)</sup> ، وعن السعدي الشاعر الصقلي الفارسي يكتب مصطفى عبد اللطيف السحري<sup>(٤)</sup>

وفي أوائل عام ١٩٣٠ تسلسل السياسة الأسبوعية عدة موضوعات عن الشعر المسرحي الفرنسي في القرن السابع عشر ، كما تسلسل في نفس الوقت بحثاً مستفيضاً عن الأدب العربي في العصر الحاضر بقلم «جيب» المستشرق الإنجليزي المعروف .

ويكتب محمد أمين حسونة<sup>(٥)</sup> عن أدب الحرب كما يكتب عن فلسفة الأسلوب في الأدب معاوية محمد نور<sup>(٦)</sup> . ويكتب محمد أمين حسونة<sup>(٧)</sup> عن طابع العصر في الأدب الروائي الحديث .

وتنشر السياسة الأسبوعية<sup>(٨)</sup> مقالاً عن حيرة الأدب الحديث ، ويكتب سيد نوفل<sup>(٩)</sup> عن آفة الأدب . يسلسل محمود محمد علوان<sup>(١٠)</sup> عدة مقالات عن الغزل القصصي عند عمر ابن أبي ربيعة .

(١) محمد علي ثروت - فولتير - العدد ٩٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١١ / ٢٦ / ١٩٢٧ .

(٢) زكي نجيب محمود - شكسبير وعمر الحيام هل يتفقان في فلسفتيهما - العدد ٩٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١١ / ٢٦ / ١٩٢٧ .

(٣) نقولا يوسف - في الأدب الهندي وميزته القريبة بين جميع الآداب العالمية - العدد ٩٤ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٢ / ٢٤ / ١٩٢٧ .

(٤) مصطفى عبد اللطيف السحري - السعدي الشاعر الصقلي الفارسي حياته وموته - العدد ٩٨ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٢١ / ١٩٢٨ .

(٥) محمد أمين حسونة - أدب الحرب - العدد ٢٠٤ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٢ / ١٩٣٠ .

(٦) معاوية محمد نور - فلسفة الأسلوب في الأدب - العدد ٢٠٥ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٨ / ٢ / ١٩٣٠ .

(٧) محمد أمين حسونة - طابع العصر في الأدب الروائي الحديث - العدد ١ بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٣٧ .

(٨) حيرة أدب الحديث - العدد ٢ بتاريخ ٢٢ / ١ / ١٩٣٧ .

(٩) سيد نوفل - آفة الأدب - العدد ٢٧ بتاريخ ١٧ / ٧ / ١٩٣٧ .

(١٠) العدد ١١٩ بتاريخ ٦ / ٥ / ١٩٣٩ .



وفي الموضوعات الاقتصادية ، تنشر السياسة الأسبوعية تحت عنوان (تربية الدجاج في مصر صناعة يجب إتخاذها<sup>(١)</sup>) سلسلة مقالات تتضمن بحثاً أرسله إليها المسيو هرمان بسر الاختصاصي في تربية الطيور الداجنة ، كما تنشر تحقيقاتاً مصوراً عن مزرعة للأرانب بمبيل الروضة<sup>(٢)</sup> ، وعن منابع ثروة مصر ، تنشر<sup>(٣)</sup> نص المحاضرة التي ألقاها الدكتور أمين نسيب رئيس جمعية حماية الصناعات المصرية بجمعية الشبان المسيحية تحت نفس العنوان مستعرضاً القطن المصري غزله ونسجه ، ومشروع خزان أسوان ، واستخراج الحديد والألمنيوم وصناعات الزجاج ، والجلود ، والروائع المعطرية ، وغير ذلك من الصناعات التي تعد من منابع الثروة في مصر .

وفي نفس العدد يكتب عباس شوقي من لندن تحليلاً اقتصادياً عن تأثير هبوط أسعار القطن على شئوننا الاقتصادية ، وكان باب سياسة الأسبوع يعالج الموضوعات الاقتصادية ضمن مسائل الساعة ، بل كانت في بعض الأحيان تستغرق الموضوعات الاقتصادية البلب بمرت<sup>(٤)</sup> . وقد نشرت السياسة الأسبوعية على صفحتين متقابلتين تقريراً عن المؤتمر الاقتصادي الدولي<sup>(٥)</sup> الذي عقد في جنيف من ٤ إلى ٢٣ مايو ١٩٢٧ ، كتبه صادق حنين باشا وزير المفاوض في إيطاليا آنذاك ، ورئيس وفد مصر في هذا المؤتمر .

وفي الموضوعات الاقتصادية يتناول عباس شوقي<sup>(٦)</sup> موضوع وقاية صغار العمال ، وينقد طرق تعليمهم الصناعات وما يؤثر عليهم نفسياً وصحياً ، وعلاقة ذلك بالإنتاج ، ثم يعقبه مقال آخر بغور توقيع عن نقض التشريع الاجتماعي في مصر بالنسبة لتشغيل الأحداث . ويكتب محمود فتحي<sup>(٧)</sup> عن الدعوة الاقتصادية وترقية المجتمع .

(١) السياسة الأسبوعية العدد ٣٩ بتاريخ ٤ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٢) السياسة الأسبوعية العدد ٤٠ بتاريخ ١١ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٣) السياسة الأسبوعية العدد ٤٠ بتاريخ ١١ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٤) سياسة الأسبوع العدد ٤١ بتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٥) العدد ٧٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٣ / ٧ / ١٩٢٧ .

(٦) عباس شوقي - شئوننا الاقتصادية - وقاية صغار العمال - العدد ٩١ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٣ / ١٢ / ١٩٢٧ .

(٧) محمود فتحي - الدعوة الاقتصادية وترقية المجتمع - العدد ٥٥ بتاريخ ٢٩ / ١ / ١٩٣٧ .

وتتنوع الموضوعات الاقتصادية ، فتتناول بعضاً من الشؤون الزراعية ، كزراعة الطليخ في مصر<sup>(١)</sup> وزراعة البطاطس ، والسوق المالية في مصر<sup>(٢)</sup> وأوجه النقص فيها ، وتأثير ذلك على النهضة الاقتصادية ، وإصلاح البنك المركزي ، وتنشيط الصناعات في مصر<sup>(٣)</sup> .

ثم تستقل الموضوعات الزراعية<sup>(٤)</sup> في صفحة خاصة في الطور الثالث ، ولكنها تتناول موضوعات شبيهة بما كان ينشر في الطورين الأولين وفي الموضوعات الثقافية يكتب «إسرائيل ولفنون»<sup>(٥)</sup> أستاذة اللغات السامية بالقسم العالي بمدرسة دار العلوم ، سلسلة مقالات حول علم اللغات السامية ، يبدأها بنشأة اللغة الآرامية ولهجتها . وتشر السياسة الأسبوعية تحت عنوان ( عصر المأمون )<sup>(٦)</sup> ملخصاً للرسالة التي حصل بها أحمد فريد رفاعي على درجة الدكتوراه تستغرق صفحتين كاملتين .

وعن نشأة الطباعة يكتب بن برلين ، أحمد موسى<sup>(٧)</sup> المهندس المتخصص في علوم الطباعة ، ويكتب جورج عزيز عن اتجاهات الفلسفة في العصر الحديث<sup>(٨)</sup> ، وسلسل عبد الحليم محمد سمك مقالات متتابعة عن فضل الثقافة العربية وأثرها على الحضارة العربية<sup>(٩)</sup> .

وهناك موضوعات كثيرة تندرج تحت الحواطر أو البومات ، فالشيخ علي عبد الرازق عندما يغير ملابسه الأزهرية بالملابس المدنية عند سفره إلى باريس عام ١٩٢٦ ، يكتب مودعاً العمامة ذاكراً بعد مقدمة طويلة عن الملابس ، أن العمامة جذيرة بأن تودع بكلمة لأن

(١) العدد ٤٦ بترج ١ / ٢٢ ١٩٢٧ .

(٢) العدد ٤٧ بترج ١ / ٢٩ ١٩٢٧ .

(٣) العدد ١٧٣ بترج ٦ / ٢٩ ١٩٢٩ .

(٤) صفحة زراعة - في تربة الرمي - العدد ٥٥ بترج ١ / ٢٩ ١٩٣٧ .

(٥) العدد ٣٧ من السياسة الأسبوعية - بترج ١١ / ٢٠ ١٩٢٦ .

(٦) العدد ٦٥ - السياسة الأسبوعية - بترج ٦ / ٤ ١٩٢٧ .

(٧) أحمد موسى - الطباعة - تاريخها القديم - انتشارها - تقدمها - العدد ٨٤ من السياسة الأسبوعية - بترج ١٠ / ١٥ ١٩٢٧ .

(٨) جورج عزيز - اتجاهات الفلسفة في العصر الحديث - العدد ١ بترج ١ / ١٦ ١٩٣٧ .

(٩) عبد الحليم محمد سمك - فضل الثقافة العربية وأثرها على الحضارة العربية - العدد ٣٤ - بترج ٩ / ٤ ١٩٣٧ .

لها دون سائر الملابس مقام خاص ، ولها في النفس مركز عزيز ، ولقد يكون الخلاص من  
العمامة راحة وفراقها سروراً ، ولكنها على ذلك جدية بأن تودع بكلمة ، ويضيف بأنه  
ورث العمامة عن أبيه الذي ورثها عن أجداده ، وأنه ود لو حفظ العمامة كما حفظها أجداده  
وحتى يورثها لأبنائه وأحفاده ، ولكن ذلك أحب إليه وأكرم ولكنه لا يطيق ، لماذا ؟  
« ليس يذهني في العمامة أن يتغير الذوق في الناس فيروا جهالاً قبيحاً وتشويهاً ،  
ولا إننا كانت الرأس فاستحالت ذنباً ، وكانت كالأ فاستحالت عيباً ، وكانت جلالاً  
فاستحالت هواناً .. » ثم يضيف :

« لكن يذهني في العمامة ما هو شر من كل ذلك ، وشر من كل شر أناس ،  
يا لقومي حملوا المعام ولم يكونوا لها أهلاً ، فأضاعوا كرامتها لأنهم ليست لهم كرامة ،  
وأضاعوا حرمتها لأنهم ليست لهم حرمة . ضيعوها وكانوا مفسدين »<sup>(١)</sup> .

ولا شك أن تأثر علي عبد الرازق بشطب اسمه من سجلات الأزهر بسبب كتابه عن  
الخلافة وأصول الحكم كان واضحاً في هذه السطور .

ومن الموضوعات الصحفية الجذابة التي كتبها أصحابها وليسوا صحفيين محترفين ،  
ولمّا هم رواة لتجارب إنسانية طريفة وفريدة ، موضوع جيشنا والسودان المصري<sup>(٢)</sup> الذي  
بروي فيه أحد الضباط المصريين تجربة قاسية للجنود المصريين الذين كانوا يبدون طريق  
حلفاء الخرطوم في قحط الحر ، وكيف كانوا يشلون البواخر بالرجال على الصخور ، وكيف  
كانوا يموتون من حرارة الشمس ومن شرب الماء بعد الظمأ ، وموضوع حنا خياط<sup>(٣)</sup> عن  
الإسلام في جزر الفلبين وقد عاش هناك ، وشاهد أشياء تستحق أن يقال وتروى . وكتب  
عن الدكتور صليبي الطيب اللبناني المسيحي الذي توسط بذكاء ، ودهاء ، وإنسانية ، بين  
القوات الأمريكية والمسلمين ، واستطاع أن يحقق الكثير من الدماء وأن يحظى بثقة وتقدير  
الطرفين .

(١) علي عبد الرازق - وداع الصلاة - السياسة الأسبوعية - العدد ٣٥ - ١٣ نوفمبر ١٩٦٦ .

(٢) زكي مصطفى - بوزياتي بالمناش - جيشنا والسودان المصري - العدد ٦ من السياسة الأسبوعية - تاريخ  
١٩٦٦ / ٤ / ١٧ .

(٣) حنا خياط - الإسلام في جزر الفلبين - السياسة الأسبوعية - العدد ٥١ تاريخ ١٩٦٧ / ٢ / ٢٦ .

وإذا فحصنا المادة التحريرية للسياسة الأسبوعية بمنظار الفن الصحفي تبين لنا أن العلية كانت للمقال . وبرغم أن السياسة الأسبوعية نشرت الجزء ، إلا أنه لم يزد عن الشكل البسيط للأخبار الداخلية كالأخبار الاجتماعية الشخصية<sup>(١)</sup> والطوائف من الأخبار الخارجية<sup>(٢)</sup> ، وهو أمر طبيعي في مجلة أدبية وفي مجال المآجريات - وهي في رأي ضمن أنواع الخبر ، خلافاً للرأي الذي يدخلها في باب المقال - تبرز في السياسة الأسبوعية المآجريات البرلمانية ، وكان ذلك تمييزاً عن واقع اجتماعي جعل من البرلمان قيمة سياسية واجتماعية كبيرة . وتلي المآجريات البرلمانية في الأهمية على صفحات السياسة الأسبوعية المآجريات القضائية وهي قليلة لأنها اختلطت أحياناً بالخبر البسيط الذي يصور تجربة بسيطة كما في باب دهائر البوليس وأمام المحاكم ، واختلطت أحياناً أخرى بالمقال كما في باب المحاكم والأحكام .

كان المقال إذن هو أساس تحرير السياسة الأسبوعية .

فما هي أنواع مقالاتها ؟ وما فنونها المختلفة ؟ .

إن مضمون هذه المقالات تكشفه بجلاء الأبواب الثابتة والقضايا التي عالجها الصحفي . ويقي الشكل مجالاً لشيء من التفصيل . وينقسم الشكل إلى قالب فني وأسلوب . ولكن قبل ذلك لابد أن ننفق وقتين قصيرتين ، الأولى أمام تقسيمات المقال التي ستطبق عليها ما نشرته الصحيفة .

(١) نموذج للأخبار الداخلية ما نشرته في عددها ٨٢ بتاريخ ١٩٢٧/١/١٠ ، عن وصول الدكتور حافظ عفيفي وكل حزب الأحرار الدستوريين إلى القاهرة عالقاً من أوروبا ، وأنه يستأنف العمل في حياته اعتباراً من اليوم .  
(٢) من نماذج الطوائف ما نشره القسم السنوي والاجتماعي في العدد ٣٦ بتاريخ ١٩٢٦/١١/١٣ ، ملحق :  
\* يقال إن المحاكم تنفي في ، وزع منشوراً يحظر فيه نص الشعر على الصبيات .  
\* يظهر أن رفصة «شارلستون» على وشك الزوال وأن الرفصة التي تستحل عليها تدعى «الزريلا»  
\* تعد أبناء أمريكا أن آخر زى شغف به حسابها هو القبة المصنوعة من طوايح الورد ! .  
\* انتظر أن يندلج مصر في الشتاء المقبل جماعة من المشتغلين باستحضار الأرواح في أنظار مختلفة وعرضهم استحضار روح عوفى بالي المرم الأكرم وأحد رآيه في المشاكي الحاضرة مثل مستقبل السلم في العالم ، ووفاء ديون النول ، وعلام الحافيات إلخ ...- وعندهم أن الماضي وعندهم في الكشف عن أسرار المستقبل لا يمحرون إيجاد حل لمشاكل هذا العصر ، كانه ما كانت .

إن أبسر التقسيمات وأفضلها في رأيي هو ما ذهب إليه الدكتور عبد اللطيف حمزة<sup>(١)</sup> من مقال أدبي ومقال علمي ومقال صحفي . وأن أنواع المقال الأدبي تشمل المقال الوصفي والمقال النزالي ، والمقال النقدي ، والمقال الكاريكاتوري ، والمقال القصصي ، وغير ذلك ... وأن أنواع المقال العلمي تختلف باختلاف المادة العلمية التي يخوض فيها الكاتب ، فمقال في مادة التاريخ ، وآخر في مادة الطب ، وثالث في مادة الفلسفة وهكذا .

أما المقال الصحفي فينقسم إلى أنواع ، منها الافتتاحية ، العمود الرئيسي ، والعمود المعادي، والتقرير بأشكاله المختلفة من حديث وتحقيق .

والنقطة التي اختلف فيها مع الدكتور عبد اللطيف حمزة ، في هذا التقسيم هي الماجريبات ، فإني أرى أنها تندرج ضمن أنواع الخير وليست قسماً من أقسام المقال الصحفي .

أما الوقفة الثانية التي لا بد أن نقفها قبل الحديث عن مقالات السياسة الأسبوعية هي أنه لا يمكن أن نفصل فصلاً تاماً بين أقسام المقال الأدبي والعلمي والصحفي لأنها تتلاقى وتختزج . أنها مثل التشبيه المعروف بالألوان المستطرفة بدخل السائل من إناء لآخر في سهولة ويمتزج بغيره في بسر .

ويرى الدكتور عبد اللطيف حمزة<sup>(٢)</sup> أن ذلك الثلاثي بين أقسام المقال الرئيسية الثلاثة يجعل الباحث في حيرة من الأمر ويتخذ من المقال في التقيد مثلاً على ذلك .

ففي هذا الفن من فنون القول ذاتية الفن وموضوعية العلم ، ويتساءل : ماذا نسمي المقال النقدي ؟ أنسميه مقالاً أدبياً صرفاً ؟ أم نسميه مقالاً علمياً صرفاً ؟ أم ننظر إليه على أنه مزاج من الأمرين .

والدكتور عبد اللطيف حمزة لا يجيب على هذه التساؤلات ، ولكنه يقول: إنه يمثل هذه

(١) عبد اللطيف حمزة - المدخل في فن التحرير الصحفي - الطبعة الثالثة - دار الفكر العربي - ١٩٦٥ - صفحة ١٧١ .

(٢) عبد اللطيف حمزة - المدخل في فن التحرير الصحفي - الطبعة الثالثة - دار الفكر العربي - ١٩٦٥ - صفحة ١٧٢ .

الطريقة تتلاقى فزون المقال على اختلافها ، ويتداخل بعضها إلى الحد الذي تصعب معه التفرقة بينها تفرقة لا تقبل الشك .

بعد هاتين الواقعتين القصورتين ينبغي أن نقرر حقيقة تؤكدنا الأبواب الثابتة في السياسة الأسبوعية ، وهي أن تحريرها حوى كافة أقسام المقال الأدبي والمقال العلمي والمقال الصحفي ولكن الغلبة كانت للمقال الأدبي ، وهو أمر منطقي في صحيفة أدبية . وقد عني طه عمران وادي<sup>(١)</sup> في رسالته عن محمد حسين هيكل حياته وراثته الأدبي بتصنيف مقالات الدكتور هيكل في السياسة الأسبوعية التي بلغت ٣٢٥<sup>(٢)</sup> مقالاً ، فذكر أن ٢١٧ منها أدبية و ١٠٨ سياسية . وأن المقالات يختلف مضمونها من ترجمة فنية إلى نقد أدبي أو وصف لمشاهد وآثار أو رد على أدباء ونقاد أو حديث عن الثقافة العامة . وهذا التصنيف الذي أورده طه عمران وادي يؤكد غلبة المقال الأدبي في السياسة الأسبوعية كما أن العديد من مقالاتها نشر في كتب بعد نشره فيها ، ولعل « ثورة الأدب » للدكتور هيكل خير شاهد على ذلك .

أما المقال العلمي على صفحات السياسة الأسبوعية فقد همل فصولاً من العلوم الإنسانية ، ومن العلوم التجريبية معاً . والملاحظ أن مقالاتها العلمية كانت تهدف إلى التوجيه والإرشاد لم يكن فيه شيء من المبالغة أو انتقاء ما هو جذاب ومثير كما نرى في بعض الصحف التي تتخذ من بعض المقالات العلمية وسيلة للتسلية والامتناع بما في العلم من غرائب وطرائف تثير العقول والأفكار .

وعند الحديث عن المقال الصحفي في السياسة الأسبوعية فحين أنها عاجلت مختلف فنونه من افتتاحية وعمود بأنواعه المختلفة إلى جانب التقرير الصحفي الذي يشمل - في رأي - الحديث والتحقيق والتقرير المصور ( ريبورتاج ) ونرى في الأبواب الثابتة فزون المقال الصحفي من افتتاحية وعمود . ولكن ذلك لا يعني أنها أهملت الحديث والتحقيق والتقرير المصور ( ريبورتاج ) .

(١) طه عمران وادي - الدكتور محمد حسين هيكل حياته وراثته الأدبي - رسالة ما جستور في الأدب العربي من قسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة القاهرة - المكتبة العامة لجامعة القاهرة - رقم ٤١١ - صفحة ١٠٤ .  
(٢) ملاحظة : بلغت مقالات الدكتور هيكل في السياسة الأسبوعية ٢٨٨ ولكن طه عمران وادي أضاف إليها ما نشر في ملاحق السياسة الومية أثناء تظلم السياسة الأسبوعية فيما بين عامي ١٩٣١ - ١٩٣٧ فأصبح العدد ٣٢٥ .

لقد كان الحديث الصحفي أهم الفنون الصحفية التي عالجها السياسة الأسبوعية بعد المقال . وكانت بعض الأحاديث الصحفية ضعيفة القيمة قليلة التأثير ، مثال ذلك : الحديث الذي أجراه أحمد الصاوي محمد<sup>(١)</sup> مع السيدة «هدى هاتم شرراوي» زعيمة الاتحاد النسوي والذي يعد مزيجاً من حديث المعلومات والنسبة والإمتاع وحديث الرأي .

وفي أسلوب كتابته مبالغة وتضخيم ، فهو يصف زيارته لبيتها قائلاً :

« فإذا دخلت لم يبرك ضوء شديد بل آنسك ظل لطيف يهدى النفس وتحف نادرة غريبة لا عهد لك بها من قبل في أي بيت أو قصر ..... » ، في حين أن بعض الأحاديث الصحفية في السياسة الأسبوعية - ارتفع إلى درجة ممتازة من الفن الصحفي والأدبي مثال ذلك الحديث<sup>(٢)</sup> الذي أجراه الدكتور طه حسين ، ومصطفى عبد الرازق مع طاغور شاعر الهند العظيم ، وهو يمثل حديث الرأي بينما يمثل الحديث الصحفي حول تدريس القرآن<sup>(٣)</sup> في مادة اللغة العربية ، حديث الجماعات ، حيث نشرت المجلة آراء طائفة من المختصين حول الموضوع . كما تنشر ما يصح لنا أن نسميه حديث الجماعات ، فقد كتب المازني<sup>(٤)</sup> تحت عنوان : « ماذا نقرأ ولماذا نقرأ ؟ » بعض تجاربه وتجارب من عرفهم في القراءة وأسباب إدمانهم لها . وسأل قراء السياسة الأسبوعية ماذا يقرأون ؟ وابتالت الرسائل على السياسة الأسبوعية من قرائها تنشر منه في أعداد متسلسلة الشيء الكثير والمفيد .

وفيما عدا الحديث الصحفي فإن التحقيق والتقرير المصور يخططان في قلوبهما الفني بالمقال اختلاطاً شديداً على صفحات السياسة الأسبوعية ، فهي تنشر مثلاً ما يصح أن نسميه تحقيقاً عن التعليم في مصر<sup>(٥)</sup> في عدة أعداد متسلسلة جوهرية تقرير قدمه «المستر مان» مفتش

(١) أحمد الصاوي محمد - حديث مع السيدة هدى هاتم شرراوي زعيمة الاتحاد النسوي - العدد ٣٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٣ / ١١ / ١٩٢٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق والدكتور / طه حسين - ساعة عند تاجور - العدد ٣٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٢ / ٤ / ١٩٢٦ .

(٣) أحاديث مع ذوي الرأي عن قرار تدريس القرآن . العدد ٤ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢ / ٦ / ١٩٣٧ .

(٤) إبراهيم المازني - ماذا نقرأ ؟ ولماذا نقرأ ؟ دعوة إلى كل قارئه وفارقه في مصر والشرق العربي - العدد ٢١٧ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٣ / ٥ / ١٩٣٠ .

(٥) تقرير عن بعض نواحي التعليم في مصر - الأعداد ٢١٢ بتاريخ ٢١ / ٣ / ١٩٣٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ بتاريخ ٤ / ٥ / ١٩٣٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ بتاريخ ١٢ / ٤ / ١٩٣٠ وما بعدها .

المدارس وكميات المعلمين بإدارة المعارف بالمثلثا ، إلى وزير المعارف ، والمجلة تقدم التقرير بقولها :

« كانت وزارة المعارف قد كلفت كلاً من « مستر كلاباريد » و « مستر مان » في عهد حكومة دولة محمد محمود باشا فحص نظم التعليم في مصر . وقد قدم كل منهما تقريراً مستفيضاً قيماً عن مهمته . ونشر اليوم ما وسعه المقام من تقرير مستر مان على أن ننشر باقيه تبعاً في السياسة الأسبوعية » .

أما التقرير المصور ( ريبورتاج ) - وهو قليل في السياسة الأسبوعية - فانا نجده أيضاً يحتفظ بقالب المقال ، فحين يكتب محمد عبد الله عنان<sup>(١)</sup> عن خلع ملك أفغانستان أمان الله خان ، يتخذ لتقريره أو مقاله عنوان : ( عبرة وذكرى - ملك في طريقه إلى المنفى ) . والملاحظ على هذا التقرير أنه قليل الصور ، كثير المادة التحريرية ، مع عناية بالتفاصيل ، وفي بعض الأحيان تنشر الصحيفة ما بعد تقريراً مصوراً ولكنه بغير صور ، مثال ذلك ما ترجمته السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> عن حفيدته « تشارلس ديكنز » الكاتب الإنجليزي المشهور تشرح فيه ما لقيته من حوادث وطرائف عندما حولت سيارتها الخاصة إلى أجرة ( تاكسي ) في مدينة لندن وكانت هذه التجربة المفتعلة أول سائقة ( تاكسي ) في العاصمة البريطانية .

بعد الحديث الجميل عن القالب الفني للمقال الصحفي في السياسة الأسبوعية والذي يتحدثنا عنه أبوابها الثابتة بشيء من التفصيل . يبقى لنا الأسلوب مجالاً للقول . ولكننا مقيدون في هذا المجال أيضاً بالحديث الجميل ، لأن السياسة الأسبوعية جمعت أفلاماً عديدة بعضها يمثل قمة الحياة الأدبية وبعضها يمثل السفوح . كذلك فإن الموضوعات التي عالجتها متنوعة وعديدة . ثم أنها كصحيفة التعتت في بعض أطوارها ، وانطلقت في البعض الآخر ، وكان لذلك أثره على الأسلوب .

وبرغم ذلك كله فانا نتبين ملامح عامة لأسلوب السياسة الأسبوعية هي غلبة

(١) محمد عبد الله عنان - عبرة وذكرى - ملك في طريقه إلى المنفى - العدد ١٦٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩٢٩ / ٦ / ١ .

(٢) حفيدته تشارلس ديكنز أول سائقة سيارة أجرة في لندن - العدد ٢١٢ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٩٣٠ / ٣ / ٢٩ .



الموضوعية على الذاتية ، وبروز روح التجديد في أساليب الكتابة مع العناية بسلامة اللغة في نفس الوقت .

إذا طبقنا خصائص الأسلوب<sup>(١)</sup> الجيد التي تنحصر في ثلاث نقاط رئيسية أولها :  
الوضوح حتى يفهم القارئ ما يريد الكاتب أن يقوله وثانيها : القوة حتى يتأثر القارئ بما  
يريد الكاتب أن يقوله وثالثها : الجمال حتى يجد القارئ متعة فيما يريد الكاتب أن يقوله .  
إذا طبقنا هذه الخصائص على تحرير السياسة الأسبوعية فانا نجد أنها اهتمت بالوضوح  
قبل القوة والجمال . وهي أقرب إلى طبيعتها المحافظة ، وفي نفس الوقت أقرب إلى طبيعة  
الصحافة .

وكان الحديث الصحفي أهم الفنون الصحفية التي عالجتها السياسة الأسبوعية بعد  
المقال ، وكانت بعض الأحاديث الصحفية قليلة القيمة متواضعة الأسلوب في حين أن بعضها  
ارتفع إلى درجة ممتازة من الفن الصحفي والأدبي ، مثال ذلك الحديث<sup>(٢)</sup> الذي أجراه  
الدكتور طه حسين ، ومصطفى عبد الرازق ، مع طاغور شاعر الهند العظيم ، وهو يمثل  
حديث الرأي ، بينما يمثل الحديث الصحفي حول تدريس القرآن<sup>(٣)</sup> في مادة اللغة العربية  
حديث الجماعات حيث نشرت المجلة آراء طائفة من المختصين حول الموضوع .

#### ب - إبراهيم :

كما كان تأثيث البيوت اللغوية في مطلع القرن العشرين في بلادنا يكاد يكون متشابهاً ،  
وتكاد حجراته أن تكون قوالب محفوظة ، كان تحرير السياسة الأسبوعية وبخاصة في طورها  
الأول والثاني يكاد يكون محفوظاً ، أبوابه الثابتة مثل الحجرات ذات الأثاث التقليدي الوفير  
والمقالات والموضوعات التي لا تندرج تحت الأبواب الثابتة مثل قطع الأثاث المتحركة ليست

(١) محمد كامل أحمد جوية - الأسلوب - مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٣ - صفحة ٧٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق والدكتور طه حسين - ساعة عد تاجور - العدد ٣٩ من السياسة الأسبوعية بطبع

٤ / ١٢ / ١٩٦٦ (انظر ملحق الفصل الثاني من الحديث) .

(٣) أحاديث مع ذوي الرأي عن قرار تدريس القرآن - العدد ٤ من السياسة الأسبوعية - بطبع ٦ / ٢ / ١٩٣٧ .

غريبة في طرازها ، ولا تصميمها عن بقية ما في الغرف وإنما مكسلة ومتناسقة وكل ما بينهما من فروق أنها تتأثر بين الصفحات بغير فجاجة أو تضارب .

ولقد سارت أبواب السياسة الأسبوعية مسيرة الأهداف والقضايا التي عالجتها ، فقد بدأت أبوابها أقرب إلى الصحافة العامة ثم أصبحت أقرب إلى الأدب بمعناه الواسع ، ثم جنحت إلى السياسة والحزبية بعض الشيء ولكنها في كل الأحوال كانت معالجتها لأغلب موضوعاتها معالجة أدبية

وبرغم ذلك فشأن السياسة الأسبوعية شأن غيرها من المجلات ، الأبواب الثابتة فيها كالغرف في البيوت لابد من وجود بعضها بصفة دائمة ، أما الباقي فيطرأ عليه التعديل والإنشاء والتغيير والإبدال والإلغاء . وكما يتغير الأثاث في الغرف أو ينقل بعضه مكان الآخر في الغرفة ذاتها تطوراً مع النوق وتلبية للحاجة واضطراراً للظروف ، ودفعاً للسأم كذلك يحدث للأبواب الثابتة في المجلات . وكذلك حدث في أبواب السياسة الأسبوعية .. فقد اختفت بعض الأبواب في الطور الأول ثم عادت في الطور الثالث بعد ما يزيد عن عشر سنوات من اختفائها ، واستحدثت أبواب جديدة مع عودتها للصدور في طورها الثالث ولكن مضمونها كان قائماً في الطورين الأولين . وأهم أبواب السياسة الأسبوعية ما يلي :

#### الافتتاحية :

لم يكن لافتتاحية السياسة الأسبوعية في طورها الأول والثاني ما يميزها عن غيرها من المقالات إلا موقعها في أيمن الصفحة الأولى . وكانت الموضوعات التي تعالجها مختلفة شديدة الاختلاف ، فمن ملاحظات حول المعرض الزراعي الصناعي<sup>(١)</sup> إلى قصيدة أحمد شوقي « حين إلى الماضي وحين إلى الوطن<sup>(٢)</sup> » التي مطلعها :

يا نائح الطلح أشباه عواذبا  
نشجي لواديك أم نأسي لوادينا

(١) العدد الأول بترج ٢٦ / ٣ / ١٩٢٦ .

(٢) العدد ٣٥ بترج ١١ / ٦ / ١٩٢٦ .

إلى محاضرة عن الوقف ألقاها (محمد علي باشا) أحد وزراء الأوقاف السابقين بقاعة محكمة الاستئناف<sup>(١)</sup> ، أو البرلمان المصري الحديث ما له من مزايا وما فيه من عيوب<sup>(٢)</sup> ، أو عن جمال باريس كما يصفه الشيخ علي عبد الرازق<sup>(٣)</sup> ، أو عن معنى حرية المرأة - كما يراها توفيق دياب ، وأنها حرية العقول والمواهب لا حرية الفراغ<sup>(٤)</sup> . أو الحديث عن الأدب المأجور وأنه مفسدة للناس<sup>(٥)</sup> ، أو بقظة المرأة في الشرق العربي وما يبشر به نشاط يقظتها من خير<sup>(٦)</sup> ، أو الاحتفال بذكرى (قاسم أمين) بمناسبة الذكرى العشرين لوفاته<sup>(٧)</sup> ، أو عن ذوق الجمال وتعمده في نفوس الناشئة<sup>(٨)</sup> وعطاب محمد كرد علي وزير معارف سورية ورئيس الجمعية العلمي العربي في مؤتمر المستشرقين باكسفورد<sup>(٩)</sup> . أو ملخص مناظرة<sup>(١٠)</sup> أقيمت في الجمعية الجغرافية عن حرية التعليم في مصر بين الدكتور طه حسين والأستاذ إسماعيل القباني . ومن افتتاحيات السياسة الأسبوعية التي كتبها الدكتور هيكل :

الصحافة في مصر وحاجتها إلى مدرسة تدرس فيها فنونها<sup>(١١)</sup> ، وفن الشعر<sup>(١٢)</sup> وفن القصص ومكانته بين فنون الأدب<sup>(١٣)</sup> .

أما الافتتاحية في طور السياسة الأسبوعية الثالث فقد غلبت عليها الصيغة السياسية ،

(١) العدد ٤٢ بتاريخ ١٢ / ٢٥ .

(٢) العدد ٥٠ بتاريخ ٢ / ١٩ .

(٣) العدد ٥٣ بتاريخ ١٢ / ٣ .

(٤) العدد ٥٨ بتاريخ ١٦ / ٤ .

(٥) العدد ٥٩ بتاريخ ٢٣ / ٤ .

(٦) العدد ١١١ بتاريخ ٢١ / ٤ .

(٧) العدد ١١٣ بتاريخ ٥ / ٥ .

(٨) العدد ١٥٣ بتاريخ ٩ / ٢ .

(٩) العدد ١٢٢ بتاريخ ٩ / ١٥ .

(١٠) العدد ١١٧ - من السياسة الأسبوعية المائدة بتاريخ ٢٢ / ٤ / ١٩٢٩ .

(١١) محمد حسين هيكل - الصحافة في مصر - العدد ١٤٥ - بتاريخ ١٥ / ١٢ / ١٩٢٨ .

(١٢) العدد ١٦٢ بتاريخ ١٣ / ٤ .

(١٣) العدد ١٧١ بتاريخ ١٥ / ٦ .

بل الحزبية بمعنى أضيق<sup>(١)</sup>. إلى جانب المعالجة لموضوعات اجتماعية عامة<sup>(٢)</sup>. وكانت في معظم الأحيان بتوقيع حافظ محمود إلا إذا عاد الدكتور هيكل إليها بين الحين والآخر ، فقد كان حافظ محمود يدع الصدارة لمقال أستاذه .

#### في المرأة :-

كشف عبد العزيز البشري المهر الرئسي للمرأة مضمون الباب ، بأنه تحليل لشخصية من تجلوه من الناس ، والتسلل إلى مداخل طبعه ، ومعالجة ما خفي من خلاله ، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستلمحة . ولقد التزم باب المرأة بالحدود التي رسمها له البشري ، برغم مشاركة العديد من الكتاب في تحريره . وقد تميز هذا الباب بأنه في حالة إسهام كاتب في تحريره غير البشري ، فإن الكاتب يوقع مقاله باسمه سواء كان التوقيع صريحاً أو بالحروف الأولى أو بالاسم المستعار<sup>(٣)</sup>.

وقليلاً ما كانت تنشر المجلة مقالاً في المرأة لغير البشري وبدون توقيع ، وكانت تبدو هذه المقالات كأنها غير طبيعية ، فعندما تنشر المجلة مقالاً عن ولیم ولكس يقول المهر الذي لم يوقع المقال إلى أن رئيس التحرير هو الذي طلب منه الكتابة عن ولیم ولكس<sup>(٤)</sup> في المرأة ، وبعد مقدمة غير ذات موضوع عن خشيته من غضب القاضيين في تناول المرأة لولیم

(١) حافظ محمود - وفتون وزعاميون - افتتاحية العدد ٣٥ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١١ / ٩ / ١٩٣٧ ونصيحة خالصة إلى مصطفى النحاس باشا - افتتاحية العدد ٥٣ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٥ / ١ / ١٩٣٨ .

(٢) حافظ محمود - صرعة الجبل الجديد ووجود الجبل الماضي - افتتاحية العدد ٧٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٩٣٨ والأعداد ٧٢ بتاريخ ٢٨ / ٥ / ١٩٣٨ والعدد ٧٤ بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٣٨ - العدد ٧٥ بتاريخ ١٨ / ٦ / ١٩٣٨ والعدد ٧٧ بتاريخ ٢ / ٧ / ١٩٣٨ .

(٣) مثال ذلك :

\* توفيق فرغلي - في المرأة - لطف الله - العدد ٣٥ بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٣٦ .  
\* صديق - أحمد بك عبد القفار - العدد ٤٢ بتاريخ ١٢ / ٢٥ / ١٩٣٦ .  
\* حسن درويش - الشيخ أبو الفضل الجيزاوي - العدد ٤٩ بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٩٣٧ .  
\* ح . د . الأستاذ رجائي - العدد ٥٨ بتاريخ ١٦ / ٤ / ١٩٣٧ .  
\* عبد الحميد حمدي - الشيخ رشيد رضا - العدد ٦٣ بتاريخ ٢١ / ٥ / ١٩٣٧ .  
(٤) في المرأة - السيد ولیم ولكس - العدد ٦٨ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٥ / ٦ / ١٩٣٧ .

ولكنكس بأسلوب فكه وحثير ، يجلو لنا الكاتب هذه الشخصية الانجليزية لمهندس الري المعتر برأيه في صورة أقرب إلى المثل العليا ، منها إلى البشر ، ويكيل له من الصفات النبيلة ما هو معجز مما هو أقرب إلى القصص والخيال منه إلى الواقع .

وكان باب المرأة من المعالم البارزة في الصفحة الأولى للسياسة الأسبوعية ، ولكنه يحتفي اعتباراً من العدد السبعين<sup>(١)</sup> . ثم يعود مرة واحدة في العدد الواحد والتلاتين والمائة<sup>(٢)</sup> . ولكن بغير الرسم الذي تعود أن يصاحبه في سابق عهده ، ويحتفي بعد ذلك ليظهر في صورة مختلفة قوامها الترجمة إذ تنشر المجلة مقالاً مترجماً عن «جورج لويد»<sup>(٣)</sup> في باب المرأة . وتذكر المجلة أنها تقدم المقال مترجماً عن مرابا «الدوننج ستريت» (مقر الحكومة البريطانية) . ثم تنشر تحت نفس العنوان مقالاً مترجماً عن كينشتر<sup>(٤)</sup> . ثم تعقبه بيلفور<sup>(٥)</sup> ثم تشرشل<sup>(٦)</sup> وغيرهم من أعلام السياسة الانجليزية .

وعندما تعود السياسة الأسبوعية للصلور عام ١٩٣٧ ، يعود معها باب المرأة في نفس موقعه من الصفحة الأولى ، ثم يدخل الصفحة الثالثة بعد قليل مفسحاً للمقالات الخيرية الصفحة الأولى بأكملها . ولكنه يصبح أقل إغاضة وأقل نقداً للشخصيات التي يكتب عنها .

إن الناقد الصحفي لا يجد عناءً في معرفة هذا اللون من المقالات التي احتفي بها باب المرأة ولا تعيه الخبرة التي يلاقيها أمام فنون المقال الأخرى من تناخل وامتزاج ، لأن مقالات هذا الباب تندرج جميعها تحت نوع واحد محدد السمات ، واضح المعالم هو المقال الكاريكاتوري . ولهذا الباب ومحرره الرئيسي عبد العزيز البشري أهمية خاصة لمؤرخ المقال الكاريكاتوري في الصحافة المصرية .

فبعد العزيز البشري رائد هذا الفن من الكتابة الصحفية يشاركه من معاصريه (فكري

(١) العدد ٧٠ بتاريخ ٩ / ٧ / ١٩٢٧ .

(٢) العدد ١٣١ بتاريخ ٨ / ٩ / ١٩٢٨ .

(٣) العدد ١٧١ بتاريخ ١٥ / ٦ / ١٩٢٩ .

(٤) العدد ١٧٣ بتاريخ ٢٩ / ٦ / ١٩٢٩ .

(٥) العدد ١٧٤ بتاريخ ٧ / ٧ / ١٩٢٩ .

(٦) العدد ١٧٥ بتاريخ ١٣ / ٧ / ١٩٢٩ .

أباطة) و (أحمد حافظ حوض) ولكن البشري في رأيي يحتل مكاناً خاصاً لا يبلغانه . وبعض ما كتبه فكري أباطة في السياسة الأسبوعية يقترب من المقال الكاريكاتوري ، ولكنه لا يصل إلى مقالات البشري في المرأة . والبشري يشير إلى تأثيره بالملاحظ الذي يمدد الدكتور عبد اللطيف حمزة<sup>(١)</sup> أول كاتب إسلامي عاجل فن «الكاريكاتور» في تاريخ الفكر العربي.. ويرى أن الصورة الكاريكاتورية القلمية منذ القدم تتألف من أربعة عناصر رئيسية : ألوانها تجسيم العيب ، وثانيها توليد المعاني واستطراد الأفكار ، وثالثها التنمير ، ورابعها التشبيه أو التمثيل .

وهذا الفن يحتاج إلى قدرات أدبية خاصة ، كما يحتاج إلى قدر من الذكاء الخاص والثقافة . ولاشك أن هذه القدرات كانت متوفرة عند عمر المرأة .

#### القصة :

كانت القصة القصيرة المترجمة ركناً ثابتاً في طوري السياسة الأسبوعية الأولين . وكان يترجمها محمد عبد الله عدنان كل أسبوع ويقومها «ع» ، ويشاركه بعض المترجمين من أمثال توفيق عبد الله ، ومحمد زكي عبد القادر ، ومحمد شوقي ، ولكنها كانت كلها على نفس النمط عتبارات من القصص العالمي أغلبها من الأدب الفرنسي ، وقليل منها من الأدب الإنجليزي أو الألماني أو الروسي . وكان مؤلفوها في الأغلب «كويه» و «بورجه» و «موباسان» و «مارسيل يوفيه» . ومن الملاحظ أن غالبية القصص تدور حول علاقات المرأة والرجل وأنها من نتاج القرن التاسع عشر . أما أسلوب الترجمة فهو واضح البساطة بغير جمال أدبي أو عناية في الصياغة .

نشرت تحت الباب الثالث «قصة الأسبوع» محاولة قصصية لسعيد عبد<sup>(٢)</sup> عنوانها ( الثورة ) . وهي في مجملها رسالة اعترافية من ابن إلى والده يشكو فيها التربية الصارمة التي

(١) عبد اللطيف حمزة - للدخول في فن الصور الصحفي - الطبعة الثالثة دار الفكر العربي - ١٩٦٥ - ص ١٩٩ ، ١٩٨ .  
(٢) سعيد عبد - الثورة (قصة الأسبوع) العدد ٦٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٩٦٧ / ٧ / ٢ .

رياه عليها . وفي إنجاز قصير نتبين أن الفتاة التي أحبها صاحب الرسالة حالت وضعة أخت له من قبل لثدي أمها دون زواجه منها . وبذلك أصبحت فتاة أحلامه أخته في الرضاع .

وفي ختام الرسالة الاعترافية ، يودع صاحبها والده لأنه وجد حلمه في فتاة أجنبية قابلها في المتحف ، واتفق معها على الزواج والسفر معها . ويقاها المؤلف قارئه رسالة قصيرة أخرى من الفتاة الأجنبية إلى بطل القصة تخبره فيها أنها كانت تفرح ، وأنها متزوجة وأن من قدمته له على أنه شقيقها هو زوجها الذي يقضي معها سياحة شهر العسل . وتودعه دون أن تلقاه بهذه الرسالة الباسمة التي تذكر فيها أنها وزوجها جملا هذه الفكاهة في اليوم الأول من إبريل تذكراً لفكاهة العالم الجديد .

ونشرت السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> مسرحية من مشهدين على صفتين متقابلتين بعنوان حطام الشرف - قصة مصرية مسرحية من فصل واحد على منظرين في القاهرة سنة ١٩٢٤ . ويصور الحوار الذي يخلط بين العامية والفصحى في منزل توفيق أفندي عبد الحميد مدرس الابتدائي الذي استغل فرصة تودده على بيت الوالد الذي للفتاة الجميلة انعام فيوقعها في شباكته ويخربها بالحرب معه على أمل زواجها بعد أن تكون قد أخذت من مال أبيها شيئاً كثيراً . وتتضح لها الحقيقة المرة في أن المأذون والشهود مزيفون وأنهم زملاؤه في المدرسة وأطرافهم في المؤامرة ، وتنتهي المسرحية بأن تجمع ملابسها وتغادر عيش السعادة الخائبة ، وتقول للخدام الذي سألها ما الذي يقوله لسيده عندما يعود يسأل عنها : «قول له إذا حب يجيني أنا في بستان الورد الدبلان» وهي لا تنسى عندما تغادر العيش أن تنظر إلى صورة توفيق أفندي المعلقة على الجدار وتقول له «ها نزل» .

وكما عنيت السياسة الأسبوعية بالقصة في ذاتها ، نشرت دراسات ومقالات نقدية حول القصة ، فمن فن القصص القديم يكتب عزيز طلحة<sup>(٢)</sup> عن القصص الفرعونية القديمة ومصادرها والقصص اليونانية وعلاقتها بالأدب البوذي وعن صعوبة البحث في مصادر هذا الفن القصصي في المصادر القديمة .

(١) محمد عبد - حطام الشرف - السياسة الأسبوعية - العدد ٥٣ - تاريخ ١٢ / ٣ / ١٩٢٧ .  
(٢) عزيز طلحة - فن القصص القديم - العدد ٦٤ - من السياسة الأسبوعية تاريخ ٢٨ / ٥ / ١٩٢٧ .

وبعرفنا محمود فريد<sup>(١)</sup> ثلاث قصص هي قصص الأدب الشعبي المعروفة : عنترة ، وسيف بن ذي يزن ، والوزير سالم ، والكاتب لا يقدمها لنا في إطارها الشعبي وإنما يعرضها لنا كما تعرض الكتب المدرسية تاريخ الأدب العربي .

ويترجم محمد شاهين حمزة<sup>(٢)</sup> تلخيصاً لقصة سجين زنذا في صفحتين عندما يغيب العنوان الثابت قصة الأسبوع ، وتشر الصحيفة ترجمة عائشة فهسي الخلفاوي<sup>(٣)</sup> لمسرحية شكسبير يوليوس قيصر سلسلة في نفس المكان الذي خصص من قبل لقصة الأسبوع . وبعد أربعة أعداد يعود العنوان الثابت قصة الأسبوع سيرته الأولى ، ثم تليه تكملة لترجمة المسرحية « يوليوس قيصر » . وفي بعض الأعداد يتعاقب الموضوعان فتنتشر السياسة الأسبوعية قصة الأسبوع وبعض من ترجمة عائشة الخلفاوي<sup>(٤)</sup> لمسرحية يوليوس قيصر .

وقد نشرت السياسة الأسبوعية مقالات حول القصة ، فمراسلها<sup>(٥)</sup> في أسطبول يكتب لها عن قصة تركية بقلم خيرية ملك هام حوجه) تنور في مصر إبان ثورة ١٩١٩ ، ومن الطريف أن اسم الرواية كان « زينب » . وهي واحدة من ثلاث شخصيات رئيسية في القصة . أولها « ناديا » المهاجرة الروسية إلى مصر عقب ثورة ١٩١٧ ، التي تقع في غرام أحمد بك عثمان الشاب المصري الوسيم الذي أسره جمالها الأوربي ، ودفعه هو إلى نسيان غرامه القديم لزينب المصرية ذات العيون الساحرة . ويتزوج أحمد وناديا ويمشيان على النيل حياة سعيدة هانئة إلى يوم يلتقي فيه أحمد بزينب فيستيقظ هوامه القديم . وتترك ناديا من اللقاءات المتكررة ولع زوجها بزينب ، فتؤثر أن تترك الحياة متتحة في النيل دون أن يعلم أحد بأمر انتحارها . ويغرق أحمد في دوامة من البحث عنها وفي رحي العمل الوطني بالاضرابات والاجتماعات بسبب القبض على سعد زغلول من طرف الإنجليز . ثم يسقط في

(١) محمود فريد - ثلاث قصص مشهورة - العدد ١٠٤ من السياسة الأسبوعية - ١٩٢٨ / ٣ / ٣ .

(٢) محمد شاهين حمزة - سجين زنذا - العدد ١٥١ - من السياسة الأسبوعية ١٩٢٩ / ١ / ٢٦ .

(٣) الأعداد ١٥٢ بطرغ ٢ / ٢ ، ١٩٢٩ / ٢ / ٩ ، ١٥٣ بطرغ ٢ / ٩ ، ١٩٢٩ / ٢ / ١٦ ، ١٥٤ بطرغ ٢ / ١٦ ، ١٩٢٩ / ٢ / ٢٣ ، ١٥٥ بطرغ ٢ / ٢٣ .

(٤) العدد ١٥٧ بطرغ ٣ / ٩ ، ١٩٢٩ / ٣ / ١٦ والعدد ١٥٨ بطرغ ٣ / ١٦ ، ١٩٢٩ / ٣ / ١٦ .

(٥) مصر في الأدب التركي - العدد ٩١ - من السياسة الأسبوعية - بطرغ ٣ / ١٢ ، ١٩٢٧ .



إحدى المظاهرات مضرباً بدمائه . ولما دفن أحمد كانت على قبره زنب نكرت كلمات كاهنة  
مصرية قديمة تقول :

« ستعذب مصر ، وتأس مصر ، وستجف أراضيها وينضب الأمل في قلبها ، ويختلط  
دمها بدمعها . حتى إذا وصل عذابها إلى أقصى درجة تجل الله عليها في سماء فائضة بالنور ،  
ونفخ فيها الروح والحياة والبركة والقوة من جديد » .

وكانت السياسة الأسبوعية تنزلق في نشر بعض القصص القصيرة المترجمة إلى ما يخرج  
في الحديث عن العلاقة بين المرأة والرجل عن حد المألوف ، ويؤدي مشاعر بعض القراء .  
فكشمال السيد يترجم عن موباسان « قصة الدبابيس »<sup>(١)</sup> التي تدور في صيغة حوار بين  
صديقين يكشف أحدهما للآخر أنه كانت له عشيقتان يخص الأولى بالسبت والأحد والاثنين  
من كل أسبوع ويخص الثانية بالثلاثاء والأربعاء والخميس ويمنح نفسه عطلة في يوم الجمعة .

وخلال حديث الصديقين المملوء بالاستعراض الجنسي من الراوي يتبين للقارئ أن  
إحدى العشيقتين نسيت ديوساً من دبابيس تصفيف الشعر على منضلة الزينة فرأته الثانية  
وأدركت كل شيء ، ولكنها لجأت إلى حيلة بارعة فقد تركت هي الأخرى ديوساً إلى جانب  
ديوس الأولى . وهكذا فعلت الأولى مثلها ، حتى أصبح عدد الدبابيس كافياً لتبادل العناوين  
واللقاء وهجر زير النساء المدله .

ولقد عاب توفيق دياب في جريدة ( وادي النيل ) . وكان قد هجر السياسة  
الأسبوعية - نشر هذه القصة . ولكن طه عبد الحميد الوكيل<sup>(٢)</sup> رد عليه رداً واهياً بأن  
القصة أدب وليست بأداب . وأنه ينبغي ألا نتجاهل حقائق الحياة بخبرها وشهرها .

أما أول قصة مصرية تنشرها السياسة الأسبوعية فكانت قصة « إلى الجنة » لعمود  
تمور<sup>(٣)</sup> . وهي قصة سوليم القروي الفقير الذي ورث عن أبيه الفقر والنظرة الحاططة .

(١) كمال السيد - الدبابيس - العدد ١٣٥ - بتاريخ ١٠ / ٦ / ١٩٢٨ .  
(٢) طه عبد الحميد الوكيل - كلمة في الأدب القصصي - العدد ١٣٦ - بتاريخ ١٠ / ١٣ / ١٩٢٨ .  
(٣) عمود تمور - إلى الجنة - العدد ١٤٨ - بتاريخ ٥ / ١ / ١٩٢٩ .

للذين . والذي بدأت مأساة حياته بمحدث بينه وبين الشيخ مصيلحي القليل المعرفة عن الجنة والحياة الآخرة .

وتحول سويلم إلى الهيام بالحياة الآخرة والرغبة في اللحاق بأبيه في الجنة ، وراودته فكرة الانتحار ولكنه جبن عن تنفيذها ، وفي النهاية فاده فكره وقادته خطاه إلى قاتل محترف أعطاه عشرة جنيهات لقتل من يخرج من بيت سويلم بعد صلاة العشاء متجهاً إلى الحقل . وبعد قتله سيعثر على عشرة جنيهات أخرى معه . وطن القاتل المحترف أن سويلم يريد أن يتخلص من عدو له فنفذ العملية . ولم يكن القاتل غير سويلم نفسه الذي باع كل ما يملك بعشرين جنيهاً هي ثمن خلاصه من الحياة . وكانت آخر كلماته إلى الجنة .. إلى الجنة ..

وعندما يؤلف محمد أمين حسونة رواية بعنوان (مصر الحرة أو أشبال الثورة) ينشر محمد زكي عبد القادر المقدمة التي كتبها للرواية في السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> مشيداً بالقصة وبصاحبها ومعتبراً عن حاجة مصر آنذاك إلى الفن القصصي الذي كانت بضاعتها فيه متقولة عن كتاب الغرب .

ومن أطراف الموضوعات التي كتبت حول القصة مقال ذكرها عبده<sup>(٢)</sup> الذي يخلص فيه المواقف التي تمر بالنفس وتتكون منها القصص والروايات في ستة وثلاثين موقفاً مختلفاً يمكن ملاحظتها - على حد قوله - في كل أنواع الروايات التي ظهرت في العالم . وهو يرقمها ويوزع كل منها في سطور قليلة . ونضرب لذلك أمثلة مما أورده الكاتب :

١ - التوسل ، وفي الرواية التي من هذا النوع نجد شخصاً ضعيفاً يتوسل إلى شخص قوي أن يفعل أو لا يفعل شيئاً .

٦ - المصائب ، وهي التي تنزلها قوى الطبيعة على الإنسان ، سواء أكان يستحقها أو لا يستحقها ، مثال ذلك ما حدث «لندنديلا» حين دقت الساعة الثانية عشر .

٣٣ - الندم ، وتبين روايات هذا النوع المواقف المتنازعة في النفس كأن يقارن الإنسان

(١) محمد زكي عبد القادر - فن القصة والرواية في مصر - العدد ٢١٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٣٠ .

(٢) ذكرها عبده - في كتابه القصة - العدد ٢٢٠ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٤ / ٥ / ١٩٣٠ .

بين حالته الراحنة وبين ما كان يجب أن تكون عليه لو أنه فعل العكس .

والمقال بغیر فائدة علمية أو نقدية ، ولكنه لا يخلو من الطرافة والابتكار .

ويتناول الدكتور هيكل<sup>(١)</sup> بالعرض والتحليل والنقد قصة فرنسية أصدرتها إيلين بسترورس EVELINE BUSTROS عنوانها « يد الله » تدور حوادثها في العصر الإسلامي الذي تلى انتهاء حكم الخلفاء الراشدين وقيام الدولة الأموية .

وأبطال القصة التاريخية هم «أربب» ابنة إسحق المشهورة بجمالها وفتنتها زوجة عبد الله بن سلام . ويؤيد بن معاوية ولي العهد الذي أولع بجمالها دون أن يراها . ويحرص معاوية ودهاله تنطور أحداثها فيستقدم إليه في دمشق عبد الله بن سلام من الكوفة ويقذف عليه من النجم ما يأسر له . ثم يوعز إلى من يغري ابن سلام على خطبة هند بنت معاوية . وتصر هند على شرط طلاقه «أربب» لتقبل خطبته ، فلما طلقها رفضت خطبته بحجة عدم وفاته لزوجته الأولى . وكانت خطة معاوية أن يخطب «أربب» وقد ملكت حريتها بالطلاق إلى ولده يزيد ولكن الحسن بن علي يفسد عليهم خطبته لنفسه ، ثم يطلقها الحسن لتعود إلى عبد الله بعد أن هجره نعيم معاوية وساءت حالته فتعود إليه حياته الأولى ونعيمه المفقود .

يلذهب محمد أمين حسونة<sup>(٢)</sup> إلى أن القصة أو الأصوصة هما أول ما أخرجتهما الدهن البشري من مجهود ، وأول أدب تفتحت أكامه . وأن القصة صحبت الإنسان منذ القدم وتطورت معه . ويعرض الكاتب للأساطير والقصة في الديانات القديمة والشعر القصصي مثل الياذة هوميروس ، وأغاني رولان ، وأشعار فرجيل ، وكوميديا دانتي ، والمهابارات الهندية ، والشاهنامة الفارسية ، وقصص الحب العربية .

ويرى الكاتب أن الشعر القصصي يمثل حجر الزاوية في الأدب القومي ، ثم يتحدث في مقال<sup>(٣)</sup> آخر عن النهضة القصصية العربية ومكانتها من الأدب العالمي ، فيعرض لأسباب عدم

(١) محمد حسين هيكل - يد الله - العدد ٥٣ من السباسة الأسبوعية بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٩٢٧ .

(٢) محمد أمين حسونة - الأدب القصصي - العدد ٢٢٤ - من السباسة الأسبوعية بتاريخ ١ / ٦ / ١٩٣٠ .

(٣) محمد أمين حسونة - النهضة القصصية العربية - العدد ٢٢٥ - من السباسة الأسبوعية - بتاريخ ١٩٣٠ / ٦ / ٢٨ .

اهتمام العرب القدماء بها وإلى رواد المقامة وعلاقتها بالقصة ، وإلى جهود المهلبلي ، وحافظ إبراهيم، وجورجي زيدان، ويعقوب صروف ، والمنفلوطي . ثم الدكتور هيكل ، ومحمد تيمور وشقيقه محمود . وينتهي مقاله بضرورة العناية بدراسة القصة في الجامعة المصرية وبأن يوليها الكتاب عنايتهم واهتمامهم .

وينشر محمود تيمور<sup>(١)</sup> روايته « أبو عل عامل أرنتس » سلسلة في السياسة الأسبوعية ويقدمها بإهداء إلى جماعة الأدب القومي . واستمرت القصة القصيرة المترجمة في طورها الثالث كما كانت في طورها الأولين وما جد على تناول المجلة للقصة في الطور الثالث هو وفرة القصص المؤلفة إلى جانب المترجمة ، فمحمود طاهر حقي<sup>(٢)</sup> ، يحيى حقي<sup>(٣)</sup> ، وحسن فتحي خليل<sup>(٤)</sup> ، ينشرون قصصاً مصرية في الطور الثالث أكثر نضجاً مما نشرته السياسة الأسبوعية في طورها الأولين .

الشعر :

اتسعت صفحات السياسة الأسبوعية لنشر الشعر وما يتعلق به من نقد ودراسة ، وكانت قصائد شوقي ، وحافظ ، تحل الافتتاحية في بعض الأحيان . وقد غلبت الرومانسية على ما نشرته المجلة في أطوارها المختلفة ، كما برز الاهتمام بالمترجمة في الشعر . والملاحظ في العناية بالمترجمة والاهتمام بها أن الكثير من قصائد الشعر التي نشرتها مترجمة كانت ترجمتها شعراً ، فعلى محمود طه<sup>(٥)</sup> يقدم ترجمة لقصيدته البحرية للامرتين يقول فيها :

ليت شعري أمكننا نحن نمضي  
في عباب إلى شواطئ غمض  
ونغوص للحي في جنح الليل  
أبدي بضني النفوس وينضي

- (١) من العدد ٢٣٥ بتاريخ ٩ / ٩ / ١٩٣٠ إلى العدد ٢٤١ بتاريخ ١٨ / ١٠ / ١٩٣٠ .  
(٢) محمود طاهر حقي - بعد عشرين سنة - قصة مصرية - العدد ١٤٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٩ / ١٢ / ١٩٣٩ .  
(٣) يحيى حقي - السلسلة تظهر - العدد ١٥٠ بتاريخ ١٦ / ١٢ / ١٩٣٩ .  
(٤) حسن فتحي خليل - الواحظ - العدد ١٧٦ - بتاريخ ١٥ / ٦ / ١٩٤٠ .  
(٥) العدد ٣٨ بتاريخ ٢٧ / ١١ / ١٩٢٦ .

وضفاف الحياة ترمقها العبد  
من قبض نمر في إثر بعض  
دون أن تملك الرجوع إلى ما  
فات منها ولا الرسو بأرض  
ومع القصيدة تعلن الصحيفة أنها ستنتشر في الأسبوع القادم ترجمة لقصيدة الحرية  
أيضاً للدكتور إبراهيم ناجي ، وتنشر القصيدة<sup>(١)</sup> بالفعل ترجمة شعراً :

من شاطئ لشواطئ جدد  
يرمي بنا ليل من الأبد  
ما مر منه مضى فلم يعد  
هيات مرسى يومه لقد

ومن صور عنابة المجلة بالقصائد المترجمة كتابة لإيضاح بطوروف القصيدة الأصلية  
ما خلفها من أسباب ، فأبراهيم ناجي مثلاً يفسر الظروف التي دفعت الشاعر الإنجليزي  
«توماس هور» كتابة قصيدته «جسر التهديدات» ويقدمها بأنها من أرزوع الشعر الغربي على  
الإطلاق ، وينقل أبيات الشاعر الإنجليزي عن الفتاة التي انتحرت بأساً من الحياة وهو  
موضوع القصيدة إلى العربية :

سامها العيش كل ضنك وردع  
فلألت على الردى أن يغيب  
عذ برفق هذى الضحية وأرفع  
بختان هذا الجمال النحيل

\*\*\*

(١) العدد ٩ - ج ٢ / ١٢ / ١٩٦٦ .

تلك أثوابها تسلسل مساء  
لاصققات تشابه الأكفاننا  
لا تحيل ناظريك فيها ازدهاء  
بل سلاسل ورحمة وحناننا  
يترجم عبد العزيز بدر نظماً للشاعر الايطالي «تراكوتاتسو» قصيدة عنوانها  
«آمتي»<sup>(١)</sup>.

وعن الألمانية تنشر أنشودة الحياة للشاعر جيته<sup>(٢)</sup> :

نبلا يجب أن يكون الإنسان  
ومعنا وطيبا  
أن الإنسانية وحدها  
هي التي تسمو بالإنسان  
فوق باقي الكائنات  
والخلوقات التي نعرفها  
كلنا نشد المجهول  
وكلنا نشد السماوي  
ذلك الذي نطمس إليه السبيل  
ذلك الذي نرى فيه السرور  
ذلك الذي نعتقد فيه الخير  
لأن الخير في الإنسان دفن

وكانت السياسة الأسبوعية تقدم قصائد كبار شعرائها بدياجة تستغرق عدة سطور ،  
فهي تقدم قصيدة حافظ إبراهيم في رثاء سعد زغلول<sup>(٣)</sup> بقولها :

(١) العدد ١٤٤ - من السياسة الأسبوعية - طبع ١٢ / ٨ / ١٩٢٨ .  
(٢) العدد ٢٢٧ طبع ٩ / ٢٠ / ١٩٣٠ .  
(٣) العدد ٨٣ - من السياسة الأسبوعية - طبع ١٠ / ٨ / ١٩٢٧ .

حافظ إبراهيم أبلغ شعراء العربية إذا هتف بما خالج نفسه من عواطف ، وإذا بكى بما  
أحزن قلبه من غمط . وهو أجمل شعرائنا دينياً ، وأوفرهم علماً بتصريف الكلام . وليس  
بين شعرائنا من عرف سعداً ، ففقدنا العظيم ، معرفة حافظ به ، فإذا ما رثى حافظ سعداً ،  
فقد سمعت أبلغ الرثاء ، وقرأت آية الحزن يسجلها أصدق ألسنة الشعراء رواية في خطب الأمة  
الباكية على فقيدنا المحبوب . .

هذه مرثية حافظ في سعد اجتمعت فيها بلاغة الشاعر الفذ إلى معرفة الصديق الوفي  
لصديقه العظيم فكانت تحفة الشعر في هذا الزمان .

ومن بغداد تنشر السياسة الأسبوعية قصائد الزهراوي<sup>(١)</sup> ، بعنوان للشاعر الفيلسوف  
(جميل صدقي الزهراوي) . وقد كان أبرز شعراء الطورين الأولين . وقد امتاز ما نشر من  
قصائده في المجلة بالمقلانية إلى جانب طوفان الرومانسية الذي غلب على شعر العصر والذي  
يبدو واضحاً شديد الوضوح في صفحات المجلة فهو يقول :

لا تمشي الشعوب بالأحلام  
ان فعل الرجال غير الكلام  
لا تمشي الشعوب بالأحلام  
قد نسيتا تقصيرنا ثم أكثر  
نا عتاباً منا على الأيام  
أى خير من الحياة لشعب  
ماله من نقض ومن ابرام

ثم حول الحقيقة<sup>(٢)</sup> :

حول الحقيقة في الحياة طوائف  
ولها برغم الكاشحين هتاف

(١) جميل صدقي الزهراوي - لا تمشي الشعوب بالأحلام (نصيدة) العدد ٣٩ تاريخ ١٣ / ١١ / ١٩٢٦ .  
(٢) جميل صدقي الزهراوي - حول الحقيقة العدد ٣٧ - من السياسة الأسبوعية - تاريخ ٢٠ / ١١ / ١٩٢٦ .

خالفت فيها أهل عصري كلهم  
منطرقاً ولقد يطول خلالي  
وأول ما نشرته السياسة الأسبوعية من قصائد رلاء سعد زغلول كانت قصيدة  
الزهوي<sup>(١)</sup> :

لقد كان سعد خير قوم مجاهد  
ولكن سمناً قد مضى غير عائد  
وكان لجيش الحق في مصر قلائد  
فخر وظل الجيش من غير قائد  
وكان نصير الحق مذ كان بالعلماء  
برغم الرزايا والرهيب المرائد

وتنشر للشاعر محمد الأمير<sup>(٢)</sup> قصيدة صديقك نفسك :

بلوت فلا إنساً حدثت ولا جنأ  
وعدت لنفسي نادماً أفرع السنا  
أقول لها حسي وحسبك أنا  
أخذنا محل الود من يوم ما كنا  
تقي لي وجدني لا يفرك خادع  
فليس لي اليسرى حبيب سوى اليمنى  
بحث طويل الدهر عن ثالث لنا  
فلم أرها نفسي ولست أرى خدنا  
وما هذه الأيام إلا كفاية  
فلا تقرني آسداها تتركني الأنا

(١) جميل صليبي الزهوي - وما كان سعد ملكة حلك واحد - العدد ٨١ - من السياسة الأسبوعية - بقرع  
١٩٢٧ / ٩ / ٢٤ .

(٢) العدد ٢٢٠ - من السياسة الأسبوعية - بقرع ١٩٣٠ / ٥ / ٢٤ .



ومحمد عبد المني حسن<sup>(١)</sup> قصيدة يا ضنينا بلقائي :

منع الحب منامي  
وبرى الوجد عظامي  
يا قلباً لي قياسي  
وكثيراً في منامي  
يا سقيم الطرف قد ضا  
غفت بالمجر سقامي

ونشر الحواماني مقتطفات قصيرة من أشعاره الغزلية :

وقفت على الرسوم أذيل دمي<sup>(٢)</sup>

وهل يهدي البكاء على الرسوم

رسوم لا أعاف الدمع فيها

مداسا والشقاء بها زمني

ومن الشعراء المداومين على نشر قصائدهم فيها إبراهيم زكي<sup>(٣)</sup> ، وقصائده تنور أيضاً  
حول الغزل :

تعالى فقد أصبحت بعلك في أمي

يعنيق به صدري ويكشف بالي

تعالى فما يرضيك سهري ساعة

فكيف به لو كان سهر ليالي

ويوسف فهمي<sup>(٤)</sup> يكتب (زفرة كهل) قائلاً :

(١) العدد ٢٤١ تاريخ ١٨ / ١٠ / ١٩٤٠ .

(٢) العدد ٤٧ تاريخ ١ / ٢٩ / ١٩٢٧ .

(٣) العدد ٤٨ تاريخ ٢ / ٥ / ١٩٢٧ .

(٤) يوسف فهمي - زفرة كهل - العدد ٣٠ - تاريخ ٨ / ٧ / ١٩٣٧ .

ملأت بها الفؤاد في وكهلاً  
وما أشركت في حي سواها  
وقد وخط المشيب سواد شعري  
وما شاب الفؤاد وما سلاها  
درجنا في الغرام على عفاف  
تعللنا الأساني في تقاضا  
ومن باريس يكتب الدكتور زكي مبارك<sup>(١)</sup> فورة الوجد يقول فيها :

نسيم المهد واسترحم  
من لوعة الحافظ الأمين  
فليت ما راضكم فتمم  
أراح بعد النوى جفوني  
وليتي إذ يمت منك  
كبت في غربي شجوني

وكان بعض الشعراء يوقعون قصائدهم بأسماء مستعارة ، فيتوقيع شاعر المقلا<sup>(٢)</sup> تشر  
السياسة الأسبوعية نعمة الشعر إلى محمد محمود باشا وهو رئيس للوزراء :

عظيم النفس من عشق العظاما  
وعبر الشعر أشرفه رامنا  
واني يا «ابن محمود» لمزى  
وان له على شعري ذماما  
همام المعبر في معبر وهذى  
شهادة شاعر يون الكلاسا

(١) زكي مبارك - فورة الوجد - المجلد ٧٢ - جلد ٢٣ / ٧ / ١٩٢٧ .  
(٢) المجلد ١٢٣ - من السياسة الأسبوعية - جلد ١٤ / ٧ / ١٩٢٨ .

ثم يقول :

بفضل «محمد» قرت عيون  
فلا عجب إذا المذخور ناما

كما تنشر لمحدث عاصم<sup>(١)</sup> تحت عنوان (إليك) :

في هدوء الليل ..  
وقبل أن يقبضني الكرى بقوده  
جلست أنصت لدقات قلبي  
فإذا بها تردد اسمك الجميل  
بلغة القلوب ، التي لا يعرفها سواي

كما عرفنا السياسة الأسبوعية بعشرات الشعراء العالميين ، فأحمد زكي أبو شادي<sup>(٢)</sup>  
يقدم لنا «توماس هاردي» الشاعر الإنجليزي عندما توفي عام ١٩٢٨ ، ومصطفى  
عبد اللطيف السحرتي<sup>(٣)</sup> يقدم لنا السعدي الشاعر الفارسي الصوفي ، وبعرفنا محمود فريد<sup>(٤)</sup>  
بالفردوسي الشاعر الفارسي الذي ألف «الشاهنامة» المشهورة التي تروي تلويح الفرس  
وتقترب باسم الفردوسي .

ويقدم توفيق أحمد الشاعر الألماني (هاينريش هانفي)<sup>(٥)</sup> ، كما يقدم محمود عزت  
موسى<sup>(٦)</sup> جوانب من حياة (جوتة) الشاعر الألماني الفاتح الشهيرة .

ومن الموضوعات التي تدور حول الشعر ، مقال محمد علي ثروت عن شخصية

(١) محدث عاصم - الهك - العدد ١٣٢ - بتاريخ ١٥ / ٩ / ١٩٢٨ .  
(٢) أحمد زكي أبو شادي - توماس هاردي - العدد ٩٨ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢١ / ١ / ١٩٢٨ .  
(٣) نفس العدد .  
(٤) محمود فريد - الفردوس - العدد ١٠٢ - بتاريخ ١٨ / ٢ / ١٩٢٨ .  
(٥) العدد ٢٢٥ - بتاريخ ٢٨ / ٦ / ١٩٣٠ .  
(٦) محمود عزت موسى - جوتة الشاعر الألماني العظيم - العدد ٢٣٠ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢ / ٨ / ١٩٣٠ .

( مسز سينسر ميث ) في شعر يرون ، وعن قصة إلقاء القبض على هذه السيدة إبان إقامتها في البندقية وإيصالها إحدى القلاع انتظاراً لانتقام نابليون بونابرت ، وكان نابليون قد أقسم أن ينتقم من أي من آل ميث بعد هزيمته على يد سديني ميث في «أكرا» عام ١٧٩٩ ، ثم هربت فلورنس - وهو اسمها - بمساعدة وتدبير «المركز سالفو» من وجه نابليون إلى «ريجا» ثم إلى وطنها إنجلترا .

وحول الشعر يكتب نقولا يوسف<sup>(١)</sup> عن شعراء الإستقراطية ، وميزت شعرهم مستعرضاً أشهرهم من أمثال امرؤ القيس وأبو العباس بن المعتز واللورد بيرون ، ويرى أن من صفات شعرهم روعة الوصف وأنيته ثم نزعتهم «الأيقورية» وخطبتهم الأباحية ، ثم أنانيتهم ، ثم كبرياتهم ، ثم مللهم من الترف وضجرهم من ازدياد الملاذ . وحلل كل صفة وكل سمّة من هذه السمات .

يتناول نقولا يوسف<sup>(٢)</sup> بالعرض والنقد والتحليل شعر ملتون ، كما يتناول عبد الله حبيب<sup>(٣)</sup> شعر العقاد بالنقد والتحليل ، ويسلسل عشري السيد أمين<sup>(٤)</sup> عدة مقالات عن شعراء السودان يتناول تاريخهم وشعرهم بالبحث والنقد .

#### القسم النسوي والاجتماعي :

بدأ هذا الباب مع العدد الخامس والثلاثين ثمرة الأدبية «مي» بتسع له في كل عدد ما يقرب من ثلاث صفحات أو يزيد إلى الأربع ، وفي العدد السادس والثلاثين تغير اسمه إلى القسم النسائي الاجتماعي وفي العدد التاسع والثلاثين تغير الاسم إلى النسوي الاجتماعي ، ثم تغير في الطور الثالث إلى صفحة نسوية<sup>(٥)</sup> .

وضمن القسم النسوي الاجتماعي تعن (مي) عن عنوان آخر هو حلقة النحل عبارة

(١) نقولا يوسف - شعراء الإستقراطية وميزت شعرهم - العدد ٩٥ - برقع ٣١ / ١٢ / ١٩٢٧ .

(٢) نقولا يوسف - شعر ملتون - العدد ٨٩ - من السياسة الأسبوعية برقع ١٩ / ١١ / ١٩٢٧ .

(٣) عبد الله حبيب - على ذكر ديوان العقاد - العدد ١٠٩ من السياسة الأسبوعية - برقع ٧ / ٤ / ١٩٢٨ .

(٤) عشري السيد أمين - شعراء السودان - العدد ٦٨ - برقع ٣٠ / ٤ / ١٩٣٨ .

(٥) العدد ١٥٢ برقع ٣٠ / ١٢ / ١٩٣٩ .

عن أسفلة من القراء ، وردود قراء آخرين عليها حول ما يتعلق بأمر المرأة والأسرة والمجتمع .  
وفي عام ١٩٣٩ يلحق بالباب باب فرعي للأطفال بعنوان « حكايات نونو » .

وقد تناولت (مي) في هذا الباب موضوعات متنوعة شديدة التنوع ، فإلى جانب المقارنة بين الشعر الطويل ، والشعر القصير<sup>(١)</sup> نجد الحديث عن فن النحات مختار المرأة في تماثيله<sup>(٢)</sup> ، كما نجد الحديث عن النساء المخترعات<sup>(٣)</sup> ، أو كيف كانت تعيش المرأة المصرية من أربعة آلاف سنة<sup>(٤)</sup> ، أو جو المواسم وبهجة الأعياد<sup>(٥)</sup> .

وقد كانت معالجة «مي» لهذه الموضوعات معالجة أدبية ، فهي عندما تقارن بين الشعر الطويل والشعر القصير ، تتكلم عن صحيفة أوربية مناظرة بين أدبين إيطاليين في هذا الموضوع ، فنجد وصفاً للشعر الطويل بأنه قصيدة جلت معانيها عن قيود الوزن والقافية ، ثم وصفاً بخالفاً بأنه نثر ركيك مسجع على رؤوس الحادامات ، وأن الشعر القصير إلقاء موسيقي يدخل الرضا والسرور والسلوة على القلب الحزين ، كذلك نشرت (مي) مقتطفات من كتب الأدب تحت عناوين أقوال النساء وأقوال الرجال مختار منها ما يمتد إلى المرأة بصفة ، وبعد من المقتطفات الأدبية . كما نشرت تحت عنوان ( أخبار نسوية واجتماعية ) أخباراً قصيرة من الصحف الأوربية فيها الكثير من الطرائف .

وتغيب (مي) عن السياسة الأسبوعية من أواخر فبراير ١٩٢٧ ، ولكن الباب يبقى إلى آخر عدد من السياسة الأسبوعية في عهدها الأول لم يغيب إلا في العدد الخاص بشوقي أمور الشعراء .

ثم يلزم هذا الباب أطوار السياسة الأسبوعية المختلفة حتى توقفها عن الصدور .

(١) العدد ٣٥ طبع ١١ / ٦ / ١٩٢٦ .

(٢) العدد ٣٦ طبع ١١ / ١٣ / ١٩٢٦ .

(٣) العدد ٣٧ طبع ١١ / ٢٠ / ١٩٢٦ .

(٤) العدد ٣٨ طبع ١١ / ٢٧ / ١٩٢٦ .

(٥) العدد ٤٢ طبع ١٢ / ٢٥ / ١٩٢٦ .

عاجلت السياسة الأسبوعية العلوم كموضوعات قائمة بذاتها ، كما كان باب العلوم من أقدم أبوابها وأطولها عمراً ، فقد شهد أطوارها الأربعة بغير استثناء ، ولقد تنوعت الموضوعات العلمية على صفحاتها تنوعاً شديداً ، فمن الكبد ووظائفه أو الإنكلستوما إلى موضوعات في الطب النفسي مثل نفسية الولد الوحيد وأمراضه وعلاجه<sup>(١)</sup> ، إلى بحث حول انتقال الحياة من البحر إلى البر<sup>(٢)</sup> ، إلى بحث عن تحلل الأحجار بعد البناء<sup>(٣)</sup> ، إلى أثر العلوم والفلسفة في رقي الأمم<sup>(٤)</sup> .

وفيما نشرته المجلة من الموضوعات العلمية ما يتسم بالعمق مثل الحديث عن بحث علمي<sup>(٥)</sup> ، قام به عالمان فرنسيان في أكاديمية العلوم بباريس لإثبات أنه من الممكن استخراج قوى حركة لا تنفذ أبداً باستخدام الفرق بين درجة حرارة المياه التي على سطح البحر وبين درجة حرارة المياه التي بقاعه في المناطق الحارة ، ومنه ما يتسم بالإيجاز والتبسيط مثل الحديث عن أسس العلم الحديث وعن نظرية نيوتن<sup>(٦)</sup> .

كما تتحدث عن علم أحيته الحرب الكبرى هو علم الميثورولوجيا<sup>(٧)</sup> (تقصد الأرصاد) وتفسره بأنه علم الطقس وطبقات الجو . وتذكر أن اهتمام جامعات أوروبا بهذا العلم سببه ضرورات الحرب وارتباط الأرصاد الجوية بعمل الطائرات وقذائف المدافع .

وعن مدام كوري واكتشاف الراديوم وتاريخه يكتب الدكتور محمد عفيفي<sup>(٨)</sup> .

(١) محمد زكي شلبي - الولد الوحيد - العدد ١٠٧ - طبع ١٩٢٨ / ٣ / ٢٤ .

(٢) العدد ٧٢ - طبع ١٩٢٧ / ٧ / ٢٣ .

(٣) محمد توفيق جاد - مهندس ميماري - تحلل الأسبستر بعد البناء - العدد ٨٤ - طبع ١٩٢٧ / ١٠ / ١٥ .

(٤) عبد الحليم محمد سمك - صفحة علمية - أثر العلوم والفلسفة في رقي الأمم - العدد ١٦ - طبع ١٩٣٧ / ٥ / ١ .

(٥) بحث علمي - العدد ٤١ - من السياسة الأسبوعية - طبع ١٩٢٦ / ١٢ / ١٨ .

(٦) رجائي إسماعيل - أسس العلم الحديث - العدد ٣٦١ - طبع ١٩٤٢ / ١٠ / ٣ .

(٧) حسن فهمي - علم أحيته الحرب الكبرى - العدد ٤١ - من السياسة الأسبوعية - طبع ١٩٢٦ / ١٢ / ١٨ .

(٨) العدد ٢٠٢ - طبع ١٩٣٠ / ١ / ١٨ .

كما قدمت المجلة بعض الشخصيات العلمية<sup>(١)</sup> ، في صفحاتها العلمية فهي تقدم لنا جاليليو ، ونيوتن<sup>(٢)</sup> .

ويكتب محمود أحمد الشرييني<sup>(٣)</sup> ، بأسلوب مبسط عن النظرية النسبية ، كما يكتب عبد الحليم محمد<sup>(٤)</sup> ، عن أسرار الضوء .

وأهم سمات العلوم على صفحات السياسة الأسبوعية أنها كانت تنمي بالناحية العلمية وأنها شملت نواحي عديدة من الموضوعات ، وأنها كانت أكثر ازدهاراً وتعدداً في الطورين الأولين منها في الطورين الأخيرين .

#### المراسم والمجاهد :

انقلبت السياسة الأسبوعية للموضوعات الفنية عنواناً في طورها الأولين هو : المراسم والمجاهد . أما في الطور الثالث فقد أصبح للسينما بابها الخاص وللإذاعة باب آخر . وباب بعنوان مجتمعنا الفني والأدبي . وإلى جانب ذلك كله كانت الموضوعات الفنية في الأطوار الأربعة تنشر مستقلة غير مرتبطة بالباب الثالث ، وأول من عالج الموضوعات المتعلقة بالمرسح في السياسة الأسبوعية كان حسن محمود<sup>(٥)</sup> ، الذي كان يقدم نقداً للنشاط المسرحي في باب المراسم والمجاهد ، فهو يكتب نقداً لمسرحية « موناليزا » التي عرضت على مسرح الرينائي من اقتباس إبراهيم المصري ، ويقارن بين الأصل الذي كتبه « موريس مترلنك » الكاتب المسرحي البلجيكي ، وما أدخله المقتبس المصري من تغيير ، ويتعرض للمباراة الحماسية الجوفاء وينتقل إلى التمثيل ومعناه .

(١) جاليليو جاليلي ١٥٦٤ - ١٦٤٢ - المجلد ١٦٦ ، طبع ١٩٤٠ / ٤ / ٦ .  
(٢) السيراسين نيوتن - ١٦٤٢ - ١٧٢٧ - المجلد ١٦٧ ، طبع ١٩٤٠ / ١ / ١٣ .  
(٣) المجلد ٢٣٣ ، طبع ١٩٣٠ / ٩ / ٢٣ .  
(٤) المجلد ٧٤ ، طبع ١٩٣٨ / ٦ / ١١ .  
(٥) حسن محمود - رواية موناليزا - المجلد ٣٦ - طبع ١٩٢٦ / ١١ / ١٣ .

وكان باب المراسم والمشاهد يظهر جلياً ، ويختفي في أحيان كثيرة ، وقد خلف حسن محمود في تحريره محمد توفيق يونس ، ولكن أسلوب التحرير كان متشابهاً . فكل نمط ما كتبه حسن محمود عام ١٩٢٦ ، يكتب محمد توفيق يونس عام ١٩٢٧ ، عن رواية الساحرة على مسرح دار الممثل<sup>(١)</sup> العربي التي ألفها «ساردو» ومثلتها «سارة برنل» عام ١٩٠٣ ، ويعرض قصة المسرحية التي تدور في الأندلس أثناء مغرب الإسلام عنها ، وتوضح المسرحية قصة محاكم التفتيش والتعصب وجهالة القرون الوسطى في أوروبا .

ثريا بظلة المسرحية وقد مثلت دورها فاطمة رشدي ابنة طيب عربي مسلم في طليطلة تحب «دون انريك» القائد الأسباني المسيحي في ظل قانون يقضي بالإعدام على كل مسلم يتزوج من مسيحية ، أو مسيحي يتزوج من مسلمة ، ولكن القائد مرتبط بالزواج من «جوانا» ابنة الحاكم المريضة بالسور والحديث أثناء النوم ، وتأتيها فاطمة المسلمة التي مثلت عن دينها لتخدم في منزل والد «جوانا» ترجوها علاجاً للفتنة المريضة ، وتعالجها ثريا بالتنويم المغناطيسي . وفي الفصل الثالث تصل القصة ذروتها بهروب الماشقين . وفي الفصل الرابع يقفان أمام محكمة التفتيش ، وثريا متهمة بالسحر الذي عقوبته الموت حرقاً ، وتجند ثريا في الاعتراف بأنها سحرت «دون انريك» الكاثوليكي التي نجاة لحييها ، فتضحي بنفسها لتتخذ حبيبها الذي يعرف سر اعترافها فيشرب معها السم ويسقطان متناقيين . وبعد أن يستعرض الكاتب القصة في أغلب مقاله يعقب بأن الممثل والإخراج كان في مجموعه مما يشرف هذه الفرقة .

وعندما عرضت (هاملت) باللغة الإنجليزية على مسرح الأوبرا كتب محمد شوقي<sup>(٢)</sup> ، في باب المراسم والمشاهد عن فرقة «الكتر» التي مثلت الرواية ، وعن تفوقها في أداء العرض وروحب بالفرقة وبقي على الاختيار البديع بتشكيل روائع شكسبير .

وعندما تمحضر إلى القاهرة إحدى الفرق الإنجليزية لعرض بعض مسرحيات شكسبير

(١) محمد توفيق يونس - رواية الساحرة - العدد ٨٧ بطبع ٥ / ١١ / ١٩٢٧ .

(٢) محمد شوقي - رواية هملت - العدد ٦٢ من السياسة الأسبوعية - بطبع ٥ / ١٤ / ١٩٢٧ .



على مسرح الأوبرا الملكية يكتب الدكتور هيكل<sup>(١)</sup> ، ترجمة لحياة الشاعر العالمي وتنتشر السياسة الأسبوعية صورته على غلافها .

ولم يكن باب المراسم والمشاهد وحده هو المختص بالفن المسرحي والسبنا ، فقد كتب محمد كريم مقالات متفرقة حول تنويع الفيلم الأمريكي وأسبابه وعن أزمته في أوروبا<sup>(٢)</sup> . كما ترجم عن إحدى الصحف الفرنسية مقالاً عن تأثير السينما في الحياة الاجتماعية<sup>(٣)</sup> .

وفي غير الباب الثابت عن المسرح يعالج محمد توفيق يونس<sup>(٤)</sup> ، مشاكل وعيوب المسرح المصري ويقارن بينه وبين الفرق الأجنبية التي تقدم عروضها في القاهرة ويستخلص من ذلك كله ما يراه سبيلاً لإصلاحه .

ويكتب محمد زكي عبد القادر تحت عنوان : ( هل أدى المسرح رسالته وهل هو من أجل ذلك ) جدير بمطلف الحكومة<sup>(٥)</sup> ( ٩ ) . كما يتناول حافظ محمود العلة الجديدة للمسرح المصري بالعرض والنقد<sup>(٦)</sup> .

وفي عام ١٩٣٠ ، يحرر الموضوعات الفنية على أحمد بليغ ، فإذا عادت السياسة الأسبوعية للصدور عام ١٩٣٧ يبرز عبد الله أحمد عبد الله محرراً للموضوعات الفنية في باب الاذاعة ويجمعنا الفني والأدبي<sup>(٧)</sup> ، وفي موضوعات فنية لا تختص بالأبواب الثابتة .

#### سياسة الأسبوع :

يعد هذا الباب مقياس الحرارة السياسية بوجه عام ومقياس الحرارة الحزبية على وجه الخصوص في الصحيفة . فلم يكن مجرد سرد لأهم حوادث الأسبوع المنصرم أو أهم أعياره

(١) محمد حسين هيكل - شكسبير - العدد ٨٨ من السياسة الأسبوعية - يفرغ ١٢ / ١١ / ١٩٣٧ .

(٢) محمد كريم - تنويع الفيلم الأمريكي - العدد ٤٠ - يفرغ ١٢ / ١١ / ١٩٣٦ .

(٣) العدد ٤١ - من السياسة الأسبوعية - يفرغ ١٢ / ١٨ / ١٩٣٦ .

(٤) محمد توفيق يونس - المسرح المصري في طريق الانحلال - العدد ١٠٦ - من السياسة الأسبوعية - يفرغ ٣ / ١٧ / ١٩٣٨ .

(٥) محمد زكي عبد القادر - هل أدى المسرح رسالته - العدد ١٧٢ - من السياسة الأسبوعية - يفرغ ٦ / ٢٢ / ١٩٣٩ .

(٦) حافظ محمود - العلة الجديدة للمسرح المصري - العدد ٢٤٦ - يفرغ ١١ / ٢٢ / ١٩٣٠ .

(٧) بدأ هذا الباب في العدد ١٧٢ - ١٨ / ٥ / ١٩٤٠ .

وإذا كان شرحاً وتفسيراً وتعليقاً ورأياً خاصاً لسياسة الصحافة وأصحابها ورئيس تحريرها . وقد ذكر الدكتور هيكل في العدد الأول أنه سيعمل محرر هذا الباب ، ومن متابعة هذا الباب في طوري السياسة الأسبوعية نلاحظ أسلوب هيكل في تحريره ، ولكن لا شك أن غيابه عن الصحيفة في أوقات قليلة يؤكد أن غيره من أعمدة المجلة كان يترب عنه في تحريره بنفس الطريقة في الشكل والمضمون .

وكان هذا الباب باباً رئيسياً في طوري السياسة الأسبوعية الأولين ، أما في طوريها الآخرين فلم يعد له وجود برغم غلبة الموضوعات السياسية والحزبية ، وربما كانت كثرة وتنوع المقالات الحزبية في الطورين الآخرين سبباً في عدم وجود باب واحد لكل هذا النشاط الذي صيغ المجلة بلونه وصمته في هذين الطورين . وبعد هذا الباب مرجعاً هاماً لمؤرخ الحياة السياسية في مصر في الفترة التي ازدهر فيها منذ صدرت المجلة إلى توقفها عن الصدور عام ١٩٣١ .

فصلت عنوان ( سياسة الأسبوع )<sup>(١)</sup> مثلاً تقول السياسة الأسبوعية :

«دعا جلالة الملك مصطفى النحاس باشا ، وعهد إليه بتشكيل الوزارة ، فعرض على الأحرار الدستوريين أن يشتركوا مع الوفد ، وبعد جلسة عقدت مساء الأربعاء ١٣ مارس استمرت أكثر من ثلاث ساعات قرر الأحرار الدستوريون ، باشتراك هيتيم البولانية مع مجلس إدارة الحزب ، الاشتراك في الوزارة بأغلبية ١٧ صوتاً ضد ١٤ صوتاً وصوت مجتمع » .

ويستغرق مقال عن الامتيازات الأجنبية في مصر<sup>(٢)</sup> ، باب سياسة الأسبوع بأكمله ، ويتناول الكاتب ضرر هذه الامتيازات على مصر ، ومنافاته أيضاً لمصلحة الأجانب وكرامتهم وبخاصة في الجرائم التي تظهر إجراءات المحاكمة فيها علناً وتجاهلاً للعقل والمنطق حيث يهاكم كل منهم أجنبي وفق القضاء القنصلي لبلاده ، فيحدث أن يبرأ الفاعل الأصلي ويحكم على الشريك ، ويفند الكاتب أضرار هذه الامتيازات وعواقبها السيئة بمنطق وموضوعية وصبر ، ثم يطلب بزوالها حتى تستطع مصر أن تسير في طريق الحضارة .

(١) سياسة الأسبوع - العدد ١٠٧ - برقع ٢٤ / ٣ / ١٩٢٨ .

(٢) سياسة الأسبوع - الامتيازات الأجنبية في مصر - العدد ٤٥ من السياسة الأسبوعية - برقع ١٠ / ١ / ١٩٢٧ .

وكانت سياسة الأسبوع تتناول المسائل الاقتصادية المعاصرة ، وما يتعلق بالحياة السياسية اليومية في مصر بالشرح والنقد والتعليق .

#### أسبوع السياسة الخارجية :

كان هذا الباب يتناول موضوعات سياسية واقتصادية واجتماعية خارجية مع ملاحظة أن الأمور العربية كانت تدرج تحت هذا العنوان ، فلم تكن النظرة القومية قد أصبحت واقعاً في مصر كما هي الآن . كذلك تجدر الإشارة إلى ملاحظتين أخريين هما : النقل عن الصحف الأجنبية والهجوم المتواصل على «البشغية» . وإلى جانب هذا الباب كان هناك باب آخر بدأ في الطور الثاني عنوانه : (أنباء العالم الإسلامي) نقلاً عن صحفه اهم في المقام الأول بأنباء البلدان العربية .

#### الصحافة في أسبوع :

من أقدم أبواب السياسة الأسبوعية الثابتة باب الصحافة في أسبوع ، فقد ظهر في طورها الأول بانتظام ، وفي طورها الثاني كان كثير الظهور قليل التعيب ، وكان يوقمه قدامة ، وكان الباب شديد النقد عييف اللهجة ، وكان نقله ينصب على الصحف أو ما تنشره ويصلح فريضة للنقد .. مثال ذلك ما نشره الباب تحت عنوان ( أظافر ) .. فهو ينقد صورة نشرتها مجلة الجديد قائلاً :

«الجديد مجلة فيها وقار الشيوخ ، وجد الرجال ، وقوة الشباب ، وفكاعة الأطفال ، ولها مع ذلك ظل عنيف وروح لطيف ، ولست تظهر منها بغير الجديد الممتع على كل حال . لكن للجديد غلاًفاً رشيقاً تزينه أهدأ صورة رشيقة ، وقد زانته في الأسبوع الفارط صورة حسناء صحت نيتها على الاستحمام فوفقت تساميل « ماذا عسى أن يكون لون بدلة الحمام » .. والصورة نص في مغزاها من كل وجه ، غير أن ابني الصغور ألقى في نفسي ملاحظة حين أقبل يسألني : « ما لها يا بابا أظافرها طويلة » .

وتأملت الصورة مرة أخرى فראيت كأنني لم أرها من قبل ، يدها ميسوطة على صدرها مما يلى الثغر الباسم ، ولكن هذه الأصابع المستوية تنتهي بأظفار ليس بذلك على طول عمرها من أنها واضحة في الرسم الواضح كله .

قلت يا بني ثسأني ما لها طويلة الأظفار ؟ :

« لا أدري يا بني فمسي أن تكون قد أطالت أظفارها لتنتفع بها في الحمام ، والله أعلم .. »<sup>(١)</sup>

وفي أيام الصراع الحزبي يتحول باب الصحافة<sup>(٢)</sup> في أسبوع برمه ، إلى هذا الصراع . حتى أنه في الطور الثاني كان يخص مع باب سياسة الأسبوع بالمجموع الحزبي في بعض الأحيان دون سائر صفحات المجلة . مثال ذلك ما نشره الباب هجوماً على مكرم عيد قائلاً :

« إذا كنت من « بلاغ » السبت الفارط أمام الصفحة الثانية فستجد على يمينك في العمود الثالث خطبة ألقاها الأستاذ ولیم أفندي في دائرة القناطر الخيرية فانظر إليها تجدوها هي خطبته الأصلية » .

وإذا أعني عليك معنى أنها « خطبة أصلية » فاعلم أن الأستاذ ولیم اعتاد أن يكتب بالانجليزية ثم يطلع الكتابة إلى من يترجمها إلى العربية ثم يحفظ الترجمة عن ظهر قلب - كما يقولون - وبعد ذلك يخطب الحفل الحاشد ، وهناك ، وهناك فقط يكون حضرته خطيباً ولكنها تكون خطبة غير أصلية .

أما واقعة دائرة القناطر الخيرية فقد كانت ساعها نحسا .. لم يكتب الأستاذ وم يحفظ ومع ذلك أبوا إلا أن يخطب ، فلم يجد بداً من أن يخطب ، وهناك وهناك فقط فضح الله السر ، وإليك « المعية » : قال أقر الله به حيون الأمهات .

« هذه الوطنية تنبوكم نياً بفتحاً أن نالكم يجب أن يكون أهلاً بكم ، يجب أن يكون

(١) الصفحة في أسبوع - العدد ١٢٣ - تاريخ ١٤ / ٧ / ١٩٢٨ .

(٢) العدد ١٩٦ - من السياسة الأسبوعية - تاريخ ١٢ / ٧ / ١٩٢٩ .

سلاح مجاهد لأمة ووطنه ، رشح الوفد لكم مرشحاً رجلاً يابق بروجوتكم ، رجلاً عالمًا فاضلاً ، يبرني ويخطي حقاً ، يبرني أنه زميل لي في التفكير ، زميل لكم في وطنيه » .

« وهذه المنة هي أنصح ما في الخطبة ، وللغرض أن يرى أكلام هي أم هي الشيء الذي يخرج من غير الفهم ؟ ولكن هكذا يخطب المجاهد الكبير في مقام اقتداره على شرط ألا يكتب ولا يخط ويحفظ ويكون عطياً أصيلاً ويكون ذميرة عطية أصيلة .. » .

وعندما تولى الوفد مقاليد الحكم في يناير ١٩٣٠ ، برد الباب على صحف الوفد تحت عنوان : ( الزبالة والزبالون<sup>(١)</sup> ) :

« أسرع صحف الوفد ولا سيما صحيفته الأسبوعية ، فوضعت طائفة من الوصايا أبت إلا أن تحتفظها الوزارة النحاسية قبل أن تقوم في مناصبها ، وحرصت على أن تستعملها ألا تساعها ولا تفرط في العمل بها .

وكان في مقدمة هذه الوصايا الغالية ثوبها : « إذا كان من دواعي الأسف أن تغلق ساحة الدار بالزبالة فمن حسن الحظ أن المقتضات رخيصة في السوق » . وتضمن هذا أن صحف الوفد تقول : إن الوزارة الوفدية الجديدة ستدخل دور الحكومة ومضامنها فغرض في زياتها إلى الرأس ، أما الوصية الغالية فهي أن يحمل كل وزير مقبلة ليكس لم يحمل على ظهره ثم يلقى على التل ..

لا تواخذنا يا وزارة الوفد الجلييلة ، فصحتك هي التي توصيك بأن يكون أعضاؤك زبالين . أما نحن فلم نفعل غير أن رويانا عنها هذه الوصية آسفين على أن يكون في خدمة الزبالين صحف شريفة محترمة كهذه الصحف .. » .

ولا نمر على هذا الباب في الطورين الثالث والرابع من أطوار السياسة الأسبوعية .

#### الرياحة الأسبوعية :

كانت تنشر السياسة الأسبوعية في طورها الأولين عدداً من الصور للنشاط الرياضي في

(١) العدد ٢٠٠ يفرغ ١ / ٤ / ١٩٣٠ .

أسبوع مع تعليق تحت الصور ، أو صمود عن غير رياضي عالمي هام .

وقد كان هذا الباب في الطورين الأولين متواضعاً بالمقارنة بالأبواب الأخرى لسببين :  
أولهما أن الرياضة البدنية لم تكن لها في هذا الوقت الاهتمام المتزايد الذي تمتع به في الصحف  
المصرية في الستينات والسبعينات ، وثانيهما أن السياسة الأسبوعية كانت صحيفة أدبية ، فلما  
عادت السياسة الأسبوعية للصدور عام ١٩٣٧ أصبح باب الرياضة من أبوابها الهامة والثابتة  
واستقل بذاته ، وإلى جانبه باب آخر عن الكشافة .

#### المحكمة والأحكام :

بدأ هذا الباب في الطور الثاني من أطوار السياسة الأسبوعية ، ينقل بعض القضايا  
الطريفة عن الصحف الأوربية ، ثم بدأ بعد ذلك ينشر ملخصاً لحقيقات المحاكم في المحاكم  
المصرية ، ويعرضها بطريقة عرض المجلات المتخصصة كمجلة المحامين أو القضاء . وبعد كل  
البعد عن تناول الصحفي للمجريات القضائية التي يلجأ فيها الصحفي إلى إبراز الظروف  
والحوادث التي أدت إلى القضية والظواهر النفسية والخلقية والاجتماعية المقترنة بها ، أو يلجأ  
في تحريرها إلى طريقة التلخيص حيث يركز المحرر موضوع القضية والمرافعات وأقوال الشهود  
في عرض شديد التلخيص ، أو طريقة التحليل حيث يسجل المحرر بشيء من التفصيل أسئلة  
القاضي واستجابات الشهود وما شابه ذلك .

وفي عام ١٩٢٨ يصبح باب المحاكم والأحكام قليل الظهور ، ثم يظهر باب جديد  
باعتوان : في دوائر البوليس وأمام المحاكم في العدد ١١٩ بتاريخ ١٦ / ٦ / ١٩٢٨ ، يختلف في  
تحريره من الباب الأول . لقد اتخذ الباب الجديد طريقة في تحرير طريفة تحرير الطرائف بشيء  
كثير من الإيجاز ، فتحت عنوان ( حيل الدجالين )<sup>(١)</sup> ينشر الباب :

« شترى محمد محمد وهبه من القاطنين بدائرة بوليس الجمالية سندات  
البنك البلجيكي » .

(١) مطلوب السياسة القضائية - في دوائر البوليس وفي دور المحاكم - العدد ١٣٢ من السياسة الأسبوعية - طبع ١٥ سبتمبر  
١٩٢٨ .

« وفي يوم ٢٤ مايو الماضي التقى بدجال يدهى إبراهيم علي مصطفى ، فأؤمه بطريق النصب والاحتيال أنه في إمكانه أن يحمل السنتين يريخان بأن يطلق له «البخور» وأن يجمع شياطين العالم ويسخرهم في مأموريته ، واستولى بذلك على السنتين ومبلغ سبعين قرشاً صاعاً لإتمام دجله ، وقد أخذها المذكور واعتفى وأبلغ المهني عليه أمره إلى البوليس فبحث وتحري حتى ضبط المتهم وأرسله إلى النيابة فحفظت معه وأحالته إلى المحاكمة . وقد قضت محكمة الواصل باعتبارها غير مختصة بنظر قضية المتهم واعتبارها جنابة حيث اتضح أنه من ذوي السوابق الصلبة في السرقة والإجرام» .

أبواب أخرى :

ولى جانب هذه الأبواب الرئيسية اتخذت السياسة الأسبوعية في طورتها الأولين أبواباً أخرى عديدة مثل حوادث الأسبوع الخارجية ، وحوادث الأسبوع الداخلية ، وطرائف وفكاهات ، كلها لا تخرج في مضمونها عما يهيم عنوان كل منها . كذلك باب بعنوان أسبوعية الشطرنج كانت تشر فيه تصميمات لمواقف في لعبة الشطرنج يراد حلها . وأخبار بعض نوادي الشطرنج .

واتخذت السياسة الأسبوعية عنواناً جديداً في الطور الثاني من عمرها هو رسائل حرة .. مثل مشروع قانون الهامين<sup>(١)</sup> الذي قدمه بتكليف من النقابة عام ١٩٢٦ صليب سامي . وهناك باب عنوانه صور اجتماعية ينقد بعضاً من الصور المعاصرة ، مثال ذلك ما كتبه محمد فريد أبو حديد<sup>(٢)</sup> ، في صورة أدبية قوامها الحوار عن زيف التقوى التي يذهبها شيخ الطريقة وعن جهالة الأتباع ووثوقهم الأعمى في صلاح الشيخ وتقواه ، واتخذ المازني لبعض مقالاته عنواناً « من سينما الحياة » يكتب فيها يوميات وخواطر ونقداً لبعض الجوانب الاجتماعية .

(١) العدد ٣٥ بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٢٦ .

(٢) محمد فريد أبو حديد - شيخ الطريقة - العدد ٣٥ - بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٢٦ .

واعتبراً من العدد ١٥٢ يبدأ البشري<sup>(١)</sup> باباً جديداً بعنوان يوميات . عبارة عن خواطر وملاحظات للحياة اليومية يلتقطها البشري بأسلوبه الساخر ويسكب عليها من خفة روحه وفلسفته ما يكسبها قيمة أدبية وصحفية رائعة . وهو يقدمها للقراء أول مرة بقوله :

«أعدى إلى صديق لي من الوراقين «الكتيبة» مفكرة هذا العام الحاضر ، ترك دون اسم كل يوم فيها شيئاً لثبت فيه من شاء ، وما شاء من أهبابه وخواطره . فدعيت هذه المفكرة إلى أن أكتب في كل يوم من الأيام ما يغمري من إحساس ، وما يحزني ذهني من خاطر ، لا ألتزم في ذلك باباً معيناً ولا أجري على نسق خاص ، إنما هو ما يحزني في اليوم أنفضه على الصحيفة نفضاً ، سواء أجرى خاطر بعد القول أم يترجمه ، وسواء اتصل بالعلم أو بالأخلاق والآداب أو بكلام فارغ لا محصول له ولا طائل ما دام قد كان شغل الفكر ومورد خاطر » .

« وقد جرت من أول العام على هذا ، حل اعتبر أن هذه الخواطر لي وحدي وخاصة أصدقائي ، لم أقدر أن ستكون يوماً مطروح نظر الجمهور ، لولا أن صديقي هيكمل أرادني حل نشرها في «السياسة الأسبوعية» فلم أرى لي من ذلك همماً » .

« وسأدلي بها إلى «السياسة الأسبوعية» لنشرها متوكلاً على الله تعالى ، وراعياً إليه في المعو والمغفرة » .

كما استحدثت المجلة باباً جديداً في العدد<sup>(٢)</sup> ١٥٦ ، بعنوان : متفرقات يتناول بعض الطرائف المترجمة من الصحف الأوربية .

وفي أواخر طورها الثاني تكتب<sup>(٣)</sup> السياسة الأسبوعية تحت عنوان : الكتب ، أنها احتوت أن تعني عنابة خاصة بدراسة المؤلفات والرسائل الموضوعة أو المترجمة أو المنشورة في مختلف الفروع والفنون دراسة علمية نقدية . وأن تخصص لذلك باباً عنوانه «الكتب» وأنها

(١) العدد ١٥٢ طرح ١٩٢٩ / ٢ / ٢ .

(٢) العدد ١٥٦ طرح ١٩٢٩ / ٣ / ٢ .

(٣) الكتب - العدد ٢٥٤ - من السياسة الأسبوعية - طرح ١٩٣١ / ١ / ١٧ .



ترجو حضرات الكتاب والمؤلفين والناشرين في مختلف البلاد العربية الذين يقدمون كتبهم برسم النقد أو التنويه أن يرسلوها لإدارة السياسة الأسبوعية .

ولكن القدر لم يجهل لها في العمر لتحقق ما وعدت به قرايعها فقد توقفت عن الصدور بعد العدد ٢٥٥ ، وهو العدد التالي مباشرة . فلما عادت للصدور عام ١٩٣٧ ، وفّت بوعدها القديم وأصبح ضمن أبوابها باب لنقد الكتب إلى جانب المقالات الأخرى عن الكتب .

هنا إلى جانب ما استحدثته في طورها الثالث من أبوابها ، أهمها صحيفة الجامعيين التي تعلن<sup>(١)</sup> أنها أفردتها لأفلام طلبة الجامعيين المصرية والأزهرية يتبارون في حللتها ويظهرون للناس فيها على ما يعين لهم من الرأي ويبدو لهم من الخواطر وما تفيض به عقولهم الشابة الفتية ورجاؤنا أن يجد فيها الجامعيون صدًى يردد ما ألفوه من معاني الحرية في الرأي والطلاقة في البحث ، وأن تكون مثيرة لهم ودافعة لهم إلى التجويد والإتقان .

وباب الإذاعة اللاسلكية الذي يحرره عبد الله أحمد عبد الله ويضيف إلى اسمه توقيع «راديست السياسة الأسبوعية» . وفي عام ١٩٣٩ ، تطلعت أبواب جديدة هي صفحة الطلبة ، صفحة العمل والعمال ، صفحة الفلاح ، ثم باب جديد بعنوان : مجتمعنا الفني والأدبي<sup>(٢)</sup> ، ويحرره عبد الله أحمد عبد الله أيضاً .

(١) العدد ٤ - من السياسة الأسبوعية - طبع ١ / ٢ / ١٩٣٧ .  
(٢) العدد ١٧٢ طبع ١٨ / ٥ / ١٩٤٠ .



ثانيًا: الأعداد الخاصة



### شوقي :

أشهر هذه الأعداد وأولها هو العدد الخاص بتكريم الشاعر شوقي .. يظهر العدد الستون من السياسة الأسبوعية في الثلاثين من أبريل عام ١٩٢٧ ، خاصاً بتكريم الشاعر أحمد شوقي ، وفي صدر الصفحة الأولى صورة الشاعر ، وعلى اليمين اليسار صورتان أخريان من صور الشاعر التذكارية .

لماذا أصدرت السياسة الأسبوعية هذا العدد الخاص ؟ تجيب بأن شوقي علم البيان في الشعر العربي في هذا العصر الحاضر ، وبأن شعره لا يقف في حدود مصر وحدها ، بل يتناول الشرق العربي كله كما يتناول من مختلف نواحي حياة الفكر والمعرفة ما جعل كل الناطقين بالضاد يبرعون إلى إجابة الدعوة التي وجهتها اللجنة التي تألفت لتكريمه .

وثمة سبب آخر تبرزه السياسة الأسبوعية في إجابتها عن أسباب إصدار هذا العدد هو تقليد صحف الغرب الكبرى التي تفرد عدداً خاصاً لكل فذ من رجال العلم والفن عند كل مناسبة تعرض لهذا الفذ في حياته أو بعد اعتلائه عرش الخلود في ضمائر الأجيال التي تحيي بعده .

وتقول السياسة الأسبوعية : إنها بإصدارها هذا العدد تشارك الذين يكرمون شوقي في حفلتهم ، وتشرك معهم الشعراء والكتاب والأدباء الذين لم تنتج لهم الظروف الاشتراك في حفل التكريم ، وأنها جعلت للكتاب حرية إنشاء الرأي حتى يكون اشتراكهم أوسع مدى من مجرد التقيد بحفل التكريم .

وكانت السياسة الأسبوعية قد نشرت في العدد السابق<sup>(١)</sup> مباحرة لهذا العدد ، نص

(١) العدد ٥٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٣ / ٤ / ١٩٢٧ .

الخطاب الذي أرسلته للأدباء بتوقيع رئيس تحريرها للإسهام برأيهم في شوقي وشعره . وكان ينص على أن المجلة تترك للكاتب مطلق الحرية في إبداء الرأي والنقد ، وأن يكون ذلك في حدود المختصر الوافي :

وكانت صفحات العدد رمزتها خالصة لشوقي ، في وسط الصفحة الأولى وتحت صورته تنشر قصيدته التي مطلعها :

مرحبا بالربيع في ريعانه  
وبأنسواره وطيب زمانه

وتنشر بعضاً من رواية كليوباترة بتقديم قصير تعلن فيه للقراء وضع شوقي لهذه المسرحية الشعرية ، وأنه أهدى هذه القطعة للسياسة الأسبوعية . كما نشر عشرة أبيات في الصفحة العاشرة من قصيدة النيل أولها :

والماء تسكبه فيسبك عسجدا  
والأرض تفرقها فيحيا المفرق  
وثمانية أبيات من مطلع القصيدة في الصفحة الرابعة والعشرين :  
من أي عهد في القرى تندفق  
وبأي كف في المداين تندفق

ثم أوردت المجلة بعد ذلك ما ألقى في حفل التكريم من قصائد وخطب وفق ترتيب إلقائها . أما الأبحاث والمقالات الأخرى فقد نشرتها وفق حروف الأبجدية للاسم من كل كاتب .

وبعد هذا العدد مظاهرة أدبية ومائدة حافلة بالقصائد والمقالات التي تدور كلها حول تكريم شوقي وتبجيله . مع لمسات خفيفة من نقد بين سطور مقال وآخر . وباستثناء مقال المازني ، ورأي العقاد وهما من أشد النقاد هجوماً على شعر شوقي . فقد نشرت قصائد ،

شبل الملائم ، خليل مطران ، وحافظ إبراهيم ، كما نشرت خطبة افتتاح التكريم التي ألقاها أحمد شفيق باشا ، رئيس لجنة التكريم في الأوبرا . وكلمة الأستاذ إحسان أحمد عن الاتحاد النسائي ، ومقال إبراهيم المازني بعنوان : ( رأي في شعر شوقي ) ومقال أحمد محرم بعنوان : ( شوقي ) . ومقال أحمد زكي أبي شادي : ( شوقي وشعره ) .

وكتب أحمد حسن الزيات عن تقليده وتجديده ، ونشره . كما كتب إسماعيل مظهر عن دلالة شعر شوقي على نفسه ، وكتب أنطون الجميل عن شوقي شاعر الأفراد . وفي صفحة واحدة تنشر رأي العقاد ، وكلمات الزهاوي ومحمد أمين ، وأصف ، وأحمد الكاشف . وفي الصفحة المقابلة تنشر كلمة عائشة فهمي الخلفاوي ، ومقال سليم عبد الأحد ، بعنوان الشاعر الصامت . وتتوالى المقالات ، فصح عنوان شوقي في غير محابة له ولا تحن حليه يكتب الشيخ عباس الجمل قاضي محكمة الأربكية الشرعية . وعلى ما يزيد على ثلاث صفحات يعرض على محمود طه تحت عنوان شوقي الشاعر جوانب عديدة وأمثلة من شعره . وتنشر مقالات لميزة فوزي ، ومحمد الأمير ، ومحمد المهياوي ، وحافظ محمود ، وحفي عبد المنجلي ، وعثمان أمين ، وحسن محمود ، ويكتب الدكتور محمد صبري هبة عن شخصية شوقي ، ويكتب محمد حسن عبد الحميد عن الحكم في شعر شوقي ، وإلى جانب هؤلاء كلمات محمد كامل الحمامصي ، ومعرف الرصافي ، ومحمد كرد علي ، رئيس الجمع العلمي بدمشق الذي تنشر السياسة كلمته بعنوان كلمة الأستاذ الكبير محمد كرد علي .

وبرغم الكثير من التناء والمدح والتكريم الذي حظي به شوقي في هذا العدد إلا أن القليل من النقد الذي تناوله أعلام الكتاب لم يعجبه ، وبرغم مراجعته للمدح فيل صدوره وطلبه استبعاد مقال معين منه وإجابة الدكتور هيكل لهذا الطلب ، إلا أن بطانة شوقي ومن يترددون إليه بالتناء المتصل أخلوا بعرضون باللجنة والصحف التي كرمت شوقي زاعمين أنهم يتخلون من شهرة شوقي وسيلة لبيضايتهم الكاسدة . مما دفع الدكتور هيكل<sup>(١)</sup> أن يكتب مقالاً يعلن فيه سوء تقدير شوقي لعنى التكريم ولعنى النقد . ويصف تصرفات مريديه في التجني على لجنة تكريمه بأنها دنو من حضن الخلق .

(١) محمد حسن مكيال - نحن وشوقي بك ، أملاك شاعر الأخلاق العدد ٦٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٩٢٧ / ٧ / ٢ .

## سعد زغلول :

انتقل سعد زغلول إلى جوار ربه يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٢٧ ، ويصدر العدد ٧٧ من السياسة الأسبوعية يوم ٢٧ أغسطس ، وفي صدر الغلاف صورة لسعد زغلول من فوقها وتحتها عطان أسودان وبالبسط العريض جملة : المغفور له سعد باشا زغلول .

أما الصفحة الأولى فقد اختصت كلها بمقال طويل في تأنيته بعنوان ( سعد زغلول الأمة رجل واحد في المصائب به رجل واحد في الدفاع عن سياسته ) . واختصت الصفحة الثانية بأكملها بثلاث صور لجنازة سعد زغلول . وعلى صفحتين متقابلتين في وسط العدد تنشر وصفاً تفصيلياً لجنازة الفقيد . ثم تليها بنشر المقالات الرئيسية التي نشرها الصحف اليومية بمناسبة وفاته فتشر كلمة هيكل في السياسة اليومية ، وكلمة العقاد في البلاغ اليومي ، وكلمة الأخبار بدون توقيع ، وكلمة المازني في جريدة الاتحاد .

كما تنشر رسائل التعزية من الملك ، وثروت باشا ، ورشدي باشا ، وعديلي باشا ، والملك عبد العزيز ملك الحجاز ، والمستر هندرسون ، ومحمد محمود باشا ، والدكتور حافظ عفيفي ، وعبد الرحيم صبري وغيرهم من شخصيات العصر . ثم تنشر موضوعاً صحفياً بعنوان : ( في غرفة الموت - حرم سعد إلى جانب سريرته تنامي جثائه ) . وتنشر مقتطفات من أقوال الصحف الانجليزية والفرنسية عن وفاة الزعيم . وتنشر في مكان بارز قرار مجلس الوزراء بتخليد ذكرى سعد بإقامة تمثال له وشراء بيت الأمة وغير ذلك .

وفي العدد التالي تنشر السياسة الأسبوعية تعزية البرلمان لحرم الفقيد . ثم تنشر في العدد التاسع والستين نعي سعد في الاستانة من مراسلها في تركيا . وفي العدد الثمانين تنشر بيان حزب الأحرار الدستوريين بتوقيع محمد محمود بعزالهم في الزعيم للأمة وللوفد ولأسرة الفقيد ويعلمون حرصهم على الائتلاف ، وينشرون معه بيان الوفد المصري في نفس المعنى أيضاً في صفحة واحدة . وكذلك كان العدد الثالث والثمانون في ٨ أكتوبر ١٩٢٧ ، حافظاً بسعد زغلول في ذكرى الأربعين فقد نشرت على الغلاف صورة الزعيم ، واستوعبت الصفحة الأولى ونصف الصفحة الثانية قصيدة حافظ إبراهيم :



أيه بالبل هل شهدت المصاها  
كيف ينصب في القوس انصباها  
بلغ المشرقين قبل انبلا  
ج الصبح أن الرئيس ولي وغاها  
وانع للنوبات سعداً فسمد  
كان أمضى في الأرض منها شهابا

كما نشرت خطاب عبد الحافظ ثروت رئيس الوزراء آنذاك ، ومحمد محمود وكيل حزب  
الأحرار الدستوريين في حفل التأبين الذي أقيم يوم ٦ أكتوبر ، واشترك فيه من الشعراء شوقي  
والعقاد بقصيدتين إلى جانب قصيدة حافظ إبراهيم ، واشترك فيه من الخطباء مصطفى  
النحاس ، وحسن نبيه المستشار بمحكمة الاستئناف ، وعبد الحميد سعد العضو بالحزب  
الوطني والأنتة فكرية حسنى ، ومكرم عبد سكرتير الوفد آنذاك ، وفتح الله بركات إلى  
جانب عبد الحافظ ثروت ومحمد محمود . كما ألقى كلمة سورية نسيم صبيحة . ولم تنس  
السياسة الأسبوعية في ذكرى العام الأول لوفاة سعد زغلول أن تخصص افتتاحها<sup>(١)</sup> لهذه  
الذكرى ، وأن تصف موته بالخسارة الفادحة وأن تصفه بالرجل العظيم . وأن تنني على  
كفاحه ، ولكنها بطبيعة الأحوال الحزبية وبحكم ظروف عداء الأحرار الدستوريين للوفد عام  
١٩٢٨ تتخذ من ذكرى سعد وسيلة للمب في خلفاء سعد وعلى رأسهم النحاس .

#### الشعراء والشاعرة

احترم جماعة من الأدباء والمفكرين الغربيين المقيمين بمصر عام ١٩٢٨ ، إقامة حفل  
تكرم للشعراء شوقي ، وحافظ ، ومطران . والغلاف الذي يقصده الأدباء الغربيون هو توثيق  
الصداقة الأدبية والثقافية بين المصريين والأوربيين . وقد افردت السياسة الأسبوعية صفحتها  
لهذه المناسبة ، فشمرت قبل الحفل كلمة للدكتور أحمد زكي أبو شادي<sup>(٢)</sup> عن إخماء الأدب

(١) افتتاحية العدد ١٢٢ من السياسة الأسبوعية - طبع ٢٥ / ٨ / ١٩٢٨ .

(٢) أحمد زكي أبو شادي - إخماء الأدب والأدب العالمي - العدد ٩٧ من السياسة الأسبوعية - طبع ١٤ / ١ / ١٩٢٨ .

والأدب العالمي ، باعتبار أن هذا الموضوع توجهه المأدبة الأدبية التي ستقام تكريماً للشعراء الثلاثة .

ويرى أن التكريم فرصة للتألف الأدبي بين الشرق والغرب ، ثم بشرح دعوته ودعوة أنصاره من الأدباء حول فكرة إحياء الأدب بأنها تعني التجرد من الذاتية أحياناً ، والانصراف إلى الوحدة الأدبية التي تطالب بالقراءين من جميع القادريين المشهورين والمغمورين على السواء .

فالواجب الأدبي العام يحتم هذا التعاون والتآزر في سبيل الإنتاج والتجديد ورفع بناء الأدب السليم ، ثم يرجع إلى مغزى الاتصال الأدبي بين الشرق والغرب في مصر بأنه اعتراف بالأدب العالمي الذي يرى أنه الأدب الأوربي .

ويقترح ندوة للشعراء شبيهة بمعهد الثقافة الموسيقية بحيث لا تقتصر عضويتها على أبناء العربية وحدهم حتى يمكن الاستفادة من الاحتكاك الأدبي بين الشرق والغرب ، كما كانت افتتاحية العدد الذي كتب فيه أبو شادي مقالته عن هذه الرؤية الأدبية كما أطلق عليها كاتب الافتتاحية الذي لم يوقع المقال وإن كانت السياسة الأسبوعية في مكان آخر ذكرت أنه محمود عزمي . وما ذكرته الافتتاحية لا يزيد عن تأييد هذه الظاهرة وعن التودد للمفكرين الغربيين الذين فكروا في تكريم الشعراء الثلاثة وعن أهمية هذا اللقاء في توثيق عرى الصداقة بين الشرق والغرب .

وقد استكثبت السياسة الأسبوعية عدداً من الأدباء حول هذه المناسبة ، ولكنها أجلت نشر مقالاتهم لتأجيل الاحتفال أكثر من مرة ، نظراً لارتباط وزير المعارف وغيره من كبار الضيوف الذين سيحضرون الحفل باحتفالات في القصر أو لقاءات أخرى هامة . وعندما أقيمت الحفل في الثلاثين من يناير من عام ١٩٢٨ صدر العدد المائة من السياسة الأسبوعية في اليوم الرابع من شهر فبراير حافلاً بالكتابة حول هذه المناسبة ، ولكنه لم يكن عدداً خاصاً على غرار العدد الصادر في تكريم شوقي .

كانت افتتاحية هذا العدد بتوقيع س ع ، وهي تدور حول هذه المناسبة وتتطرق إلى

الفرق بين النظم والشعر ، وتطور الشعر والشاعر العربي يمر في رأي الكاتب بثلاثة أطوار هي الصباية والحماسة والحكمة . ثم يعرض للفروق بين شعراء الغرب وشعراء العرب ويأمل في عصر للجديد يتجلى فيه الشعر العربي بقرب قشيب . ويكتب الدكتور هيكل<sup>(١)</sup> في نفس العدد عن تكريم الشعراء الثلاثة فيقول من زاوية تلام فكره ومزاجه ومنطقه إذ يرى أن الناس كانوا ينتظرون أن يكون شعر الشعراء الثلاثة كأشخاصهم موضوع التكريم فيقولون الخطباء بغيه من التحليل يوقف الغربيين الداعين إلى الحفل والمشاركين فيه على فكرة منه ترديد للشعر العربي تقديراً ، لكن الحفل وقف عند فكرة توطيد الصلة بين رجال الفكر في الغرب والشرق .

ثم يتعرض الدكتور هيكل إلى الموضوع الذي شغله من قبل وهو تطور الشعر العربي وتفوقه وينسب إليهم الفضل في بث اللغة العربية بحثاً طوع للمجددين سلوك السبيل في بناء ما أقاموا من الأدب الجديد ، وهو يرى في تكريم الشعراء الثلاثة مظهراً من مظاهر التعاون العقلي بين الشرق والغرب . وتنشر السياسة الأسبوعية حفل الاستقبال وكلمات المختلطين وترجم إلى العربية القصيدة التي ألقتها بالفرنسية في الحفل « مدام فوشيه زانيري » .

ولقد أثارت هذه المناسبة حواراً حول مقارنة الشعراء المصريين بشعراء الغرب ، وحول أدب الشرق وأثره في أدب الغرب فقد كتب نقولا يوسف<sup>(٢)</sup> ، مقالاً بين الشعراء المصريين ومقارنتهم بشعراء الغرب صدره برأي كاتب غربي يقول : « إذا رأى غربي منظر الشلال ذهب به الفكر إلى تسخيره في توليد الكهرباء ، أما إذا وقف به شرقي تحيل قصيدة في وصفه » . ويبدأ نقولا بوصف الشعراء المصريين بأنهم لينو الجانب تحلو معاشرتهم وتجميل طبيعتهم ، لهم مثل سائر أهل المنطقة الحارة عواص المزاج الدموي السريع الغضب القريب الرضا الحب للمعاشرة والمباينة . كما لهم مميزات الخلق المصري من تفاؤل ومحافظه وتأثر بالقديم .

ويحلل شعرهم فيرى فيه ظاهرة عجيبة هي أن كل أشعارهم وجدانية محضة يتغلب فيها

(١) محمد حسين هيكل - تكريم شوقي وحافظ وطهران - العدد ١٠٠ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٤ / ٢ / ١٩٢٨ .  
(٢) نقولا يوسف - الشعراء المصريون وميزات شعرهم - العدد ٩٩ من السياسة الأسبوعية بتاريخ ٢٨ يناير ١٩٢٨ .

الوجدان المشغل على مظهري الفكر والإرادة ، ويرجع ذلك إلى ثلاثة أسباب هي : حرارة الجو المصري الذي يوقظ الحواس الجنسية مبكراً . والمزاج الوجداني في الفناون ، وتنطقه إلى المرأة بسبب الحجاب والتقاليد . كما يرجع نقولا أسباب ضعف التفكير في الشعر المصري المعاصر له إلى خمسة أسباب : أولها البيئة الجغرافية لمصر كما وصفها شاعر غربي صامتة عجوز وراء صحتها صمت أقوى وأجمل كمال أزيلت معالم صحتها وضوضائه ، فطليحتها المنبسطة وصحائها الصافية مكن للعقائد الثابتة والاستسلام للغير .

وثانيها الوراثة الدينية والفوقية التي خلفها الأجداد فتشرباً على المحافظة . ثالثها الوتوف في درجة الشك في العقائد ، والآراء الجديدة ، والشك باب للتفكير والتفلسف . ورابعها أثر الاستبداد القديم . وخامسها الزواج المبكر الذي يخلفه حرارة المناخ والتهاب الحواس فتشرباً عنه نضوب الحيوية وحول الذهن . ثم يعم نقولا مقالته بأن النهضة الأدبية الحديثة التي تغزو الأمية في هذه البلاد بالتدرج لابد أن تحمي موت الشعر ، وتوقظ الشعراء من سباتهم الطويل المطعنين فيأتي اليوم الذي تنافس فيه أمم العالم في شعرهم وشعراتهم .

في مواجهة هذه النظرة التي تقوم على ركائز من الفكر الغربي ، يكتب عن أدب الشرق وأثره في أدب الغرب مصطفى عبد اللطيف السحرى<sup>(١)</sup> ، فيذكر أن الشرق مصدره الخيال ومهد الفلسفة ، ومثابة الوحي والإلهام لأدباء الغرب ، أمثال هيجو ، ولامرتين ، وشاتو بريان ، ولوني وغيرهم . وهو يعني بالشرق مصر والهند وبلاد العرس وبرادي العرب . ويوجز فضل العرب على الحضارة الأوروبية . ثم يعم مقالته بأن ما ضربه من أمثلة يثبت للمتأملين في مصر ، وأسئلة الآداب في المدارس أن أدب الشرق حافل بالمبدعات ، وأنه من الواجب أن نفتتح كنوزنا الأدبية بأيدينا ، وأن نحرص على جمع هذا التراث المبعثر المبعثر في أدب الغرب .

(١) مصطفى عبد اللطيف السحرى - أدب الشرق وأثره في أدب الغرب - السلسلة الأسبوعية - العدد ١٠٣ - طبع ١٩٢٨ / ٢ / ٢٥ .

تطالعنا « السياسة الأسبوعية » بنشر بيان لثروت باشا عن تفصيل المهادنات السياسية بينه وبين وزير الخارجية البريطانية في العدد ١٠٦ بتاريخ ١٧ مارس عام ١٩٢٨ ، باسم الكتاب الأخضر ، وتضع له الصحيفة عناوين تسهياً للقارئ وللمراجعة وهي تبدؤه : قال دولة ثروت باشا وتحمته بتوقيع « عبد الحالق ثروت » . والبيان في مجلته أشبه بتقرير حول المهادنات وظروفها وأطرافها وإبلاغه سعد باشا بسير المفاوضات ، ولكن وفاته حالت دون رأيه في المشروع الذي أفضت إليه المهادنات ، ثم رأى النحاس والوفد بأن المشروع لا يحقق الاستقلال ، ويختم ثروت باشا بيانه برأيه في المشروع الذي أفضت إليه المهادنات وحكمه عليه .

وفي العدد ١٠٨ تنشر بامتداد صفحتها الأولى وفي معظم الصفحات الداخلية النصوص الرسمية للوثائق التي أسفرت عنها المهادنات والمفاوضات بين مصر وإنجلترا منذ عام ١٩١٩ ، إلى عام ١٩٢٨ . وتعيد نشر الكتاب الأخضر الذي أعلنه ثروت باشا أيضاً . ثم تتبع ذلك بنشر الوثائق السياسية للذاكرة ٤ مارس عام ١٩٢٨ المشهورة ، ولورد المصري عليها ، وتنشر أيضاً البلاغ أو الإنذار البريطاني إلى حكومة سعد زغلول أثر مقتل السردار عام ١٩٢٤ . ثم تصدر السياسة الأسبوعية عددها ١٧٩<sup>(١)</sup> ، معلنة بأنه عدد ممتاز يحوي النصوص الرسمية للوثائق التي أسفرت عنها المهادنات والمفاوضات بين مصر وإنجلترا منذ سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٩ . وفي صدر الغلاف تنشر صورة للملك فؤاد . وتصدر هذه النصوص الرسمية بنص مشروع المعاهدة التي أسفرت عنه مفاوضات محمد محمود باشا رئيس الوزراء آنذاك مع هندرسون وزير الخارجية البريطانية . وتعيد السياسة الأسبوعية نشر الوثائق الرسمية لمشروعات (سعد - ملتر) (عدلي - كورزون) (سعد - مكثونالد) (ثروت - هيرلن) .

(١) العدد ١٧٩ - ج ١٠ / ٨ / ١٩٢٩ .

وفي العدد ١٩٢<sup>(١)</sup> تطالعنا تفاصيل مفاوضات محمد محمود باشا التي أجراها في لندن في صيف عام ١٩٢٩ بعنوان (الكتاب الأخضر المصري) ويتوقع محمد محمود ، والطريف أنها نقلت بيان محمد محمود باشا عن الأهرام .

وعندما فشلت مفاوضات الوفد مع الحكومة البريطانية خلال شهري أبريل ومايو عام ١٩٣٠ في الوصول إلى معاهدة بين مصر وإنجلترا ، نشرت السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> (الكتاب الأبيض الإنجليزي) عن المفاوضات في أكثر من ثمان صفحات . ورغم أن السياسة الأسبوعية قد سبقها في نشر هذا الكتاب إلا أنها أعادت نشره باعتباره وثيقة سياسية هامة تضاف إلى الوثائق التي سبق لها نشرها في المفاوضات والجهود المبذولة لحل القضية المصرية . ومن الطبيعي أن تكتفي السياسة الأسبوعية بنشر الكتاب الأبيض الإنجليزي . ولا تنشر بيان الوفد عن هذه المفاوضات فقد كانت خصومة الأحرار الدستوريين للوفد آنذاك شديدة وعنيفة .

#### عبدالحق ثروت :

وفي وفاة عبد الحاق ثروت أفردت السياسة الأسبوعية صفحات طوالاً منها للحدث عن مآثره فقد كانت الافتتاحية<sup>(٣)</sup> بعنوان : ( عبد الحاق ثروت ذكريات قديمة وحديثة ) بقلم عبد الحميد حمدي وبرقيات الدكتور هيكل من باريس حيث توفي ثروت هناك كما نشرت صورة الفقيه على غلافها ، ونشرت أيضاً تعليقات الصحف الإنجليزية - الفرنسية على وفاة الفقيه ، ونشرت في نفس العدد قصيدتين : أولاهما لأحمد زكي أبو شادي بعنوان : ( أبو الدستور ) والثانية بعنوان : ( ثروت ) لعزير بشاي .

(١) العدد ١٩٢ بتاريخ ١١ / ٩ / ١٩٢٩ .

(٢) العدد ٢٢١ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٥ / ٣١ / ١٩٣٠ .

(٣) العدد ١٣٤ بتاريخ ٢٩ / ١١ / ١٩٢٨ .

## حافظ إبراهيم

في الاحتفال بالذكرى الخامسة لحافظ إبراهيم الذي أقيم بدار الأوبرا يومي ٦ ، ٧ مارس عام ١٩٣٧ تخص السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> بعد أسبوع من الاحتفال بالذكرى حافظ بست صفحات تسجل فيها مهرجان الاحتفال تقديراً لشاعريته ومودته للسياسة الأسبوعية خلال حياته . وتصف المجلة هذا المهرجان بأنه مجرد قسط ضئيل مما على هذه الأمة من دين لشاعرها العظيم .

وعلى صفحات هذا العدد من المجلة يكتب إبراهيم دسوقي أباطة نحة من حياة حافظ إبراهيم . ويكتب محمود تيمور عن حافظ القصصي ، ويتناول حفني محمود شكوى الزمان في شعر حافظ . كما تنشر كلمة الدكتور هيكل في المهرجان بعنوان وطنيات حافظ . وإلى جانب ذلك تطالعنا قصائد إبراهيم ناجي ومحمد الأمير ومحمد المهياوي ، وحليم دموس ، وعزيز بشاي ، في رثاء حافظ إبراهيم . وفي العدد التالي<sup>(٢)</sup> تنشر المجلة مقالة حافظ محمود عن رسالة الشاعر حافظ إبراهيم ، وحصيلة أحمد محفوظ عن ذكرى حافظ .

## شئون مصر

تصدر السياسة الأسبوعية العدد ١٦٠<sup>(٣)</sup> خاصاً بشئون مصر ، يضم مجموعة من الموضوعات بحثت بها وزارات الحكومة المختلفة عن طريق وزارة الخارجية إلى جريدة «المانشستر جارديان» الإنجليزية لنشرها في عدد خاص عن مصر ، وينحصر جهد السياسة الأسبوعية في ترجمة هذه الموضوعات ونشرها ، وقد جوى هذا العدد مقالات كبار المسؤولين في الحكومة . وصديق الحكومة والحزب الحاكم إسماعيل صليبي برغم علم وجوده في الوزارة آنذاك .

(١) العدد ٩ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٣ / ٤ / ١٩٣٧ .

(٢) العدد ١٠ - من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ٢٠ / ٢ / ١٩٣٧ .

(٣) العدد ١٦٠ بتاريخ ٣٠ / ٣ / ١٩٣٩ .

فمحمد محمود باشا رئيس الوزراء يكتب عن الحكومة وسياسة التجديد والإصلاح .  
والدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية يكتب عن الامتيازات الأجنبية . وعبد الحميد  
سليمان باشا وزير المواصلات يكتب عن المواصلات في مصر . وكل وزير مختص يكتب فيما  
يخصه . فلفطفي السيد يكتب عن التعليم في مصر ، ونخلة المطيعي عن التقدم الزراعي الحديث  
في مصر مدعماً بالإحصائيات . وعلي ماهر عن المالية المصرية . ويكتب وكيل وزارة الداخلية  
للشؤون الصحية مصلحة الصحة العامة والإصلاح في مصر ويكتب وكيل مصلحة الجمارك  
عن صادرات مصر .

أما مقالة إسماعيل صدقي فكانت عن مصر الصناعية . وتستغرق هذه المقالات العدد  
برمته لذا استتبنا سلسلة يوليوس قيصر ، وصفحة الطرافف ، والفكاهات الكاريكاتورية ،  
ويوميات البشري ، وعدد محدود من الموضوعات الأدبية .

### عهد الفاروق

أعلنت السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> أنها ستصدر عدداً ممتازاً بمناسبة تولي الملك فاروق عرش  
مصر . وطلبت من أصدقائها أن يوافوها بما تجود به قرائهم من بحوث تاريخية تتعلق  
بالموضوع . وطرحت أمام قرائها الأسئلة التالية ليجيبوا عنها :

- ١ - ما هي أولى المظاهر الاجتماعية التي ينتظر أن تظهر جديدة في عهد الملك فاروق .
- ٢ - ما هي أيق هذبة يقدمها الشعب المصري لمليكه المبوب في عهد جلوسه التالي .
- ٣ - ماذا سيكون نصيب المرأة من الثقافة في العصر الفاروقي .

وتعلن المجلة أنها ستفرد للشعر ما يتناسب مع جلال عهد التتويج وتقم نداها مخاطبة  
الشباب هذا يوم مليكمكم ، فاجملوه يوماً بحف به الجلال من فوق منيركم العزيز منير السياسة  
الأسبوعية .

(١) العدد ٢٨ - طرغ ٢٤ / ٧ / ١٩٣٧ .



ويصدر العدد التاسع والمئرون<sup>(١)</sup> على صدر غلافه صورة للملك الشاب . وإذا استتبنا الإعلانات وقصة الأسبوع ومقالاً عن الرياضة البدنية وأثرها في تجميل المرأة فإن صفحات العدد برمتها كانت خالصة للملك ولعيد تنصيبه . الافتتاحية بعنوان (عهد الفاروق) . وباب المرأة عن الملك أيضاً ، وتصف الصحيفة يوم التنصيب وصفاً شاملاً في صفحة كاملة . وصفحة الكاريكاتير تصور الملك يحمل العلم المصري وحوله الشعب وتميل على الرسم قائلة : « غير من حمل اللواء » - حتى ركن الكشافة ينشر صورة الملك في ملابس الكشافة وعنوان الباب (فاروق الكشاف الأول) وإلى جانب ذلك مقالات كلها عن المناسبة وقصائد كلها في مدح الملك وعيد تنصيبه .

ولاشك أن للسياسة الأسبوعية العنبر في تخصيص هذا العدد لعيد التنصيب . لقد كانت ترجو كما يرجو الكثير من شعب مصر أن يكون عهد الملك فاتحة خير لمصر ونجاحه بعد توقيع المعاهدة وإلغاء الامتيازات الأجنبية وتمتع بمصر بشيء من الحرية .

### الزفاف الملكي

اقرن الملك فاروق بالملكة فريدة في يناير ١٩٣٨ ، وكان حريماً بالسياسة الأسبوعية أن تصدر عدداً خاصاً<sup>(٢)</sup> بهذه المناسبة ، فقد كان صدور هذا العدد ، ووزارة الأحرار في شهرها الأول ، والوثام كامل بين القصر والحرب وليس للحزب صحيفة غير السياسة الأسبوعية . اتخذت المجلة لهذا العدد عنواناً في هامة صفحاتها الأولى هو : تذكّار الزفاف الملكي ، وجعلت له غلافاً خاصاً في وسطه صورة الملك والملكة في إطار ملكي يمثل العرش وفوق صورتهما التاج . واستغرقت الافتتاحية الصفحة الأولى بأكملها ، وكان عنوانها شريعة الحب بين الملك والشعب . ومقالات وقصائد ورسوم كاريكاتورية تعبر عن الولاء والبهجة وتعبر عن هذه المناسبة . وفي عيد ميلاد الملك تنشر السياسة الأسبوعية<sup>(٣)</sup> صورته على غلافها ، وعنوان افتتاحيتها : عيد ميلاد الفاروق هو عيد ميلاد الأمة .

(١) العدد ٢٩ - جريش ٧ / ٣١ - ١٩٣٧ .

(٢) العدد ٥٤ - جريش ١ / ٢٠ - ١٩٣٨ .

(٣) العدد ٥٧ - جريش ٢ / ١٢ - ١٩٣٨ .

## الإمام محمد عبده

تطالعنا السياسة الأسبوعية في عددها ٧٦<sup>(١)</sup> بأنها تستمد لإخراج عدد ممتاز خاص بذكرى الإمام محمد عبده بمناسبة مرور ٢٣ عاماً على وفاته في ١١ - ٧ من نفس العام وأنها ترحب بالمقالات التي ترد إليها بهذه المناسبة . ويصدر العدد ٧٨<sup>(٢)</sup> على علاقه صورة الإمام . وتدور معظم موضوعات العدد عنه . فحافظ محمود يكتب الافتتاحية بعنوان « إصلاح .. إصلاح » يستعرض فيها حاجة مصر للإصلاح ويصل في خاتمة مقاله إلى القول بأنه إذا كان محمد عبده قد تبه هذه الحاجة قبل ما يقرب من نصف قرن فإن مصر في سنة ١٩٣٩ في أمس الحاجة إلى الإصلاح . ويكتب الدكتور منصور فهمي عن اتجاهات الأستاذ المصلح . ويكتب محمد جاد المولى عن جوانب من سيرة الإمام . وأمين الخولي يكتب عن محمد عبده وشخصية مصر .

وهري توفيق حبيب ذكرياته عن دروس الإمام في البلاغة والتفسير . ويتناول لبيب السعيد النشاط الاجتماعي والسياسي في حياة الإمام ، كما يتناول عباس عبد القادر أثر تعاليم الإمام في تقدم الأزهر . ويقدم صبري صمويل تحية الجيل الجديد لذكرى الإمام ، كما يقدم إبراهيم حافظ المهدي دراسة موجزة لشخصية الإمام . ويكتب أحمد الشراصي عن محمد عبده النابغة الذي عاش في وطننا غريباً . وإلى جانب هذه المقالات وغيرها عن الإمام تنشر السياسة الأسبوعية قصائد أحمد محرم ، وعدنان مردم في ذكرى الإمام ومقتطفاً من قصيدة حافظ إبراهيم في وصف الإمام :

قالوا صدقت فكان الصديق ما قالوا

ما كل منتسب للقول للقول

هذا قريضي وهذا قدر ممتدحي

هل بعد هذين إحكام وإجلال

كما تنشر قصيدة الجارم التي كتبها إيهان دراسته على يد الإمام في الأزهر . والعدد في معظم صفحاته يحفل بالدراسات والإجلال للذكر . الإمام . وقد ضاقت صفحات هذا العدد عن بعض ما كتب حول الإمام فنشر فيما تلاه من أعداد .

(١) العدد ٧٦ - تاريخ ٢٥ / ٦ / ١٩٣٨ .

(٢) العدد ٧٨ - تاريخ ٩ / ٧ / ١٩٣٨ .

وفي وفاة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين كان طبعاً أن تفرد السياسة الأسبوعية عدداً خاصاً به ، فصدر العدد ٢٠٨<sup>(١)</sup> وعلى صدر غلافه صورة الفقيه محاطة بالسواد . وكتب الدكتور هيكل افتتاحية العدد : بعنوان محمد محمود باشا ، استغرقت ثلاث صفحات كاملة . ثم تليها مقالة حافظ محمود بعنوان : الرجل العظيم . ويكتب إبراهيم حبيب عن محمد محمود مثال الترفع والزهادة والأخلاق . ويتناول مصطفى فهمي محمد محمود كمصلح اجتماعي .

كما تنشر المجلة مقتطفات من خطبة له في مارس ١٩٣٨ . كما تنشر نقلاً عن الأهرام جلسة مجلس النواب التي تلي فيها قرار كتاب وزير الداخلية بخلو الدائرة الانتخابية لوفاة الفقيه وكلمات رئيس المجلس ورئيس الحكومة وبعض النواب في تأبين الفقيه . وإلى جانب ذلك نشرت أقوال الصحف المصرية في يوم وفاته وصدى وفاته في الصحف الأجنبية وبعضاً من برقيات العزاء .

هنا إلى جانب مقال محي رضا بعنوان : فقيه الشرق العربي ، ومقال عبد الحفيظ أبو السعود بعنوان : فقيه الشرق كله ، وفصائد محمد عبد الغني حسن ، ومحمد توفيق خاكي ، ومحمود عبد الله القصري ، وطه محمود عثمان . وكان العدد التالي<sup>(٢)</sup> تكملة للاهتمام بتأبين الفقيه فقد نشرت كلمة عبد العزيز فهمي خليفة محمد محمود في رئاسة الحزب وأعادت نشر مقالة الدكتور هيكل التي كتبها في العدد السابق . كما أعادت نشر مقالة حافظ محمود . وإلى جانب ذلك نشرت كلمات محمد عبد اللطيف دراز ، وعبد الله أحمد عبد الله ، وأحمد الشراصي ، وغيرهم من الكتاب .

وهذا العدد يعد طبعة ثانية للعدد الأول مع إضافة بعض المقالات التي لم تسمح

(١) العدد ٢٠٨ - طبع ٢ / ٨ - ١٩٤١ .

(٢) العدد ٢٠٩ - طبع ٢ / ١٥ - ١٩٤١ .

المساحة بنشرها في العدد السابق . وقد برزت السياسة الأسبوعية ذلك بأن العدد الماضي نفذ فرأت المجلة أن تعيد طبعه على هذه الصورة . وفي العدد ٢١٠<sup>(١)</sup> تقدم المجلة مجموعة أخرى من القصائد تشمل باب الشعر بأكمله عن محمد محمود . ويختص العدد ٢١٢ بتأين دار العلوم للفقيد ، فبعد تقديم حافظ محمود للعدد يكتب على الجارم وكيل دار العلوم آنذاك عن دين دار العلوم الذي تؤديه محمد محمود .

وتنشر كلمة عبد الله عفيفي عن محمد محمود العالم ، المؤرخ ، الأديب . إلى جانب كلمات إبراهيم سلامة ، وعبد الفتاح هرام ، وزكي المهندس ، والسباعي بيومي ، ومحمد هاشم عطية ، وعبد المجيد الشافعي ، وكلهم من أمثالة دار العلوم . كما تنشر مقالاً لمحمد المنعم خلاف عن الجانب القومي في حياة محمد محمود ومقالاً لسيد قطب عن الجانب الاجتماعي في حياة الفقيد . كما تنشر المجلة مقالات حسان أنور عن وحي الشباب في محمد محمود . وعبد العزيز سيد الأهل بعنوان : تمجيد . (محمود الشيشي بعنوان : محمد محمود باشا . وطه عبد الحليم عبد الحفي : في صالون الزعيم النبيل ، كما يكتب محمد عبد الرحيم حسين عن : الفقيد مثلاً في الأخلاق الفاضلة . ويقيم صفحاتها بمقاله محمد أحمد برائق وحسن علوان عن الفقيد أيضاً .

ويحتشد في هذا العدد عدد عظيم من الشعراء كل قصائدهم عن محمد محمود ، ففي خمس صفحات متتالية نطالعنا قصائد محمود غنيم ، محمود حسن إسماعيل ، محمد عبد الغني حسن ، عبد الله الدشلوطي ، عبد الرؤوف جمعة ، علي الجندي ، محمد صالح سمك ، أحمد عبد المجيد الغزالي . محمد حليم عبد الحفي .

فإذا جاء موعد العدد التالي<sup>(٢)</sup> من السياسة الأسبوعية كانت ذكرى الأربعين . ومن ثم تنسج صفحاته لنشر ما أُلقي في حفل التأين الذي أقيم بقلعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة . في صدر العدد كلمة عبد العزيز فهمي خليفة محمد محمود في رئاسة الحزب ، وتليها كلمات حسين سري رئيس الوزراء آنذاك . وحلمي عيسى ، وأحمد ماهر ، وبهي الدين بركات ، وأمين القوري .

(١) العدد ٢١٠ - جرع ٢٢ / ٢ / ١٩٤١ .  
(٢) العدد ٢١٢ - جرع ١٤ / ٣ / ١٩٤١ .

ولم جانب الكلمات التي أُلقيت في الحفل تنشر السياسة الأسبوعية مقالة الزيات التي نشرها في مجلة الرسالة عن محمد محمود . ومقالاً جديداً لحافظ محمود عن المثل الأعلى في محمد محمود . ويكتب محمود حسن إسماعيل مقالاً بعنوان : أنه أهدى على محمد محمود . كما تنشر السياسة الأسبوعية قصائد العقاد ، وحليل مطران ، وأحمد محرم ، ومحمود رمزي نظم ، والكاشف ، وعلي الجندي ، وغيرهم من الشعراء .

#### الحديوي إسماعيل

تألفت لجنة للاحتفال بمرور ٥٠ عاماً على وفاة الحديوي إسماعيل وفي حفل ختام أسبوع إسماعيل حضر الملك وألقيت عدة كلمات ، واهتمت السياسة الأسبوعية بهذه المناسبة اهتماماً خاصاً . فكتب حافظ محمود<sup>(١)</sup> يقول إذا ذكرنا اليوم إسماعيل ، ثم احتفلنا بذكره بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاته ، فالواجب أن لا نذكره على أنه أمير ولا على أنه مصلح ولا على أنه حاكم من حكام تاريخ مصر الحديث فحسب ، بل الواجب أن نذكره على أنه الرجل العظيم الذي هزت عنه نواقيس القنطرة .. البقطة الوطنية ذاتها .

ويصدر العدد ٤١١<sup>(٢)</sup> من السياسة الأسبوعية خاصاً بالحديوي إسماعيل وذلك بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على وفاته ، وعلى الغلاف صورته وتحتها موجز حياته لأعماله في نقاط مختصرة .

وفي الافتتاحية ، كلمة حفني محمود عن التجارة في عهد إسماعيل التي ألقاها في الحفل الختامي الذي حضره الملك . وكلمة الدكتور هيكل عن الحياة السياسية في عصر إسماعيل التي ألقاها في اليوم الثالث من أيام الاحتفال . وقصيدة لعبد الحميد فهمي بعنوان ذكرى إسماعيل . وفي العدد ٤١٢ تستكمل السياسة الأسبوعية بعض الموضوعات عن إسماعيل بمناسبة الحفل الذي ختم به الأسبوع وحضره الملك فتشر الكلمات التي ألقاها أمام الملك رئيس الوزراء ، والدكتور هيكل ، وحسين سري ، وحافظ عفيفي ، وعبد الحميد بدوي ، عن إسماعيل وعصره .

(١) حافظ محمود - حديث الأسبوع - إسماعيل - العدد ٤١٠ - بتاريخ ٣ / ٣ / ١٩٤٥ .

(٢) العدد ٤١١ من السياسة الأسبوعية - بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٩٤٥ مع ملاحظة خطأ مطبعي في رقم العدد ، قد كتب ٤١٨ وصححه ٤١١ .

## أحمد ماهر

يصدر العدد ٤١٠<sup>(١)</sup> من السياسة الأسبوعية وعلى غلافه صورة الدكتور أحمد ماهر  
محاطة بالسواد . فقد قتل في البرلمان يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ ، وإلى جانب كلمة الدكتور  
هيكل في تأييد الفقيه خصصت الصفحة الأولى والثانية لتفاصيل حادث اغتياله وتشجيع  
الجنّازة بالكلمات والصور .

□ □ □

ولقد كانت الأعداد الخاصة التي صدرت في الطور الرابع من الضعف والضمور بحيث  
لا تستحق الاعتبار ، وإنما يمكن ذكرها ضمن الطور نفسه ، وهكذا فعلت .

---

(١) العدد ٤١٠ - تاريخ ٣ / ٣ / ١٩٤٥ .

ثالثاً: كُتِبَها ومحرروها





## كتابها ومحرروها :

عند الحديث عن كتاب السياسة الأسبوعية ومحرريها تبرز ثلاث نقاط :

أولها : أن تحرير السياسة الأسبوعية لم يكن له الاستقلال الذاتي الكامل بعيداً عن أسرة تحرير السياسة اليومية في أول أطوارها ، وإنما جاءها الاستقلال في التحرير عندما تفردت بالصدور دون أمها اليومية . ورغم ذلك فقد كان لها جهازها من الكتاب ومن المحررين الخاص بها منذ صدورها بما تقتضيه ضرورات العمل الصحفي .

ثانيها : أن سمة العصر آنذاك أن تفسح الصحف الأدبية صفحاتها للكتاب من خارجها ومن الناشئين وليست كما هي الصورة الآن في الثلث الأخير من القرن العشرين باحتكار بعض الكتاب لصفحات مجلتهم ولغنيق المقام عن نشر مقالات الآخرين . ولكن لا بد من تحديد الشخصيات الأدبية التي ساهمت بدور أكبر في السياسة الأسبوعية بصفة عامة .

ثالثاً : أن الكتيبة الأدبية التي ملاكت بأفلامها صفحات السياسة الأسبوعية هي في أغلبها التي كتبت في الصحف الأدبية التي سبقتها والتي عاصرتها ثم التي خلفتها . ومن النادر أن نجد كاتباً مرتبطاً بصحيفة واحدة شغلت معظم كتاباته كمثال الزيات في الرسالة وهيكل في السياستين .

وكان الدكتور هيكل أول رئيس تحرير للسياسة الأسبوعية، وكان محمد شوقي أول سكرتير لتحريرها . ثم سافر شوقي إلى لندن بعد شهور قليلة من صدورها ، وسلمت مهمته محمد زكي عبد القادر ، وقال له وهو يشرح له المهمة التي ستوكل له : هناك مقالات « ستاتيكا » دورية وفي مواعيدها ، الأستاذ عبد الله عنان يترجم قصة كل أسبوع . الدكتور هيكل يكتب : السياسة في أسبوع . عزمي يكتب : السياسة الدولية .. سليم عبد الأحد :

يترجم في كل عدد موضوعين أو ثلاثة .. وعندك بعد ذلك طه حسين، وتوفيق دياب، وفكري أباطة ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق ، والدكتور سيد كامل وكثيرون غيرهم ، يساعدونا ويكتبون لنا من وقت إلى آخر<sup>(١)</sup> .

ولقد بنى تحرير السياسة الأسبوعية في طورها الأولين على عدد ثلاثة : هيكل ، محمد عبد الله عنان ، محمود عزمي . وإلى جانب هذه الأعمدة الرئيسية الدائمة أغلب الوقت كان كتاب الحين والآخر : محمد توفيق دياب ، والملازمي ، وطه حسين ، وفكري أباطة ، حسب ترتيب كثرة إسهامهم في الكتابة . وفي الشعر كان جميل صليق الزهاوي كوكب الطورين الأولين ، وكان على محمود طه ، وإبراهيم ناجي ، نجيب بسطمان كثيراً على صفحات السياسة الأسبوعية ويغيبان قليلاً في حين أن النجمين الكبيرين في سماء الشعر آنذاك شوقي وحافظ ، كانت الصحيفة قليلة النشر لشعرهما كثرة العناية بهما وبطريقة نشر قصائدهما .

وفي الطورين الأولين كان عباس شوقي يحرر الموضوعات الاقتصادية ، وسيس يكتب عن الآثار وتاريخ مصر القديم ، وحسن محمود ثم محمد توفيق بونس ثم علي أحمد بليغ ، يحررون الموضوعات الفنية ، وكان أشهر مراسلها عمر رضا مرسلها في تركيا .

وكان كتاب الحين والآخر في الطورين الأولين عبد الحميد حمدي ، وإسماعيل مظهر ، وعلي عبد الرزاق ، ومصطفى عبد الرزاق ، وعبد العزيز البشري .

ومن الكتاب والشعراء الذين أسهموا على فترات بعيدة وبغير انتظام في الكتابة فيها : زكي مبارك ، أحمد زكي أبو شادي ، محمد المهياوي ، محمد فريد أبو حديد ، عزيز ميرهم

ومن شعراء الطورين الأولين ، الحوماني ، محمد الأسير ، نقولا يوسف ، إبراهيم زكي ، محمود عماد ، طه عبد الحميد الوكيل ، أحمد حلمي سلام .

أما كتيبة الكتاب والمحررين في طورها الأولين فأشهرهم : محمد زكي عبد القادر ،

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكتاب العربي - ١٩٦٧ - صفحة ١٨١ .

حافظ محمود ، أحمد الصاوي محمد ، نقولا يوسف ، سليم عبد الأحد ، إبراهيم عبد الله أباطة ، عزيز طلحة ، سعيد عيله ، رياض همس ، شكري غالي المرافي ، عثان أمين ، محمد حسني عبد الحميد ، عبد الحميد ثابت ، كامل الهنساوي ، راشد مصطفى البراوي ، محمد علي ثروت ، محمد توفيق جاد ، زكي نجيب محمود .

وإذا تأملنا كتابات هؤلاء الكتاب فإننا نجد مقالات توفيق دياب تمتاز بالجدية والصرامة وفي مقابلها مقالات فكري أباطة تمتاز بالحققة والروح الفكاهة . ونرى أن الملازم كان ينشر تحت عنوان : من سينت الحياة صورا اجتاعية مصرية وحوادث طريقة صادقة في حياته بأسلوب بيكسي وقصصي مشوق ، يحلل فيها مواقف وفلسفها ، وينقدھا ، كما ينشر مقدمة كتابه صندوق الدنيا<sup>(١)</sup> . وتتناول صورة حياة المدينة كما تتناول حياة الريف . فهو يصف ليلة في الريف بقوله<sup>(٢)</sup> :

« واستيقظت على صوت بقرة ، فدفعت يدي تحت الوسادة وتناولت الساعة فألفيتها الثالثة صباحا . فعدت أغمض عيني وفي ظني أن البقرة ستكف عن هذا الصخب الذي جاء قبل أوانه ، ولكن البقرة ، على ما يظهر ، كانت تعتقد أن الليل قد انحسر ، وأن الصبح قد أسفر ، فوثبت عن السرير إلى النافذة فإذا السماء صافية والقمر مضيء ، ففتحتها وأطلت برأسي ، فرأيت البقرة إلى جانب الباب وقد مطت عنقها ورفعت عينيها إلى السماء ، ولم أكن أعرف البقر إلا مجازاً ، ولا كان لي بهذا الضرب من الخلاق عهد ، فجعلت أصبح بها « هش .. هش » - وأومها ألي سأقذفها بنهيء ، غير أن صيحاتي وحركاتي وإشاراتي كانت تتعشها ، كأنما سرها أن تعرف أن لأصواتها مستمعاً ، كما يشجع المني أن يرى الطرب يبع سامعه .

فلما رأيت ذلك مني توهمت أن ظهوري لها هو الذي يشجعها ، وأنها خليفة أن تتوب إلى السكينة ، وأن تنبسط همتها إذا انصرفت عنها ، فأغلقت النافذة ونجرت أن أحدث في اغلاقتها من الضجيج أكثر مما تدعو إليه الحاجة إني أنا لها بإهمال شأنها ، وكأنما حسبت البقرة

(١) العدد ١٧٠ - يرفع ٨ / ٦ / ١٩٢٩ .

(٢) ابراهيم عبد القادر المازني - ليلة في الريف - العدد ١١٣ من السابعة الأسبوعية - يرفع • مايو سنة ١٩٢٨ .

أن احتجاني عنها كان داعية أنها قصرت في الأداء ، وأن التميز كان ضعيفاً والإحساس فيه فاتراً ، فأطلقت عليّ أقوى أصواتها ، وكانت جفوني قد كاد يغطيها النعاس ، فأطاولته هذه الصحبات المتلاحقة ، وكادت تطير بلسي معها ، فجرت نفسي إلى « كنية » وانطرحت عليها ، وأشعلت سيجارة ومضيت أفكر على هذا النحو .

وإذا استعرضنا نموذجاً ليوميات<sup>(١)</sup> البشري نراه يقول :

« لبعض إخواننا الموظفين ولع غريب بطلب الملاوات والترقيات ، والحديث فيها والتماس كل الوسائل إليها ، حتى يخيل إليك أن شغلهم بأمر الدنيا والآخرة قد انكسر عليها وغرر لها . وأنهم للدائون على التشكي من تأخيرهم وعدم موافاتهم حقوقهم . يجأرون بهذا في ليهم ونهارهم ، وفي دولابهم وأندية أسماهم ، ويتغنون به وقت الرياضة وحين الغداء ، وساعة يمس طيب جفونهم ، ويحبس بطونهم . ولعلهم إذا انقلبوا إلى الدور فأكهوا به أهلهم ولاغوا به طفلهم . »

والبشري يمددنا عن دراسته في الأزهر فيقول :

« كنت طالباً في الأزهر ، وكنت إذا انتهينا من تلقي الدروس انطلقنا إلى إحدى القهوات في خان الخليلي نتعاطى الشاي ، ونستجم للمطالعة (المذاكرة) بمختلف الحديث . وشخصت إلى (القهوة) عصارى يوم من الأيام فلم أجد أحداً من أصحابي ، فجلست في انتظارهم ، وإذا شيخ يرتدي قفطاناً عليه «مدرية» وقد أعم على طربوش أفندية بدياجة من الشاش ، وتأبط سجلاً ضخماً ، وراح يتمشى في فجوة القهوة جيئة وذهوباً ، ويلحطني بطرف عينه كلما مر جسامتي ، ثم استخار الله فأقبل عليّ ، وسلم فسلمت ، واستأذني في الجلوس فأذنت ، وصفت فجاء غلام القهوة ، وسألته أن يؤتي الأستاذ بما طلب ، فطلب كوب شاي (وكوب الشاي هناك بنصف قرش تعريفة) فألقى الشيخ سجله على المنضدة وسألني أن أسمعي شيئاً من مقالاته ، وظهر لي أنها مقالات كان يكدر ذهنه في تحريرها ، ويرى يده في تسويدها وتبييضها وتسبخ صور منها ، ويمضي بها إلى الصحف فلا تنشرها

(١) عبد البر البري - يوميات الممد - ١٦٧ - طبع ١٨ / ٥ / ١٩٢٩ .

فيثبها في سجله : فقلت له أسمعني ، فشق مصحفه وجعل يصك مسمعي بمقالاته ، فإذا واحدة في « فوائد العلم » وإذا ثانية في « مضار القمار » وثالثة في « منافع الزراعة » ورابعة في « حكمة الله في خلق الشمس » وخامسة في « فوائد التجارة » إلى أن بلغ العشرين حيث بلغت روعي الخلقوم . فاستجزته في القيام معتلاً بدخول الوقت المقسوم للدرس التوحيد ، وانتقلت فلم أغش ( القهوة ) بعدها إلى اليوم . وبأن لي أن الانصراف عن قراءة الصحف السخيفة لا يكفي ، فإن هناك صحفاً إذا أوصدت دونها الباب ، وثبت إليك من الشياك . وصدق النابعة الدنيا في حين قال :

فإنك كالليل الذي هو مدركي  
وإن خلت أن المتأى عنك واسع

وأمرنا لله «<sup>(١)</sup>» .

وفي الطور الثالث يبرز حافظ محمود رئيس تحريرها كاتباً ومحرراً . ومعه من الكتاب والمحررين :

عبد المتعال الصعدي - الرسام هداية - سيد نوفل - أمين الخولي - عامر بخيري -  
أحمد وفيق - الدكتور حسين جمالي - عبد الحليم منتصر - جورج عزيز - محمود فحفي  
عمر - كامل الصافوري - عبد اللطيف النشار - عبد الله أحمد عبد الله .  
ومن الشعراء : إبراهيم الدباغ - عدنان مردم - رامي - علي الجبدي - محمد الأسمر -  
محمد علي أحمد .

وفي الطور الرابع يبرز من الكتاب ، عبد المتعال الصعدي ، أحمد فؤاد الاهواني . ومن  
الشعراء كال نشأت ، محمد توفيق خاكي ، محمود رمزي ، محمد عبد الله صالح ، محمود  
جبر ، عبد الله خمس الدين ، حسني الفعري ، عبد البارئ أبو العينين ، كامل سحافان .

(١) عبد العزيز البشري - يوميات - العدد ١٦٥ - من الساسة الأسبوعية - بتاريخ ٤ / ٥ / ١٩٢٩ .



رابعاً: اخراجها





اعتباران هامان لابد من النظر إليهما عند الحديث عن إخراج السياسة الأسبوعية . الاعتبار الأول هو مدى التطور الذي وصل إليه فن الإخراج الصحفي في مصر عندما صدرت الصحيفة عام ١٩٢٦ ، والاعتبار الثاني هو أهمية وتقاليد الإخراج الصحفي في الصحف الأدبية عموماً في العصر الذي عاشته السياسة الأسبوعية . وفي الاعتبار الأول نستطيع الحكم بأن فن الإخراج الصحفي قبل الحرب العالمية الثانية ، لم يتطور تطوراً كبيراً منذ تعدد إصدار الصحف في مصر في الحقبة الأولى من القرن العشرين . وكان أقرب إلى التقليد وعدم الابتكار . وفي الاعتبار الثاني نلاحظ أن الصحف الأدبية عموماً كانت من أقل الصحف عناية بالإخراج في العصر الذي عاشته السياسة الأسبوعية . ونحن عندما نتحدث عن الإخراج بصفة عامة ينبغي أن نفرق بين ما يمكن تسميته بالإخراج السياسي ، ونقصد به إخضاع الإخراج لسياسة النشر بتقديم موضوع وتأخير آخر ، وإبراز موضوع على غيره .. وهكذا ، وبين الإخراج الفني على «الماكيت» وعلى «رخامة» المطبعة ، وهو ما سنتناوله بالتفصيل ؛ لأن ما نسميه بالإخراج السياسي على صفحات السياسة الأسبوعية، كانت تحدده مكانة الكاتب في ميدان الأدب أو الميدان الحرفي . وصلة الموضوع بالقضايا الفكرية التي يعتنقها أصحاب الصحيفة . وما بعد ذلك من مقتضيات العمل الصحفي .

وليبيان صورة أكثر تفصيلاً وتحديدأ لإخراج السياسة الأسبوعية نستعرض عناصر إخراجها على النحو التالي :

#### أولاً-القطع:

بدأت السياسة الأسبوعية بالصدور في حجم الجريدة اليومية ٤٥ سنتيمتر عرضاً × ٦٠ سنتيمتر طولاً ، وكانت صفحاتها ١٦ صفحة ، وكانت الصفحة مقسمة إلى ستة أعمدة ، وفي العدد الخامس والثلاثين اتخذت الحجم النصفى ، فأصبح قطعها ٤٥ سنتيمتر طولاً × ٣٠ سنتيمتر عرضاً . وكانت الصفحة مقسمة إلى ٤ أعمدة . وفي الطور

الثالث اعتباراً من العدد ٧٩ في ١٦ / ٧ / ١٩٣٨ يصبح قطعها ٣٨ سنتيمتر طولاً و ٢٥ سنتيمتر عرضاً . ويستمر هذا القطع إلى آخر حياتها .

#### ماتني - الغلاف :

اعتباراً من العدد الثاني والسعين . بدأ الغلاف في حياة السياسة الأسبوعية ، كان لونه الأحمر الفاتح وتصميمه عبارة عن صورة لفئة تجلس على قاعدة تمثال ، وقد سندت يدها اليسرى على الكرة الأرضية وأمسكت بيدها اليمنى الممدودة شعلة بنيتق منها الضوء . أما قاعدة التمثال فترمز إلى الفنون والعلوم والزراعة . كل ذلك في الثلث الأعلى من الغلاف أما الثلثين فيشمل فهرسة لموضوعات العدد .

وعندما كان ورق الغلاف الأحمر الفاتح لا يتيسر للسياسة الأسبوعية كانت تطبعه على الورق الأبيض<sup>(١)</sup> ، وتملن لقراءها تأخر ورود الورق الخاص بالغلاف ، وعدم وجوده في السوق المحلي ، ثم تعود للون غلافها المختار مرة أخرى . ولقد طرأ التغيير عدة مرات على الغلاف . وعندما تعود السياسة الأسبوعية للصدور عام ١٩٣٧ ، تتخذ غلافها من اللون الأحمر الفاتح في أعلاه اسمها وبياناتها ، فقد تغير تصميمه في العدد ١٠٦<sup>(٢)</sup> بتاريخ ١٧ مارس ١٩٢٨ فأصبح يصور في نصف الصفحة العلوي صورة «توت» إله الحكمة عند قدماء المصريين الذي يرمز إلى المعرفة والاختراع ، والذي اخترع - في معتقداتهم - الكتابة والحساب والموسيقى والفلك وصنع الخاتيل ، والذي علم الناس الكلام والأسماء . وعلى جانبيه مستطيلان أحدهما لمصري قديم يكتب ، والثاني لمصري قديم ينحت تمثالاً ، وقد زين المستطيلان بزهور اللوتس ونقوش مصرية ترمز للخصب ، كما خصص النصف السفلي من الغلاف لرسم أو صورة في منتصفه ، وعلى الجانبين فهرس بموضوعات العدد .

وقد ذكرت السياسة الأسبوعية أن تصميم هذا الغلاف من إعداد جماعة الخيال

(١) غلاف السياسة الأسبوعية - العدد ٦٨ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ١٩٢٧ / ٦ / ٢٥ .

(٢) العدد ١٠٦ - تاريخ ١٩٢٨ / ٣ / ١٧ .

الفتية<sup>(١)</sup> . ومن العدد ١٣٦<sup>(٢)</sup> أصبحت طباعته على ورق عادي من أوراق الصحف شأنه شأن بقية صفحاتها . وفي العدد ١٤٢<sup>(٣)</sup> طبع على ورق أبيض « ستاتيه » وذلك لعدم توفر الورق الرتقالي اللون . ويعود في العدد ١٥٩<sup>(٤)</sup> مع مطلع العام الرابع من عمرها إلى هذا اللون . ثم يتغير الغلاف في العدد ٢٠٥<sup>(٥)</sup> فيصبح رسماً كاريكاتورياً في حيز الصفحة برمتها فيما عدا أعلى الصفحة الذي يحتله اسم المجلة ، ورقم العدد ، وتاريخ صدوره .

أما نوع ورق الغلاف فيصبح « البريستول » الخفيف الأبيض . تتلخص الرسوم الكاريكاتورية على الغلاف وظهره بالمجموع المذدع على النحاس والوفد . وبعد إقالة وزارة النحاس تكف السياسة الأسبوعية عن هذه الطريقة ، ويعود الغلاف سيرته السابقة بلونه وشكله السابقين حتى تتوقف عن الصدور في نهاية طورها الثاني .

وعندما تعود السياسة الأسبوعية للصدور عام ١٩٣٧ تتخذ غلافها من نفس الورق واللون الأحمر الفاتح الذي عهدته من قبل . ويتلخص تصميمه في بياناتها على ارتفاع عشرة سنتيمترات في أعلى الصفحة ثم فراغ في أسفلها يبلغ سبعة سنتيمترات ويترك . وتبقى بقية الصفحة لنشر إعلان أو صورة . ويتغير لون الغلاف في العدد ١٦٠<sup>(٦)</sup> إلى اللون المائل للخطرة ، ولكنه لا يلبث أن يختفي ، وتصبح المجلة عارية من الغلاف لسنوات طويلة تنتهي بتوقفها عن الصدور عام ١٩٤٩ ، فيما عدا فترة قصيرة ، خلال عام ١٩٤٤ حيث تعود للغلاف الكاريكاتوري مشددة حملاتها على النحاس والوفد ، ثم لا يلبث أن يختفي بعد شهر ونصف<sup>(٧)</sup> تقريباً .

#### ملحق - الترويسة :

سبق وصف الترويسة ، عند الحديث عن العدد الأول ، ولم يطرأ عليها في طورها

- (١) العدد ١٠٧ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ٢٤ / ٣ / ١٩٢٨
- (٢) العدد ١٣٦ - تاريخ ١٣ / ١٠ / ١٩٢٨ .
- (٣) العدد ١٤٢ - تاريخ ٢٤ / ١١ / ١٩٢٨ .
- (٤) العدد ١٥٩ - تاريخ ٢٣ / ٣ / ١٩٢٨ .
- (٥) العدد ٢٠٥ - تاريخ ٨ / ٢ / ١٩٣٠ .
- (٦) العدد ١٦٠ - تاريخ ٢٤ / ٢ / ١٩٤٠ .
- (٧) من العدد ٣٩٥ - تاريخ ٤ / ١١ / ١٩٤٤ إلى العدد ٣٩٩ - تاريخ ١٦ / ١٢ / ١٩٤٤ .

الأولين تغيير يذكر ، غير صغر حجمها واختفاء صورة وجهي القرش وشارة فرعونية تمثل قرص الشمس الممنح .

وعند عودتها للصلور كانت الترويسة كسابق عهدها ، فيما عدا اختفاء الشارة الفرعونية وكتابة « جريدة مستقلة تصدر في القاهرة » تحت كلمة « السياسة الأسبوعية » مباشرة

#### رابعاً - نوع الورق :

استخدمت السياسة الأسبوعية في أطوارها المختلفة ورق الجرائد العادي ، ولكن صفحات الصور كانت في كثير من الأحيان تخصصها بنوع أفضل من الورق ، يبرز الصور في شكل أوضح وأجمل . وقد بقي هذا النوع الجيد من الورق رغم مرور السنين شاهداً على عناية أصحاب السياسة الأسبوعية بالصور كلما أمكنهم ذلك . أما الغلاف فقد تنامت عليه أنواع مختلفة من الورق بدأ « بالسنتانيه العادي » ثم ورق الصحف ، ثم الريمستول الخفيف ، وعاد إلى « السنتانيه العادي » مرة أخرى في عودتها عام ١٩٣٧ .

#### خامساً - حروف الطباعة :

استخدمت السياسة الأسبوعية في أطوارها الأربعة حروف الطباعة اليدوية المعروفة بالصندوق ، وبرغم شوع استخدام الجمع الآلي في عهدها الأخير ، إلا أن ظروفها المالية لم تمكنها من شراء هذه الآلات المرتفعة الثمن نسبياً ، وتحتصر الأبحاث التي استخدمتها السياسة الأسبوعية فيما يلي :

- ١ - البسط ٥٤ : وقد استخدمته السياسة الأسبوعية في العناوين في الإعلانات .
- ٢ - البسط ٣٦ : وقد استخدمته الصحيفة على شكلين :  
( أ ) ثلث وقد استخدمته في العناوين نظراً لسمكه وضخامته .  
( ب ) ٣٦ نسخ وفيه مميزات خط النسخ العربي ، وقد استخدمته السياسة الأسبوعية في العناوين والإعلانات .

- ٣ - بنط ٢٤ بشكله السخ ورقعة ، وكثيراً ما كان توقيع المقالات يكتب بهذا البنط ، كما استخدمته السياسة الأسبوعية في العناوين الفرعية .
- ٤ - بنط ٢٠ : يدوي . وهو البنط الأساسي الذي ملأ أثير السياسة الأسبوعية في كافة أطوارها .
- ٥ - بنط ١٢ : وهو البنط الرفيع وقد استخدمته السياسة الأسبوعية بصورة قليلة في الهوامش ، أما حروف الطباعة الأجنبية التي استخدمتها السياسة الأسبوعية ، وهي قليلة فكانت بنط ١٠ ، كما استخدمت في الحروف العربية الحروف المشكولة أحياناً في نشر الشعر . وكان النوع المشكول من هذه الحروف من النوع البسيط الذي يعطي الشكل في آخر الكلمة فقط ، إلى جانب قليل من الحروف المسماة في لغة الطباعة « ذو الكشيدة » الذي يشكل وسط الكلمة .

#### سادساً- إخراج الصفحات الداخلية:

كان إخراجها تقليدياً بحثاً ويكاد يقترب من إخراج الكتب لولا الأعمدة الأربعة في كل صفحة ولولا العناوين وبعض الصور والرسوم ، وفي إخراج الصفحات الداخلية نلاحظ ما يلي :

- ١ - الأبواب الثابتة : كان باب المرأة يصاحبه في أغلب الأحوال رسم للشخصية التي يتناولها الباب وكان في معظمه رسم كاريكاتوري .
- ٢ - كان لبعض الأبواب الثابتة مثل قصة الأسبوع والمراسم والمشاهد - رسوم تعبيرية عن محتوى الباب ، ففي باب قصة الأسبوع ظل الرسم الذي يصور رجلاً يقرأ في السياسة الأسبوعية ، وحوله زوجه وأبناؤها الثلاثة يستمعون إليه طوال الطورين الأولين من عمرها . وفي باب المراسم والمشاهد رسم يرمز إلى التمثيل بتصوير وجوه عليها انفعالات الحزن والفرح وغير ذلك من التعابير .
- ٣ - أما إخراج الإعلانات فلم يكن له أسلوب معين وكان إخراجها عشوائياً . وقد ساعد

على ذلك فلة الإعلانات كما كان التكرار الذي يدفع إلى الملل ظاهرة واضحة في إخراج الإعلانات .

٤ - كانت السياسة الأسبوعية تهتم بالعناوين الفرعية لموضوعاتها والتي تعد تلخيصاً لما يدور حوله المقال .

#### سابقاً - الألوان:

اقتصرت استخدام السياسة الأسبوعية للألوان على الغلاف فقط ولفترة محدودة عام ١٩٣٠ ، ثم فترة قصيرة جداً عام ١٩٤٤ ، أما الصفحات الداخلية فلم تستخدم الألوان في طباعتها .

#### ثامناً - الصور والخرائط والرسوم: لرسوم:

عنت السياسة الأسبوعية بنشر الصور والخرائط والرسوم عناية خاصة . حتى أن هذا البند من بنود الإخراج فيها يعد بنداً متفوقاً وملحوظاً . وقد حرصت على نشر الصور الفوتوغرافية شأنها شأن بقية الصحف ، واشتدت في حرصها على نشر الصور حتى أنها نشرت صور الحيوانات التي استجذلت في حديقة الجيزة<sup>(١)</sup> ونستطيع أن نميز من خلال اهتمام السياسة الأسبوعية بالصور والخرائط والرسوم ما يلي :

#### ١ - الصور التذكارية:

وقد اهتمت الصحيفة بنشر هذه الصور سواء ما وقع في أيام النشر مثل الصورة التذكارية للملك فؤاد في القاعة الملكية الخاصة بدار البرلمان<sup>(٢)</sup> وعن مجيئه الأمراء وعن يساره الوزراء . أو مناظر من الاحتفال بافتتاح مدينة بورسعيد<sup>(٣)</sup> أو نشر صور تذكارية قديمة التقطت قبل صدور الصحيفة كالصورة التاريخية للجنة الدستور<sup>(٤)</sup> . أو صورة تذكارية تبين بعض أعضاء

(١) العدد ٤٦ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٢) العدد ٩٠ - تاريخ ٢٦ / ١١ / ١٩٢٧ .

(٣) العدد ٤٢ - تاريخ ٢٥ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٤) العدد ٣٨ - تاريخ ٢٧ / ١١ / ١٩٢٦ .

الوفد المصري<sup>(١)</sup> عند سفرهم إلى أوروبا عام ١٩١٩ ، للمطالبة باستقلال البلاد وهم واقفون بنظرون من نوافذ القطار . وما يجدر ذكره أن الصورة التي اختارها الصحيفة تبين أعضاء حزبها وأصدقائهم ممن كانوا أعضاء سابقين في الوفد .

## ٢ - الرسوم التوضيحية :

دأبت الصحيفة على نشر رسوم توضيحية للمقالات العلمية مثل الأكلوستوما أو ثعبان البطن أو الكبد ووظائفه ، ومثل نشر رسوم توضيحية مبسطة للموجات والدوائر الكهربائية<sup>(٢)</sup> ونشر خريطة هندسية على صفحة كاملة بتقسيم أراضي مدينة بورسعيد<sup>(٣)</sup> أو خرائط جغرافية للصين<sup>(٤)</sup> ومواقع القوات المتحاربة في الحرب الأهلية ولقناة السويس<sup>(٥)</sup>

## ٣ - الصور الفنية :

وكانت رعاية السياسة الأسبوعية بها أكبر مما سواها . تنشر السياسة الأسبوعية ثلاث صفحات متتالية لمجموعة من صور وتماثيل الفنون الجميلة اشترك فيه أنوتشتي ، ومحمود سعيد ، ومختار ، وهاردي ، وبريقال ، ومحمد حسن ، وغيرهم من الفنانين<sup>(٦)</sup> ، كما تنشر<sup>(٧)</sup> صفحتين متقابلتين لصور مختارة من معرض الفنون الجميلة لمصورين مصريين ، منهم شعبان زكي ، وعبد الفتاح سليمان ، ومحمد محسن ، وأحمد صبري ، وغيرهم ، وتلحقهم بصفتين في عدد آخر<sup>(٨)</sup> ، وتنشر صوراً لتماثيل مشاهير العصر<sup>(٩)</sup> ، لينين ، وماركس ،

(١) العدد ١٤١ - تاريخ ١٧ / ١١ / ١٩٢٨ .

(٢) العدد ٤٥ - تاريخ ١ / ١٥ / ١٩٢٧ .

(٣) العدد ٤٢ - تاريخ ٢٥ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٤) العدد ٣٩ - تاريخ ٤ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٥) العدد ٤٢ - تاريخ ٢٥ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٦) العدد ٩٣ - تاريخ ١٧ / ١٢ / ١٩٢٧ .

(٧) العدد ١٠٣ - تاريخ ٧ / ١ / ١٩٢٨ .

(٨) العدد ١٠٣ - تاريخ ٢٥ / ٢ / ١٩٢٨ .

(٩) العدد ١١١ - تاريخ ٤ / ٢١ / ١٩٢٨ .

وتولستوي ، وبرليوز ، وفاجنر ، وبتهوفن ، وباستور ، وايندار ، وبنتشين ، وكلها من أعمال «أريلسون» تذكر شيئاً عن حياة النحات وعن حياة الحائزين الذين أقيمت لهم المناسبات .

كما تنشر صوراً مختارة من معرض الأكاديمية الملكية في «برلينجتون هاوس» بلندن<sup>(١)</sup> .

وعلى صفحتين متقابلتين تنشر مختارات من معرض الصور المصري للرابطة المصرية للفنانين محمد حسن ، وأحمد يوسف ، وهديت ، وليب تادرس ، وغيرهم<sup>(٢)</sup> وتنشر صوراً مختارة المشهورة : سعد زغلول ، وثروت ، وعلي إبراهيم ، وصوراً أخرى لغيره من الفنانين من معرض جماعة الخيال<sup>(٣)</sup> . كما تنشر مقتطفات من معرض الفنون في «برلينجتون» بانجلترا<sup>(٤)</sup> . ومختارات من معرض المثال مختار في باريس<sup>(٥)</sup> .

#### تاسعاً - الكاريكاتير :

احتفت السياسة الأسبوعية بالرسوم الكاريكاتورية احتفاءً واضحاً ، ففي أعدادها الأولى كانت الرسوم الكاريكاتورية تصاحب باب المرأة . وكانت المجلة تنقل رسوماً كاريكاتورية من الصحف الأجنبية وترجم تعليقاتها . وفي أيام المظاهرات الحزبية كانت تنسخ للكاريكاتير على صفحاتها مكانة مرموقة ، حتى وصل الأمر بها أن تنشر بدلاً من الافتتاحية رسماً كاريكاتورياً<sup>(٦)</sup> على صفحاتها الأولى برمتها يصور النحاس في صورة ذبابة تدخل بيت العنكبوت تحت عنوان «سياسة الخلد في المفاوضات» .

- (١) العدد ١١٦ - يرفع ١٦ / ٥ - ١٩٢٨ .
- (٢) العدد ١٤٤ - يرفع ٨ / ١٢ - ١٩٢٨ .
- (٣) العدد ١٩٧ - يرفع ١٤ / ١٢ - ١٩٢٨ .
- (٤) العدد ٢٠١ - يرفع ١١ / ١١ - ١٩٣٠ .
- (٥) العدد ٢١١ - يرفع ٢٢ / ٣ - ١٩٣٠ .
- (٦) العدد ٢١٣ - يرفع ٥ / ٤ - ١٩٣٠ .



(أ) الفهرس :

بعد الفهرس من لوازم السياسة الأسبوعية ، وكان الفهرس في معظم الأحيان في وجه الغلاف أو ظهره . كما كان الفهرس في بعض الأحيان يدخل الصفحات الداخلية<sup>(١)</sup> للمجلة . ولم يكن الفهرس على الغلاف يلتزم بترتيب الموضوعات وفق نشرها على ترتيب الصفحات بل كان في بعض الأحيان يقدم الموضوعات الهامة على غيرها .

(ب) إخراج الأعداد الممتازة :

لأن إخراج السياسة الأسبوعية بوجه عام كان إخراجاً تقليدياً فلا نجد فرقة جوهرياً ي إخراج الأعداد الممتازة عن أعدادها العادية فيما عدا نشر صور الكتاب في بعض هذه الأعداد<sup>(٢)</sup>

(ج) الطرافة في بعض الأحيان :

وفي مرات قليلة كانت تطالعنا السياسة الأسبوعية<sup>(٣)</sup> بوجه من وجوه الابتكار في إخراجها ، فتحت عنوان كلمات مأثورة لكبار رجال مصر ، تنشر السياسة الأسبوعية كلمات بخطوط وتزيينات سعد زغلول ، ومصطفى كامل ، وقاسم أمين ، كان قد جمعها من ستين طويلة على باشا فهمي ، ثم في العدد التالي<sup>(٤)</sup> كلمات بطرس غالي ، وقصي زغلول ، والشيخ علي يوسف ، ومحمد توفيق البكري .

وفي عدد ثالث كلمات أحمد عرابي ، ومصطفى رياض ، وعمر لطفي ، وحفني ناصف ، وفي العدد ٨٨ كلمات الدكتور صروف ، وجورجي زيمان ، وعبد الكريم سلمان . ومن أشكال الابتكار والخروج عن المألوف نرى في العدد ٤٥<sup>(٥)</sup> رسماً لإسماعيل

(١) العدد ٦١ - يفرغ ٧ / ٥ / ١٩٢٧ .

(٢) العدد ٦٠ - يفرغ ٣٠ / ٤ / ١٩٢٧ لخمس تكريم شوقي .

(٣) العدد ٨٥ - يفرغ ٢٢ / ١٠ / ١٩٢٧ .

(٤) العدد ٨٦ - يفرغ ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٧ .

(٥) العدد ٤٥ - يفرغ ١٥ / ١ / ١٩٢٧ .

صديق في باب المرأة بطريق المساحات بريشة المرحوم أمين بك غالي العمري ، ثم في العدد ٤٧<sup>(١)</sup> صورة محمد وحيد بك في المرأة أيضاً بنفس الأسلوب

(د) - سمات أخرى :

إلى جانب هذه السمات الرئيسية فإننا نلاحظ في إنعراج السياسة الأسبوعية العناية بإخراج الشعر في بعض الأحيان عندما تنشر لشوقي ، أو حافظ ، فإن حروف الطباعة تكون مشكولة الآخر من الحروف المعروفة « بنى الكشيدة » . ونلاحظ أيضاً كثرة الأخطاء المطبعية فيما يتعلق بتواريخ الأعداد وأرقامها .

□ □ □



موضوعات هذا العدد

- [illegible]



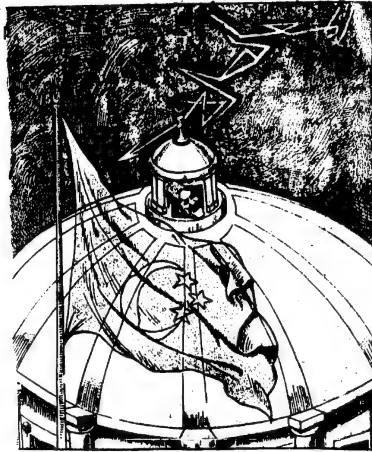
[illegible]

۱. الخزانة الامبريالية  
 ۲. الخزانة الامبريالية في  
 ۳. التوراة في حقل علمي  
 ۴. استاذ في علم الفلك  
 ۵. مؤلف كتاب في  
 ۶. دور في علم الفلك  
 ۷. الخزانة الامبريالية  
 ۸. الخزانة الامبريالية  
 ۹. الخزانة الامبريالية  
 ۱۰. الخزانة الامبريالية  
 ۱۱. الخزانة الامبريالية  
 ۱۲. الخزانة الامبريالية  
 ۱۳. الخزانة الامبريالية  
 ۱۴. الخزانة الامبريالية  
 ۱۵. الخزانة الامبريالية  
 ۱۶. الخزانة الامبريالية  
 ۱۷. الخزانة الامبريالية  
 ۱۸. الخزانة الامبريالية  
 ۱۹. الخزانة الامبريالية  
 ۲۰. الخزانة الامبريالية



السياسة

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠







ساروا الى الاسكس باب في سفلك  
 شركة مصر للغزل والنسيج  
 وورد بهده يا بها لكم  
 بن ك مصر  
 لعائد يوم ٢٥ يناير  
 انشروها بالايال عليها عندوا لاسكم  
 ولبلانكم اعظم الدوائد

الحلابة والياض في كل مكان



## الفصل الرابع

### الإدارة والتوزيع والإعلان



يعتبر الجانب التجاري في صحيفة ما هو ما يتعلق بغير إدارتها ، وما يتصل به من توزيع وغير ذلك ، مثل الاعلان عن الصحيفة نفسها ، ووسائل توزيعها المختلفة ، وعلى المصروفات السرية والاعلانات ، وعلى عمليات الطباعة التجارية والنشر .. وما شابه ذلك .  
وعندما نقابل الجانب التجاري في السياسة الأسبوعية فإنه نرى بعيننا أن تجلوه فيما يلي :

#### أولاً - الملكية :

صدرت السياسة الأسبوعية عن شركة تصدر السياسة اليومية ، يملكها حزب الأحرار الدستوريين ، ويرأس مجلس إدارتها مديرتة يكن رئيس مجلس إدارة بنك مصر . ومدير الشركة الدكتور سيد كامل . ولم تكن شركة بالمعنى الاقتصادي للشركات الرأسمالية ، ولكنها كانت تنظيمًا اقتصاديًا للاتفاق على الصحيفة لسان الحزب . وكانت حسابات الشركة بطبيعة الحال دائمة الخسائر ، لأن الحزب لم يكن له جمهور يمشي صحفه معصدة عليه ، وكانت السياسة اليومية إبان عداوتها لسعد زغلول لا تلقى رواجاً ، وخاصة عندما أعلن سعد زغلول للجماهير الوطنية بأنه يدوب عليهم في قرايتها . وكان المساهمون في شركة السياسة من رضاء الحزب . ثم بعد ذلك صار محمد محمود رئيساً لمجلس إدارتها ، وتولى الجانب الأكبر من نفقاتها من ماله الخاص ، وخاصة بعد توليه رئاسة الحزب<sup>(١)</sup> .

ولقد اتخذت السياسة أول صيورها مقراً لها مبنى الحزب بشارع الميدان . وكان ترخيصها باسم الدكتور حافظ عليمي . وطبعت الأعداد الأولى من السياسة اليومية في مطبعة الأخبار بالاتفاق مع صاحبها أمين الزاوي حتى وصلت مطبعها الخاصة بها من ألمانيا<sup>(٢)</sup> . وصدرت السياسة الأسبوعية بنفس القواعد المالية للسياسة اليومية في نفس المكان بشارع الميدان .

(١) حافظ عليمي - آخر رئيس لمحرر للسياسة اليومية والأسبوعية .

(٢) محمد حسين هيكل - منشورات في السياسة المصرية - الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥١ صفحة ١١٩ .

ثم انتقلت عام ١٩٢٨ إلى مقر آخر بشارع «المنار» (عبد الخالق ثروت الآن) ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى مقر أصغر عام ١٩٢٩ ، بسبب الظروف المالية الصعبة إلى شارع «بركات» (كآل الدين صلاح الآن) . وبعد عودتها للصنوبر انقلت لها مقراً بشارع السلطان حسين سنة ١٩٣٨ ، كان إجماره الشهري ثمانية عشر جنيهاً . وبقيت المطبعة بشارع بركات لأن المقر الجديد لم يتسع لها .

#### ثانياً - المطبعة :

استورد الحزب عام ١٩٢٢ ، مطبعة جديدة من ألمانيا بعد صدور أعداد السياسة اليومية الأولى بقليل . وعلى هذه المطبعة طبعت السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٦ . وظلت مزدهرة حتى عام ١٩٣٠ ، حين أغلق صدقي السياستين . ثم تعرضت للإهمال والسرقة ، ولإستيلاء بعض العمال على بعض أجزائها ، بدعوى الاستيفاء لحقوقهم التي لم تزد لهم .

وعندما أعاد الدكتور هيكل إصدار السياسة الأسبوعية عام ١٩٣٧ . حاول إصلاح المطبعة الروتاتيف إصلاحاً لا يكلف كثيراً ولمجرد أن يمكنها من طبع السياسة الأسبوعية ، وظلت في شارع المنار ، وكان الجميع يرمي في شارع بركات . ثم بيعت المطبعة في المزاد العلني عام ١٩٣٨ ، ورغم وجود الحزب في الحكم سداداً لما تراكم عليها من ديون .

#### ثالثاً - صاحب الامتياز :

يعتبر صاحب الامتياز هو مالك الصحيفة أمام القانون ، وقد كان امتياز السياسة الأسبوعية عندما صدرت عام ١٩٢٦ ، باسم الدكتور (حافظ عفيفي) أمين صندوق الحزب ، ورغم أن الملكية كانت شركة من أعضاء السياسة الأسبوعية عن الصدور عام ١٩٣١ . ورغم أنه كان قد انفصل عنها وعن الحزب عام ١٩٣٠ . وعندما عادت عام ١٩٣٧ ، كان صاحب الامتياز الدكتور هيكل بنفسه .

والدكتور حافظ عفيفي ، هو طبيب أطفال هجر مهنة الطب ليتفرغ للعمل الوطني إبان ثورة ١٩١٩ ، بإتزامه إلى الوفد بعد أن ظل يمارس الطب إثني عشر عاماً ، سافر

خلالها في بعثات تدريبية قصيرة إلى إيرلندا وباريس . وكان من الزعماء المنشقين عن الوفد الذين أسسوا حزب الأحرار الدستوريين . بل كان من أبرز أعضاء هذا الحزب . وكان وزيراً للخارجية في وزارة محمد محمود عام ١٩٢٨ ، التي عطلت الحياة النيابية في مصر . «وبالنسبة للسياسة الداخلية فقد كان له نفوذه غير المحمود في زيادة الصيغة الدكتاتورية لحكم الأحرار الدستوريين<sup>(١)</sup>» .

وقد عين حافظ عفيفي ايضاً وزيراً للخارجية في وزارة صدقي عام ١٩٣٠ ، التي اشتدت في العداء مع الأحرار الدستوريين . ثم عين وزيراً مفوضاً لمصر في لندن .

وقد كان حافظ عفيفي عضواً في وفد المفاوضات المصرية البريطانية ، التي وقعت المعاهدة عام ١٩٣٦ . وفي أواخر نفس العام عين سفيراً لمصر في لندن . ثم استقال عام ١٩٣٨ . وعين رئيساً لبنك مصر عام ١٩٣٩ عقب تقاعد طلعت حرب . وفي أكتوبر ١٩٥١ عين رئيساً للديوان الملكي في وزارة النحاس ، ولم يكن وقتها يقول تعيينه بوجوم واجبه الوفد بالصبر والمهلوء<sup>(٢)</sup> . وظل الدكتور حافظ رئيساً للديوان الملكي إلى قيام ثورة ٢٣ يوليو ، وسقوط النظام برمته ، فكان آخر رئيس للديوان الملكي في تاريخ مصر . وكان تعيينه رئيساً للديوان الملكي ، في رأي الأستاذ حافظ محمود للتخلص منه في بنك مصر ، وأنه كان يشكو من أن الملك لا يستشير في شيء ولا يقبل استقالاته

وكان الدكتور حافظ عفيفي ، بصفته صاحب الامتياز ، عميل الحزب لدى محرري السياسة اليومية والأسبوعية أيام توليه الإشراف على دعاية الحزب ، التي انتهت بتخليه عن موقعه في حزب الأحرار الدستوريين عام ١٩٣٠ ، حين قبل وزارة الخارجية في وزارة صدقي التي اختلف معها الأحرار الدستوريون وعارضوها معارضة عنيفة ، وكانت عادته عندما صلت السياسة اليومية ، وعندما كانت تعارض سعد زغلول عام ١٩٢٤ ، أن يمر بالسياسة كل مساء يتناول مع المسؤولين عن تحريرها فيما يكتبون . ثم أصبحت مهمته بعد ذلك شكلية

(١) جريدة الأحرار بتاريخ ١٣ / ٢ / ١٩٧٠ وثيقة تاريخية عن رأي السوفيت في ١٥٠ سياسياً مصرية .

(٢) محمد حسين هيكل - مذكرات في السياسة المصرية - الجزء الثاني - مطبعة مصر - ١٩٥٣ - صفحة ٣٦٤ .

أكثر منها والقيمة ، لأن المسؤولية كانت تقع على أكتاف الدكتور هيكل . من الناحية السياسية والتوجيهية .

أما فيما يخص الأمور المالية والحسابات ، فكانت مهمة محمد حسن المرصفي ، الذي كان يقوم بمهمة مدير الإدارة ورئيس الحسابات من خلال الدكتور حافظ عفيفي ، ثم أطلقت يده في الإدارة أكثر وأكثر حتى انقطع عنها عام ١٩٢٨ ، حيث اشترك مع الأستاذ إسماحيل مظفر في إصدار مجلته (الجديد) .

#### رأبها - موارد هـ :

وتشمل : التوزيع والاشتراكات ثم الإعلانات . أما عمليات الطباعة التجارية التي تعتبر ضمن موارد الصحف التي لديها مطابع وإعداد فني ملام ، فلم تكن ضمن موارد السياسة الأسبوعية حتى عندما كانت مطبعتها قادرة على إنجاز مثل هذا العمل ، لأن مثل هذا العمل كان غير لائق في نظر الصحافة ، عندما صدرت السياسة الأسبوعية حتى توقفت في آخر طورها التالي .

وعندما عادت للصدور لم يكن في مقدورها فنياً أن تمارس هذا الوجه من أوجه الموارد المالية . وعن الموارد التي تتمثل في مساعدات أو معونات من جهات أو هيئات ، يذكر الأستاذ حافظ محمود أنها كانت ترفض دائماً . ويقول عن موارد السياسة الأسبوعية بوجه عام أنها كانت تغطي مصروفاتها من التوزيع والإعلانات ، وأنها لم تكن تسمح للحرب ولا للسياسة اليومية ، بالتدخل في مالياتها أعدلاً أو عطاء .

#### ١٠- التوزيع والإشتراكات :

يذكر الأستاذ حافظ محمود عن توزيع السياسة الأسبوعية في عصر ازدهارها ، أنه كان في المتوسط ٥٠ ألف نسخة ، وأنها أول صحيفة عربية زاد توزيعها عن مائة ألف نسخة عند صدور العدد الخاص بالشاعر أحمد شوقي ، وأن توزيعها عند عودها للصدور كان متوسطه



ثمانية عشر ألفاً . ويقول الأستاذ محمد زكي عبد القادر : إنه لا يذكر أرقام التوزيع على وجه الدقة ، وإنما يذهب إلى أنها أول ما صدرت كانت توزع عشرة آلاف نسخة ، ثم ارتفع التوزيع إلى ما يقرب من ثلاثين ألف نسخة ، وعندما بدأت تغزو صفحاتها الموضوعات الحزبية عام ١٩٢٨ ، هبط التوزيع إلى ما يقارب سبعة آلاف نسخة . ولا توجد لدى أسرة الدكتور هيكل مستندات أو أوراق تشير إلى أرقام التوزيع . ومن ملاحظة إعلانات السياسة الأسبوعية ، أنها كانت توزع في الخارج في لندن ، وباريس ، والبرازيل ، والسودان ، ودمشق ، وسوريا ، والموصل ، والبصرة ، والخليج ، وجنوب إيران ، وحمص ، ومكة ، وصفافس ، وتونس ، والمغرب ، وبيروت ، وبنجاب بالهند ، وجاه ، والجزائر ، وقسنطينة . أما الاشتراكات فكانت عنصراً أساسياً في توزيع السياستين . وكانت تبلغ في المتوسط ثلاثة آلاف ، وكانت هذه الاشتراكات في معظمها من أعضاء الحزب والشخصيات السياسية والاقتصادية والأدبية . وكانت هناك اشتراكات مجانية لتنشيط التوزيع والإعلانات والدعاية . ولم تكن هناك اشتراكات مرتفعة الثمن على شكل مساعدة أو إعانة .

#### ٢- الإعلانات :

الصحف الأدبية بوجه عام ليست صالحة لنشر الإعلانات التجارية على صفحاتها . ومن النادر أن تروج الإعلانات فيها . وكذلك كان شأن السياسة الأسبوعية . وقد بدأت الإعلانات قليلة متواضعة على صفحات السياسة الأسبوعية ثم ازدهرت مع شبابها . ويذكر الأستاذ حافظ محمود أن سعر الإعلانات في السياسة الأسبوعية كان ٢٠ قرشاً للسطر الواحد ، وأن حصيلة الإعلانات في عهد ازدهارها كانت تبلغ ١٢٠٠ جنيه في الشهر . أما في عودتها فكانت ٣٠٠ جنيه في الشهر .. ثم تضاعفت ، وتلاشت في طورها الأخير بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية ، وبما طرأ على الصحيفة من وهن وضعف .

وقد اخترت جدولاً إحصائياً يبين تطور الإعلان ، في أطوار السياسة الأسبوعية المختلفة . وقد التزمت في الاختيار العدد الخامس من كل خمسة أعداد متوالية ، في حساب المساحة الإعلانية في العينة المختارة . ثم إيجاد متوسط صفحات الإعلان في السنة بعد قسمة

عدد صفحات الإعلان على عدد الأعداد المختارة كمية . ثم ضرب الناتج في ٥٢ الرقم السنوي للأعداد . وقربت المساحة الاعلانية إلى  $\frac{1}{8}$  صفحة .

#### الإعلانات : دراسة احصائية

السنة	الهيئة المنتشرة الأعداد	عدد صفحات الإعلان في الهيئة	معدل صفحات الإعلان في السنة
١٩٢٦	٣٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٥	$\frac{8}{7}$	٧٣,٣
١٩٢٧	٤٥ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٥	٢٥	١١٧,٧
١٩٢٨	١٠٠ ، ٩٥ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٨٠ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٥ ، ٦٠ ، ٥٥ ، ٥٠ ، ٤٥ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٥	٢٣	١٢٠,٩
١٩٢٩	١٥٠ ، ١٤٥ ، ١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٣٠ ، ١٢٥ ، ١٢٠ ، ١١٥ ، ١١٠ ، ١٠٥ ، ١٠٠ ، ٩٥ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٨٠ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٥ ، ٦٠ ، ٥٥ ، ٥٠ ، ٤٥ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٥	٢٦	١٣٧,٧
١٩٣٠	٢٠٠ ، ١٩٥ ، ١٩٠ ، ١٨٥ ، ١٨٠ ، ١٧٥ ، ١٧٠ ، ١٦٥ ، ١٦٠ ، ١٥٥ ، ١٥٠ ، ١٤٥ ، ١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٣٠ ، ١٢٥ ، ١٢٠ ، ١١٥ ، ١١٠ ، ١٠٥ ، ١٠٠ ، ٩٥ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٨٠ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٥ ، ٦٠ ، ٥٥ ، ٥٠ ، ٤٥ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٥	٢٥	١١٧,٩
١٩٣١	٢٥٠	٢	١٠٤,٠
١٩٣٧	١ ، ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠٠	٥,١	٢٦٥,٢
١٩٣٨	٨٠ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٠	٦,٣	٣٢٧,٦

(١) تموز حجم الصفحة وحسب ذلك في المساحة الاعلانية .

السنة	الهيئة التشريعية الأعضاء	عدد جلسات الإعلان في الهيئة	موسم جلسات الإعلان في السنة
١٩٣٩	١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٠	٤,٧	٢٤٤,٤
١٩٤٠	١٥٠ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٠	٤	٢٠٨
١٩٤١	٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠	٣,١٦	١٦٤
١٩٤٢	٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠	٣,٠٣	١٥٧,٢
١٩٤٣	٣٠٠ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠	٣,٠٧	١٥٩,٦
١٩٤٤	٣٥٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠	٢,٢	١١٩,٦
١٩٤٥	٤٠٠ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٠	١,١٣	٥٨,٧
١٩٤٦	٤٥٠ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٩٠ ، ٤٩٥ ، ٥٠٠	١,٠٢	٥٣
١٩٤٧	٥٠٠ ، ٥١٠ ، ٥١٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠	١,٢٦	٦٥,٥
١٩٤٨	٥٥٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٥ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٥ ، ٦٠٠	٣,٥	٢٠,٢
١٩٤٩	٦٠٠ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦٢٠	١,٦	٨,٣

ومن هذه الدراسة الإحصائية للإعلانات على صفحات السياسة الأسبوعية يتبين لنا أن عام ١٩٣٨ كان أعلى معدلات الإعلان فيها ، ويرجع ذلك إلى عدة أسباب :

أولها : أن صاحبها كان وزيراً في وزارة الأحرار الدستوريين التي خلفت وزارة النحاس

المقالة في آخر ديسمبر ١٩٣٧ .

ثانيهما : ازدهار الصحافة في ذلك العام بالنسبة لطورها الثالث والرابع .

ثالثها : تطور الوعي الاعلاني في مصر عما كان عليه في أعوام ازدهارها الأولى باشتداد المنافسة بين المنتجين والتجار والتجاليهم إلى الإعلان كمنصر من عناصر التنافس في كسب السوق ، وبانتشار التعليم ، وازدياد عدد سكان المدن وهم فئة المستهلكين المرتفعين بالنسبة للمعلن .

كذلك نلاحظ بوضوح وفرة الإعلانات القضائية على صفحات السياسة الأسبوعية عام ١٩٣٨ ، وفي النصف الأول من عام ١٩٣٩ . وهو مؤشر يدل على صلة الصحافة بالسلطة الحاكمة آنذاك .

ومن الدراسة الإحصائية أيضاً نرى أن مؤشر الاعلانات يوضح ذبواها في الطور الرابع وذلك لسببين أولهما : تأثير الحرب العالمية الثانية ، وظروف القيود على الورق وتخفيض صفحات كافة الصحف وما يتبع تأثير الحرب من تدهور إعلاني . ثانيهما : اضمحلال السياسة الأسبوعية اضمحلالاً شديداً في ذلك الطور .

ومن الناحية الفنية نجد أن أسلوب الإعلانات يختلف من إعلان لآخر أو على وجه التحديد من الإعلانات عن الكتب حيث يرتفع مستوى الأسلوب ، إلى الإعلانات القضائية التي يكثر فيها الخطأ اللغوي ، واستخدام الألفاظ العامة ، وهي تصور لنا لغة الأداة الحكومية في ذلك العصر وذلك المستوى .

كما أن الاعلانات التجارية نجدها تفرص على الأظفار ، وتسهب في الرسالة الاعلانية المكتوبة ، وليس فيها ميل إلى جذب الانتباه ، وإنما يتضح هدف الاعلانات في محاولة إقناع المستهلك بمجودة السلعة .

ولم تكن الحملة الاعلانية في مفهوم الصحيفة سوى تكرار للإعلان .

## تأريخ من الإصدارات :

### في الأدب الجاهل :

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الأدب الجاهل » تأليف الدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبع من مقدمته ، وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حلف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت إليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير . وأنا أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب وتاريخه ، وهو على كل حال خلاصة ما يتلقى على طلاب الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب »

ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، بعد حلف منه وإضافة ما أضيف إليه ، نحو ثلاثة كتب والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه .  
ويطلب من المكاتب الشهيرة ، ومن اللجنة المذكورة ، وثيقة خمسة وعشرون قرشاً ما عدا أجرة اليد .

### إعلان بيع

أنه في يوم الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها ، بقاعة الكوم تيع مركز رشيد .

سيباع بالمراد العلني حجلة بقر حمراء ملك عبد المقصود العربي بعزبة الكوم تيع مركز رشيد ، نفذاً لحكم محكمة المحمودية القضائية ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٧ .

لصالح الست غازي الطيب ناجي من العباسية مركز رشيد وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف رسوم التنفيذ خلاف أجرة النشر وما يستجد .  
وهذا البيع كطلب حضرة المذكورة فعل راغب الشراء الحضور .

في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ ببنتر الهلة الكبرى شارع سعد باشا الساعة ٩ أفرنكي صباحاً .

سبعير بيع كرامي ، وترايزات ، وأدوات قهوة ، وبنك خشب موضعين المعام والأرضيات بمحضر الحجز .

يعلن المدعو محمد عثمان التيل صاحب قهوة بشارع سعد باشا وفاه يبلغ ٣ ج و ٥٦٠ م المحكوم بها في القضية ن ٥٦١٨ سنة ١٩٣٧ وما يستجد من المصاريف . وهذا البيع بناء على طلب مجلس بلدي الهلة الكبرى .  
فعل راغب الشراء الحضور .

\*\*\*

#### محكمة ههيا الجزئية الأهلية

#### إعلان بيع عقار نشرة أولى

في القضية المدنية ن ١٤٠٨ سنة ١٩٣٦

أنه في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ ونصف أفرنكي صباحاً بسراي المحكمة ببنتر ههيا شرقية .

سباع العقار الآتي بيانه بعد ملك أحمد السيد عسكر من ناحية المحفف مركز ههيا شرقية ، بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة الزقازيق الأهلية في ٢٥ مارس سنة ١٩٣٧ ن ٣٤٧ تسجيلات .

#### بيان العقار

فدان واحد بمحوض العزبي ن ٣ قسم أول ن ١٩ ، ١٨ قطعة واحدة بزمام ناحية المحفف مركز ههيا شرقية تحد من بحري محمود أحمد عسكر ن ١٧ ، وطوله ٧٩ قصبة العزبي وراثة أحمد عسكر ن ١٨ وطوله ٥٤ قصبة والقبلي وراثة إبراهيم الباني ن ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ بطول ٧٢ قصبة والشرقي بحر الجرن وطوله ٥ قصبات بما يتبع ذلك من حقوق الارتفاق في الطرق والمسالي والآت الري .

وهذا البيع بناء على طلب وسيلة محمد سلامة المقيمة بقسم الصيدانين ببنجر الزقازيق شرقية وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٤٤٨ قرشا صاغها ويمن أساسا قدره خمسين جنبا مصرى  
فعل راجب الشراء المحذور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزاينة وشروط البيع  
وتلقى الأوراق مودعة بقلم الكتاب لما يريد الاطلاع عليها .

كاتب البوع

#### الفن السري الفائق<sup>(١)</sup>

«المصارعة اليابانية» كلمة يعبر بها عن مجموعة من الكلمات اليابانية تعيد أنواعاً من الصراع تنفق جميعها في أنها طريق لفهم الخصم بالمهيلة أكثر منها بالقوة . وأهمها «الجرجوتو» وقد ترجمت هذه الكلمة في المختلراً بما معناه : (الفن السر الفائق) و (فن الخفة) و (الفن الخفيف) .

وهذه التسمية يمكن أن تحمل إلى ذهن القارئ الحقيقة الواقعة وهي أن المصارعة اليابانية ليست مصارعة بمعنى الذي يمكن أن يفهمه الإنسان من هذه الكلمة . فإن أساسها لا يقوم مطلقاً على القوة وعلى ضخامة الجسم أو كبر العضل . بل أن من يدرسه يستطيع أن يتغلب على أي خصم ولو كان ضعيفاً أو ضعيف الجسم وأهزل من كل سلاح ، ومهما بلغ حصنه من طول القامة أو ضخامة البدن أو متانة العضلات ، ومهما كان مسلحاً ، وكان نوع السلاح الذي يملكه

واليابان هي المعهد الأصلي لهذا النوع من المصارعة ، وعندهم أعلىها الأوريون والأمريكيون . وحكومة المكادو (الحكومة اليابانية) تصدر المصارعة اليابانية جزءاً من البرنامج الرسمي الذي يجب دراسته في جميع المدارس . وهي تعد إتقان هذا النوع من المصارعة عاملاً مهماً من عوامل الرقي في مراتب الجيش والبوليس أيضاً . وقد حلت المختلراً حلوها إلى حد ما ، فهي تدرسه في مدارس الحرية والبوليس أيضاً .

(١) العدد ١٨٦ - ج ٢٨ / ٩ / ١٩٦٩ .

وأن اهتمام الحكومتين اليابانية والبريطانية بهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على أهميته . فإن أمة الانجليز وأمة اليابان - والأولى سيده الغرب . والثانية سيده الشرق بغير منازع - لم تتعدا أن تنفق مال الشعب ووقته فيما لا يفيد .

إن كل إنسان معرض لأن يعتدى عليه في نفسه ، أو في ماله ، أو فيمن يلوذون به . وأن القوة المادية لا تجدي نفعاً في معظم الأحوال . بل يحتاج الأمر إلى استخدام القوة الموجودة بشكل يمكن به التغلب على الخصم أو الخصوم ورد كيدهم إلى نحورهم ، وهذه هي مهمة المصارعة اليابانية .

وأن مدرسة الدفاع عن النفس (ص. ب ١٢٦٥ مصر) تقدم لك فرصة بديعة حيث تساعدك على تعلم الفن وأنت في منزلك . اطلب الآن كتابها المصور ودروسها المجانية للتجربة .

#### إعلان تأجير أطيان<sup>(١)</sup>

تعلم ورثة المرحوم الدكتور السيد بك رفعت إيجار ١٤ فدان و ٢٢ قيراط بناحية كودية الإسلام مركز ديروط قبل لمدة ثلاثة سنوات ابتداء من نوفمبر سنة ١٩٢٦ لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٢٩ وتجدد للمزاينة جلسة يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ بمنزل الورقة شارع إلهامي باشا غرفة ٤ ولا يقبل مزاد أحد إلا إذا دفع المائة عشر من قيمة الإيجار ، وعليه أن يطلع على قائمة المزاد المودعة بمنزل الورقة المذكور .

الورقة

إبراهيم جلال إلهامي

(١) العدد ٣٦ - بترج ١٣ / ١١ / ١٩٢٦ .



والشيوخ نساء ورجلا

النشاط واورا العصب والصعد والشباب  
- (الماسك) -

حرب الكور كاسل الصلوة في بلاد الانكيل بدي الاعصاب  
الصلوة ونهد الشهاب

طعون گفت طوطی مشکبلی بیاورن دروب که گزود نعل لرام  
جرب دروب که گزود که لی حبه واحد به لی طفا

تركلاء - القصر العبداني (الولاء وطرح)  
مصر والاسكندرية وروست

\_\_\_\_\_





يشفيها ، الجر مولين .

**Gennolene**  
ASPIRIN SUBSTITUTE  
Get your dose  
**TODAY!**

[illegible]

اعظم تكملة نفحات كبرياءه

فی محل

## سیمیمنس اور یانت

فرقة مساميد

اساتما ۱۰ برومان وشوگا:

**بشارع المغرب عصر**



Signature de l'enseignant **الطاهر**

**Directorio de representantes de la red**



يذهب الأستاذ (محمد زكي عبد القادر) إلى أن السياسة الأسبوعية لم يكن لها نفقات تحريرية تذكر . ويذهب الأستاذ حافظ محمود إلى أن مصروفاتها كانت توازي مواردها من الاعلانات والتوزيع . ولقد حاول العثور على أية بيانات في أوراق الدكتور هيكل الخاصة عن طريق نجلة الأستاذ أحمد هيكل فلم أجد سوى نموذج أبيض عن المصروفات الثرية كتب في طهره على الآلة الكاتبة بعض السطور من مذكرات الدكتور هيكل . وكذلك صورة لعقد نشر الاعلانات الخاصة بالسياسة الأسبوعية . وقال لي الأستاذ محمد زكي عبد القادر : إن إدارة السياسة لم تكن منظمة ، وأن خزائن السياستين كانت تملأ وتفرغ من إسهام أقطاب الحزب ثم تمر بأزمة ، وكانت كثيرة الأزمات حتى أن مرتبات المهرين كانت تؤخر ، وكان هذا ينصب على السياسة الأسبوعية أيضاً .

وفي مجال المصروفات الثانية كان المقر لا يمثل مشكلة بالنسبة للسياسة الأسبوعية عندما كانت تلحق بمقر الحزب فلما استأجرت لها مقراً كان إيجاره الشهري ثمانية عشر جنيهاً . كذلك كانت أجور المهرين الثانية ليست ذات بال ، فقد كانت المراجعة والتصحيح يتولاهما جهاز السياسة اليومية . وكانت مرتبات المهرين ليست ذات بال ، فقد كان مرتب الدكتور هيكل من رئاسة تحرير السياسة اليومية مائة جنيه زيدت إلى مائة وعشرين نظير إشرافه على السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> . وكثيراً ما كان يتوقف مرتب الدكتور هيكل بسبب الأزمات المالية التي تمر بالسياسة ، وكان يحصل على أجزاء متقطعة من راتبه من حصيلة الاعلانات القضائية التي كان أجر الاعلان منها عشرين قرشاً ، أما باقي المرتب فكان يتحول إلى « كميالات » .

وعندما تولى الأستاذ حافظ محمود رئاسة تحريرها في طورها الثالث وصل مرتبه إلى خمسين جنيهاً ، ولكن كان لا يتقاضاه في أيام الأزمات أيضاً .

ويذكر الأستاذ (محمد عبد الله عثمان) أن مرتبه من السياسة اليومية عندما التحق

(١) حافظ محمود - الفرق في الصحافة والسياسة والصكر ١٩١٩ - ١٩٥٢ - كتاب الجمهورية - ١٩٦٩ - ص ١١٠ ، ١١٣ .

للعمل بها عام ١٩٢٤ كان ثلاثين جنباً وعندما صدرت السياسة الأسبوعية زيد مرتبه عشرة  
جنيهاً نظير إسهامه في تحريرها .

أما أجور الكتاب بالقطعة فكان ثلاث لغات :

- اللغة الأولى تنقضي ثلاثين جنباً عن أربع مقالات .
- واللغة الثانية تنقضي عشرين جنباً عن أربع مقالات .
- واللغة الثالثة تنقضي عشرة جنيهاً عن أربع مقالات .

\*\*\*



## الفصل الخامس

• أولًا: قضايا الصحافة وأثرها.

• ثانياً: إنجازاتها وأثرها:

- الأثر الأدبي.
- الأثر الحضاري.
- الأثر الاجتماعي.
- مقارنتها بالبلدغ الأميري.



تفسر افتتاحيات السياسة الأسبوعية في أعياد ميلادها الثلاثة الأول ، وفي يوم عودتها للصدور عام ١٩٣٧ قضاياها واهتماماتها إلى حد بعيد .

فهي تتطالع قراءها في بداية العام الثاني<sup>(١)</sup> من عمرها بالافتتاحية بدون توقيع ، ولكن رئيس تحريرها هو صاحبها على الأرجح والأغلب . تقول فيها إن فكرة مصلديها عند إنشائها كانت تهدف إلى أن تكون الجريدة الناطقة بلسان قراء العربية جميعاً ، في مختلف أقطار الأرض . والمعيرة عن آرائهم ، والناقلة لهم آراء الغرب السياسية والاجتماعية والأدبية .

وترجو أن توفق إلى مزيد من توثيق رابطة التفاهم عن طريق التفكير الحر بين قرائها في مختلف الأقطار التي تتكلم العربية .

وتختتم الافتتاحية حديثها برجاء التوفيق في تحقيق غايتها ، وأن تكون عامل تفاهم صحيح يعاون على بحث الحضارة في الشرق بحثاً قائماً على التجديد والتفكير الحر . ثم تنشر السياسة الأسبوعية تفاصيل الاحتفال بمرور العام الأول<sup>(٢)</sup> لها الذي جرى يوم ١٨ مارس ، وكلمات الدكتور هيكل ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق ، والأستاذ توفيق دياب ، والشاعر خير الدين الزركلي ، والأستاذ فكري أباطة . وكانت خطبة الدكتور هيكل ، ومعها خطبة مصطفى عبد الرزاق تمييزاً عن القضايا التي التزمها السياسة الأسبوعية ودافعت عنها .

خطب الدكتور هيكل في الحفل معلناً أنهم حين أنشؤوها لم يكن مقصدهم أن تكون أول غايتها الغاية السياسية ، فإن ما تقوم به الصحف السياسية في هذا الشأن ، وما تعالجه أفلام كتابها الأفاضل ذوي الدراية والعلم ، يجعل القراء في غنى عن جديد يظهر لهم في هذا الباب . ثم أنهم لم يقصداً بها كذلك أن تكون صحيفة حزبية . وإنما كان قصدهم أن تكون

(١) افتتاحية العدد ٥٤ - بتاريخ ١٩ / ٣ / ١٩٣٧ .

(٢) العدد ٥٥ - بتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٩٣٧ .

مبدأً فسيحاً تتجلبوب فيه الأبحاث والآراء المختلفة في كل موضوع تجاوباً حراً تمام الحرية .  
ثم ألقى الشيخ مصطفى عبد الرازق خطاباً في نفس الحفل يفصل فيه الجانب الأدبي والفكري في السياسة الأسبوعية فيقول :

« السياسة الأسبوعية وليدة حاجة شعرنا بها نحن طلاب العلم والأدب أكبر شعور .  
نشأت جرائدنا أول ما نشأت أدبية تتصل بها السياسة اتصالاً يكاد يكون ثانوياً ، لأن شؤوننا السياسية كانت محدودة ، ولأننا كنا في فجر نهضة أدبية تغلب كل نزعاتنا الأخرى . ثم نمت فيها العواطف السياسية ومظاهرها ، وربتها الحوادث وفرعتها ، فأصبحت الجرائد السياسية بلهجاتها وفنونها وظروفها أضيئ من أن تتنفس فيها عقولنا وقلوبنا بعيداً عن السياسة ووجهات نظرها . وأذكر أنه فيما حوالي سنة ١٩١٤ دفع هذا الشعور جماعة منا إلى إنشاء جريدة (السفور) التي إن لم تكن تركت في أفق الأدب المصري إلا صدق متواضعاً ، فإنها كانت على كل حال فيض الشعور المتدفق في قلب الطائفة المفكرة ، ذلك الشعور الذي ظل يجيش بين الجوانح حتى وافقه السياسة الأسبوعية بالجمال الرحب » .

« نشأت السياسة الأسبوعية نشأة طبيعية ، وتولتها أيد قادرة ، فكان طبيعياً أن ينصرها أهل العلم والأدب ، وأن تصبح في عام واحد ركناً من أركان نهضتنا الفكرية وأملأ من آمال حياتنا العلمية . وإذا كان حقاً علينا أن نلهج بذكر هذا النجاح حمداً لله على توفيقه ونشأه على جهاد القائمين بأمر السياسة الأسبوعية وتشجيعاً لزملائهم فإن من الحق علينا أيضاً ألا ننسى ما لقيت السياسة الأسبوعية من كفاح خرجت منه طافرة منصوره . أريد الكفاح في مغالية الجمود العقلي والجمود الديني . فقد نهض للسياسة الأسبوعية أناس يقولون : إنها لسان الإلحاد وبدعة ليضلوا من يستمع إليهم . وشر ما حارب به الجمود أهل النظر والفكر المستقل في جميع الأزمان هو الرمي بالإلحاد . لكن الجماعة أسرفوا فلم يعد أحد يسمع هذا اللغو الذي يساقون إليه سوقاً . قد تنهت العقول ، وزالت غشاوة الغفلة عن بصائر الناس ، ففهموا أن الدين ليس للقلوب غلاً ، ولا قيداً للأفكار ، ولكن الدين كما يقول الشيخ محمد عبيد : « قد كفل للإنسان أمرين عظيمين طالما حرم منهما وهما استقلال الإرادة واستقلال

الرأي والفكر ، وبهما كملت إنسانيته واستعد لأن يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التي فطر عليها .

« ويسرنا أن نرى في شباب المعاهد الدينية والمدارس حرصاً على حرية التفكير واستقلاله ، لا يريد إلا احتراماً للدين وفضائله . ومن أسمى فضائل الدين الجدل بالحكمة والموعظة الحسنة ، والبعد عن التكفير والتنسيق ورث القول خصوصاً في مقام البحث والنظر . إن الذين يخدمون الحرية الفكرية هم خدام الحق وأنصاره فإن العقول المستعينة لا تسمو إلى جلال الحقيقة وجمالها ، وإن الذين يهكون العقول من أجلها إنما يجهلون لها السبيل إلى الحق ، والذين من أسمى الحقائق في هذا الوجود موضحهم مصطفى عبد الرزاق مقاله بتحية خدام حرية الفكر واستقلاله ودعوته أن يثبتهم الله ، ويوفقهم ، ويخرجهم خيراً » .

وفي مطلع عامها الثالث تعود إلى تأكيد ذلك في افتتاحيتها<sup>(١)</sup> التي تستقبل بها عامها الجديد قائلة :

« .. ولنا حاجة إلى أن نذكر لقرائنا أن الغاية التي رمت إليها السياسة الأسبوعية كجريدة سياسية إنما كانت وستظل دائماً توطيد العلاقات ، وتمتين الصلات بين بلاد العالم العربي والبلاد الشرقية جميعاً ، وخلق رابطة التضامن ، في حدود المستطاع ، بين الشرق والغرب ، وإذا كانت السياسة الأسبوعية مصرية في نشأتها وتحريرها فهي شرقية عربية في مراميها وغاياتها ، اقتناعاً منها بأن الشرق العربي المرتبط في التاريخ بأوثق الصلات لن يكون يوماً من الأيام - رغم الفوارق السياسية والأحداث العالمية التي تؤدي إلى هذه الفوارق - إلا ولايات متحدة الغاية والقصد ، يشد بعضها أزر بعض في النهضة العظيمة التي تقوم بها اليوم ، والتي تبتغي بها بعث الشرق كله لينهض من مدنية العالم بالعصبة الجسم ، الذي نهض به في الماضي ، والذي كان للإنسانية في تلك المصوور هدى ونوراً » .

ثم تقول :

« .. كما أن تياراً عاماً هو تيار الثقافة المصرية القائمة على أساس من حرية الفكر

(١) افتتاحية العدد ١٠٦ - تاريخ ١٧ / ٣ / ١٩٢٨ .

والبحث وعلى النشاط العقل والعلمي المستمر ، قد وجد على أنبر هذه الجريدة مسراه فوصل بين عقول أهل البلاد المختلفة وقلوبهم وعواطفهم بصلة تزداد كل يوم ثباتاً وقوة .. » .

وتعرض لربط الشرق بالغرب فنقول :

« ثم إننا وجهنا ، وسنوجه عنايتنا إلى توثيق التضامن بين الشرق والغرب في حدود المستطاع . ذلك أننا نعتقد دائماً أن الصلات العالمية تسير في سبيل تضامن الأمم في السعي لمساعدة الجميع ، وأن السياسة القديمة التي كانت قائمة على الإرغام والإذلال تندثر من تلقاء نفسها رويداً رويداً . وسيزداد هذا التضامن في الصلات العالمية كلما ازداد تقدم الإنسانية في الوقوف على أسرار الوجود ومعرفة خفاياه وكلما قرب العلم بوسائله المختلفة بين أجزاء العالم المختلفة . فهذا التقريب سيكشف الحجاب عن جسور الإنسانية وسيجعلها ترى أن الإنسان في أنحاء العالم المختلفة هو الإنسان ، وأنه يصل من طريق التضامن إلى سعادة لا يصل إليها من طريق تحكم جماعة منه في جماعة أخرى . وليس أفعل في تثبيت قدم هذا التضامن من تقريب تيار الفكر في الشرق وتيار الفكر في الغرب : بأن يقف أهل كل من الناحيتين على نتائج تفكير الناحية الأخرى وعملها » .

ويكتب الدكتور هيكال الافتتاحية بعنوان : السياسة الأسبوعية لسنيتها الرابعة<sup>(١)</sup> فيقول :

« ... وكذلك ترانا نشعر في كل عدد من أعداد هذه الجريدة بوسط قوى صالح من الأنصار والمؤيدين يحزننا ، ويقوي همتنا ، ويحثنا على المزيد من الجهد في سبيل أداء الغرض الذي أخذنا به أنفسنا منذ أصدرنا العدد الأول من السياسة الأسبوعية » .

« وهذا الغرض هو الذي يجعلنا نتوخى جهد الطائفة ألا نجعل بهذه الجريدة إلى ناحية حزبية سواء في مصر أو في أية أمة من الأمم التي تقرؤها . ذلك بأننا لا نريد بها مناصرة فريق على فريق ولا طائفة على طائفة ، ولا نبتغي بها أن تكون في صف زيد أو عمرو ، وإنما نبتغي بها مناصرة فكرة لا تتزعزع في نفوسنا ، ولا تتصل بحزب من الأحزاب أو بطائفة من

(١) افتتاحية العدد ١٥٩ - تاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٢٩ .

لطوائف ، تلك الفكرة هي ما قلنا من تأييد حرية الرأي ، والعمل على نشر الثقافة وتمكين  
واصر القرى العقلية والروحية في نفوس أهل الشرق العربي جميعاً » .

« لذلك لا يمتنع ما نبع من أن ننشر رأيين مختلفين ، ولا رأياً يخالف رأينا ، ما قام الرأي  
على أساس من سلامة التفكير والنزاهة عن الأغراض الذاتية . وإذا كنا قد جعلنا هذا رأينا في  
الاجتماعيات والعلميات فهو كذلك رأينا في الشؤون السياسية . فليس حول نشر رأي  
من الآراء أنه يخالف رأينا ما بنا هذا الرأي منزهاً عن الغرض سليم التفكير في مقدماته  
ونتائجه . وهذه الحرية التامة التي يتبعها هي التي أتاحت لنا أن ننشر الرأيين المتناقضين وأن  
نترك لصاحب كل واحد منهما أن يؤيد رأيه بما يرى تأييده به من حجة ودليل قاطعين على  
الأساس السابق ذكره » .

« وأشهد لقد جنى هذا الاحترام التام لحرية الرأي على السياسة الأسبوعية في بعض  
الأحيان ، وبلغت جهاته أن أضاع عليها بعض أصدقائها من كان لأفلامهم أثر فيها . لكننا لم  
نأسف يوماً من الأيام على ما حدث من ذلك . فنحن أكبر تقدير لحرية الرأي منا للذين  
يقومون هذه الحرية ، ولو أدى ذلك إلى ضياع ما بينهم وبين هذه الجريدة من صداقة وصلة ،  
ولو أدى إلى إعلانهم عليها حرباً لن نزال منها ، لأنها بنزعها السامية أبعد مثلاً من أن تنسب  
إليها الشهوات الخاصة ، أو تزعم من عقيدتها في مبدئها وغايتها الأغراض والمآرب الذاتية .  
وانا لتعاهد قرائنا في مفتتح هذه السنة الرابعة من حياة السياسة الأسبوعية على أن نكون دائماً  
عند ظنهم بنا . فلن نألو جهداً في سبيل تحقيق غاياتنا ، ولن نجعل لاعتبار فوق حرية الرأي .  
قيمة ، ولن نتغير عما كنا نعاين البحث والتفكير ، ونعمل على نشر ما يصل إليه العلم من  
نتائج » .

« وإنا لتعاهدهم كذلك على أن نكون في المستقبل كما كنا في الماضي أنصار النزاهة  
المطلقة في التفكير والقول والكتابة . ثم إنا لتعاهدهم أيضاً على أن نتعاون وإياهم بعيداً ، ونراه  
يقيناً وأن رأاه بعضهم حليماً من الأحلام ، ونراه هادي الإنسانية وإن خيل لبعضهم إن  
الإنسانية لن تزال في ضلال ، ولن يروء ، علموها للخراب وللدمار » .

« وإذا كان ما نعاقد قراء السياسة الأسبوعية عليه أمراً شاقاً عزيز النال فإنه لذلك جدير بالجهود والسعي المتواصل ، ولقد طالما حسب المترددون الذين إذا ذكر الحق تزعزعت عزائمهم أمراً من الأمور عابثاً ، فإذا هذا الحال أدنى لأن تحققه العزيمة الصادقة بما يظنون ، وهذا إيماننا ، وهو الذي يجعلنا على ثقة من أننا بالفن في المستقبل القريب كل هذه الغايات التي نصبو إليها ونتجه إلى تحقيقها . ويزيد هذا الإيمان في نفوسنا قوة على قوته ما بلغته السياسة الأسبوعية من قوة في السنوات الثلاث التي انقضت منذ نشر أول عدد منها »

« ثلاث سنوات من حياة أي مجهود ومن المجهودات ليس شيئاً مذكوراً . وكم مضت أمثال هذه السنوات الثلاث وأضعافها على عمل في جماعة السياسة الأسبوعية ثم إذا به ما يزال يضطرب بين الاستقرار والحزنة . فأما هذه الجريدة فقد قوبلت من الجمهور في مصر ، والشرق العربي ، وفي البلاد الغربية النائية التي تضم طائفة من قراء العربية ، بتعظيم جعلنا نعتقد أن الحاجة كانت ماسة إليها ، وأن الأغراض الماثلة في نفوسنا ماثلة في نفوس الألوف والملايين من أهلنا وجيراننا ، وأنها ما كادت لذلك ترى هذا المجهود يشرق فجره حتى تعاونت لتزيده ضياء على ضيائه » .

« إذن فالغايات التي نريد بلوغها ليست غاياتنا وحدنا ، ولكنها غايات عامة يهش بها عس الشرق كله والشرقيين جميعاً . وإذن فالمجهود الذي نقوم به يلقي جوابه في نفوس الملايين من أهلينا وبني عمومنا . وإذن فهذا البحث الذي نطمح فيه كثمرة لحرية البحث العلمي والرأي الناضج والذي نرجو أن يبعث من روح الشرق الخالدة إلى حضارة الغرب المظلمة في كثير من أفعالها ضياء الحق والحياة وأن يحقق للإنسانية ما نصبو اليوم إليه في توق ولغف من هداية وسلام . هذا البحث هو كذلك موضع إيمان الكثيرين وموضع رجائنا أجمعين . فليكن عهدنا الذي عاهدنا عليه قراءنا هو إذن مفتتح كلمتنا لهذه السنة الرابعة من سني السياسة الأسبوعية . وإن لنا لأكثر الثقة في معاضدة أنصارنا وأصدقائنا الروحيين والعقليين على تحقيقه ، وإنه لمهد لو تعلمون عظيم » .



وعندما تعود للصدور عام ١٩٣٧ تؤكد هذه القضايا وتكملها بتفصيل وموضوعية تتناسب مع التطور وحركة التاريخ<sup>(١)</sup>.

وعندما تستعرض القضايا التي عالجتها السياسة الأسبوعية ودافعت عنها ، يمكن أن نلف عند الموضوعات التالية :

**التجديد:**

كان التجديد عندما صدرت السياسة الأسبوعية سمة العصر . وذهبت معظم الصحف التي عاصرت السياسة الأسبوعية إلى دعوة التجديد . فالبلاغ الأسبوعي كان من أنصار التجديد ، ولكنه التجديد الذي يربط الماضي بالحاضر والشرق بالغرب ، وهو في دعوته للتجديد لا يخرج عن التقاليد ، أو يثور عليها . بينما «المجلة الجديدة» التي أصدرها «سلامة موسى» في أول نوفمبر ١٩٢٩ تمنح في دعوتهما للتجديد ، إلى التقرب من الغرب والإيمان بمحضرة أوروبا ، ومنع العوائق التي تعوق انتشارها في مصر ، وهي تعتقد كما يرى صاحبها أن فلاح الأمة المصرية وغيرها ، وتقدمها منوط بالانفتاح نحو أوروبا دون آسيا .

وبين التجديد المحافظ الذي دعت إليه البلاغ والتجديد المتطرف الذي دعت إليه «المجلة الجديدة» ، كانت مجلة التجديد التي أصدرها في ٢٢ يناير ١٩٢٨ المرصفي ، وإسماحيل مطهر دعوة للتجديد المعتدل فهي تنقل عن أوروبا ، ولكنها ترى في التراث العربي قيمة جديدة ، وتسخط على التقاليد التي ألصقت بالدين وليست منه .

كان التجديد سمة من سمات العصر حتى أننا نلاحظ أن المجلات تتخذ من الجديد تسمية لها . ولكن لم يكن التجديد هو سمة الصحافة المصرية في ذلك العهد بوجه الإطلاق ، وإنما كانت في الناحية الأخرى الصحف التي تقف أمام التجديد ، وتهاجم أصحابه ، وإنما كان التجديد هو التيار الغالب ، وكان له أنصاره من المتطرفين والمعتدلين والمحافظين على السواء .

أين «كانت السياسة الأسبوعية» من التجديد أو أين وقفت من قضية التجديد ؟ .

(١) انظر ملحق الفصل الأول نص الناحية السياسية الأسبوعية في عددها الصادر الأول بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٣٧ .

«اعتاد جماعة من الكتاب - كلما أرادوا مهاجمة شيء من الأشياء أو نظام من النظم - أن يجهلوا لمهاجمة من ناحية الدين ولو لم يكن هذا النظام أو الشيء من الدين في شيء . ولم يكشفهم من ذلك أن يهتموا الداعي إلى النظام الجديد بأنه أتى في الدين بدعة أو حبيب شيعياً مكروباً ، بل هم لا يقصرون دون رميه بالإلحاد ، والإلحاد - كما يدل عليه ظاهر لفظه - هو الإنكار . والملحد هو منكر الأديان جميعاً . فكيف يسوغ عقل أو منطق أن يرمى رجل في عقيدته ولو لم يتكلم عن العقيدة في شيء ، ولو لم يتناول الدين أو أصلاً من أصوله بل فرعاً من فروعها بالبحث ولو هو وقف عند مسائل بعيدة عن الدين وهي من أمور الدنيا البحتة التي قال فيها النبي عليه السلام : «أنتم أعلم بأمور دنياكم»

ثم يقول كاتب المقال :

«بل أراني لا أخلو إذا قلت : إن التجديد أقرب إلى الإيمان منه إلى الإلحاد ، وهو كذلك في الإسلام بنوع خاص . فالحديث يبري بأن «العلم فرض على كل مسلم ومسلمة» . والعلم يقتضي البحث عما لا نعرف كي نصل إلى معرفته . وكلما وصلنا إلى الكشف عما لا نعرف كان ذلك جديداً يدعونا إلى متابعة البحث للوقوف على جديد غيره . والقرآن يدعونا في مواضع كثيرة جداً فيه إلى النظر في خلق الله . وهذا النظر يزداد تبحراً وتمقناً وسعة مما نقف عليه من نظر أسلافنا ، وبما يسلحنا به من أدوات نجعلنا نكشف عما لم تكن نستطيع الكشف عنه من قبل . وكل من أشياء وموجودات كشفها لنا التلسكوب والميكروسكوب لم تكن معروفة في الماضي . وكل كشف جديد يدعو إلى تجديد في الحضارة وفي اللغة وفي طرائق الحياة وأساليبها . فالدين الذي يدعو إلى النظر يدعو - في نفس الوقت - إلى التجديد ، وإلى التجديد في كل شيء مما يقع تحت النظر ، أو يحيط به الحس» .

وبلغ من عناية السياسة الأسبوعية بدعوة التجديد أن تنشر مقالاً سبق للهلل نشره يقول فيه صاحبه :

«هل الحياة إلا التجديد ؟ فالحياة في الأحياء هي التجدد في خلاياها ، والحياة في الطليقة هي التجدد في فصولها ، والحياة في اللغات هي التجدد في آدابها ، والحياة في الأمم هي

التجدد في معتقداتها وتقاليدها . وأمة تتخذ من تقاليدھا المتحجرة قبوراً ومن معتقداتها البالية أكفاناً يستحيل عليها أن تنحيا ، لأن الحياة هي التجدد والوجود هو الموت .

وعندما يتناول محمود العزب موسى<sup>(١)</sup> الأدب المصري المصري المهاجم الجمود ، ويرى أن كل عصر يستقل عن سابقه في ناحية من النواحي العلمية والفنية ، ويمتاز كل جيل عن سابقه بالاستقلال في الحياة الفكرية والعلمية . وأن العالم متطور ويرتقي وفقاً لتعاقب الأجيال وإن التجديد هو سر التطور . ويجب على الأدب العربي استمراره في المحافظة على القديم ويقول :

«ولم يتمكن الأديب أن يخرج على التواميس المتوارث عن شيوخ الأدب العربي الذين عرفوا الأدب بأنه رياضة عمودة للنفس ، وأن يأخذ الأدب بكل طرف . ويظهر أن الناطقين بالضاد تمسكوا بهذا المبدأ كأنه آية من آيات القرآن ، أو مزمار من مزامير داود عليه السلام ، أو قانون سماوي ليس لأحد أن يعدله أو يبدله ، أو يتناوله بمعدل التحوير والإصلاح» .

#### أجلاء الشخصية المصرية

برز التعصب الوطني كرد فعل من الوطنيين ضد محاولات النيل من أوطانهم . وأكبر دليل على ذلك موقف الشعوب في المحسك بكل ما يتصل بإنشائهم الوطني أمام محاولات المسخ من جانب الاستعمار للشخصية الوطنية . وفي مصر تغلب تيار مصر للمصريين لأنه كان التيار المنتجع مع حركة التاريخ ، والمعبور عن مصلحة الشعب المصري . وكان كتاب السياسة الأسبوعية من الوارثين لدعوة مصر للمصريين . وكانت هذه الدعوة التي قدر لها الانتصار في ثورة ١٩١٩ قد اتسعت وترسخت عند صدور السياسة الأسبوعية . وكان الكثيرون من الكتاب والأدباء المصريين في ذلك الحين يرون أن في إجلال الشخصية المصرية وفي تصوير الحياة المصرية واجباً وطنياً ، ونوعاً من مقاومة القيود الاحتلالية التي حرمت

(١) محمود العزب موسى - أدب مصري مصري - العدد ٢٠٧ - بتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٩٣٠ .

التقدم السياسي من تدفقه وجرانه . فكان الميدان الأدبي فرصة لإجلاء الشخصية المصرية كقصير عن الذات وكرفض للضيعة .

يكتب هيكل عن كتاب « فجر الإسلام » لأحمد أمين وعما يعزوه الدكتور طه حسين والأستاذان أحمد أمين ، وعبد الحميد العبادي باعتبارهم جميعاً أسئلة الأدب في كلية الآداب من تقييم للأدب العربي على أسس علمية . ويخلص من هذا الموضوع فرصة للتحديث عن تاريخ مصر وآدابها . ويعتبر مثلاً بآين لياته والبهاء زهير اللذين وجد في شعرهما طابعاً خاصاً وروعة مصرية لميزة عن غيره من الشعر العربي المصري ، تجري فيه روح النيل العذبة السائلة ، وتصوغ منه هذه الرواة والمؤادة التي يسيلها التيار على ما حوله .

والدكتور هيكل في مقاله يطالب بدراسة تاريخ مصر وآدابها في الجامعة المصرية ليس من باب الكرامة القومية وحدها ، وإنما تقديرًا للعلم وكرامته في عدم إهمال تاريخ عريق وحضارة قديمة .

ومن صور الاهتمام بإجلاء الشخصية المصرية العناية بالفنانين المصريين ولهم صفات من معروضاتهم ، والكفاية عن معرضهم ، بل ومناقشة الموضوع كقطعة من قضائها الشخصية المصرية . فطريق الدكتور هيكل على معرض جماعة الخيال يفر ضرورة استلزام الفنانين المصريين « للسيرولوجيا » الفرعونية ، وتاريخ مصر في عصوره المختلفة . ويطلب الفنانين بالباح السعاسة والقوة أسوة بآلهم الأقدمين . وبأمل أن يخطو الفن المصري نحو فن قومي يظهر الذين يزورون معارضه بأنه يسير في خطوات واسعة وأنه يفتح أمام الفن في العام كله آفاقاً جديدة<sup>(١)</sup> .

ويطال بعض كتاب السياسة الأسبوعية في إجلاء الشخصية المصرية فيدعون إلى تجديد كل ما هو مصري قديم ، ويدعون إلى العودة إليه ، وإقامة الحياة الجديدة على هديه . فحسن صبحي<sup>(٢)</sup> يعرض للأدب المصري قائلًا :

(١) محمد حسن هيكل - هل من عطفة جديدة في سبيل الفن المصري - العدد ٩٦ من السياسة الأسبوعية - يفرع ١٩٢٨ / ١ / ٧ .

(٢) حسن صبحي - في الأدب المصري - السياسة الأسبوعية - العدد ١٢٠ - يفرع ١٩٢٨ / ٦ / ٢٨ .

«إننا نحن في حاجة شديدة إلى الوقوف على أكبر مجموعة للأدب المصري (وهو يقصد الأدب المصري القديم) ولي حاجة أشد إلى الاعتماد على جعل هذا الأدب القومي ، قبل أن يدخله العصر الأجنبي - أساساً لأدبنا المعاصر ، إن أردنا أن نحمل لأدبنا المعاصر صفة قومية . إن صور الحياة المصرية التي توجي للفكر بما يخرج من ثمر له تخضع لكثير من التقلبات التي تغير من جوهرها فهي بالية توجي له بما كانت توجيه ، والأجدر إذن أن نقف على ثمار وحيا منذ القدم ، فنحن لابد ملاقون جمالاً وجديداً أقسده خلطة المذنبات هذه الحياة وصورها ، وهي حقيقة واقعة بمسها كل من اتصل بشيء من الأدب المصري القديم قبل أن تختلط به آداب الغزاة» .

ويؤكد حسن صبحي<sup>(١)</sup> أن الأدب المصري موجود في كل عصر من عصورها ، وأن الحياة المصرية متأثرة بجغرافيتها لم يزل منها الدهر شيئاً فيقول :

« نستطيع أن نفهم أن (الأدب المصري) ينصرف إلى كل أثر فكري بصور شيئاً من الحياة المصرية . وإذن يكون الأدب المصري موجوداً في كل عصر من عصور التاريخ ، ارتقت مصر فارتقت فيها الأثر الفكري ، أو انحطت فانحطت ... »

« كذلك نستطيع أن نفهم أن الحياة بصورها المختلفة في مصر ، تخضع لظواهر الطبيعة لم يزلها الدهر بشيء كثير من التغيير ، لأن الدهر يعرف دائماً بالمصريين ، فلا هو يثير عليهم تلك العواصف التي تهدم وتخرب وتقيم البحار وتقعدها ، ولا هو يبرز أركان الأرض بيئاتك الزلازل التي تبلغ بلاداً وتدنثر أخرى ، ولا هو يقسو على أهلها في ناحية فيزيحهم إلى ناحية أخرى ، لا شيء من هذا ، طبيعة هادئة وأدعة رءوم ، صيلها غير ذي قيظ ، وشتاؤها قليل القفر ، لا يخرقها المطر ، ولا هو الممسك عليها ، أرضها خيرة سخية بها الحصب يحيط به الجذب ، وبها الجبال والوهاد . صور لابد أن يتركها الحس قبل أن تدخل في تصوير أثر هذا الحس» .

(١) حسن صبحي - في الأدب المصري - العدد ١٦١ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ٣٠ / ٦ / ١٩٦٨ .

وفي مجال إجلاله الشخصية المصرية ، يكتب ذكرها عبده عن الأديب المصري  
الفرعوني «عن نانا» مؤلف قصة «عنب وبانا» أقدم قصة في العالم .

ولقد كانت هذه القضية من قضايا السياسة الأسبوعية كاملة في موضوعات شتى وفي  
كثير من كتابات أدبائها ومحرريها ، حتى أنه يمكن القول بأنها كانت روحاً شائعة في صفحات  
السياسة الأسبوعية وسطورها .

### الموجزية :

برغم أن (السياسة الأسبوعية) كانت كثيرة التصريح بأنها بعيدة عن النزعات الحزبية  
وأنها تكتب في ظل الحياد والبحث والتفكير إلا أن الحزبية كانت قضية أساسية من قضاياها  
ولم تستطع المجلة أن تغفل من تلايب الحزبية بل انحدرت في بعض الأحيان إلى حد المهادنة  
المقذعة . وعند عودتها للصلور مستقلة . والواقع أنها لم تكن مستقلة بمعنى محايدة . بل  
تحملت مسؤولية التعبير عن الموقف الحزبي للأحرار الدستوريين بمفردها فترة طويلة امتدت  
فيما بين الشهر الأول من عام ١٩٣٧ ، والشهر الأخير من عام ١٩٤٤ ، فيما عدا أسابيع  
قليلة صدرت فيها السياسة اليومية عام ١٩٣٨ ولم تنجح تجربة إعادة إصدارها . ولقد حدثت  
في الفصلين الأول والثاني في أطوارها وأروابها عن الموضوعات السياسية والحزبية بما يبرز  
جوانب هذه القضية كقضية أساسية من قضاياها .

لقد استخدمت المجلة المقال والخطب والكاريكاتور . وكانت في حزبيتها تقف معظم  
الوقت موقف الخصومة من الوفد ، وفي فترات قليلة تعارض صدقي أو مكرم عبيد ، ولكن  
عندما تذكر معارضة السياسة الأسبوعية بذكر الوفد . فقد كانت فترات الائتلاف قليلة نسبياً  
بين الحزبين .

وما لا شك فيه أن المهادنة الحزبية كانت بغضه عند محرري السياسة الأسبوعية ،  
بل إننا نكاد نحس صراعاً نفسياً خفياً بين كتابها ومحرريها ، وبين أنفسهم لرغبتهم الدفينة  
بما أن تخلص صحيفتهم للفكر والأدب والثقافة والعلم ، خلافاً لمقتضيات الحياة السياسية ،

والحزبية وضرورات العمل الصحفي التي كانت تفرق صفحاتها بالحزبية . يكتب عزيز طلحة صورة من ذكرياته البرلمانية فيقول :

«أعرف أن من حق « السياسة الأسبوعية» الخوض في ميادين السياسة ومعالجة حوادثها وأعرف كذلك أنها تستطيع أن تقف نفسها على نصرة حزب من الأحزاب ، أو جماعة من الجماعات ، لكني أستطيع أن أؤكد بعد هذا وذاك ، أن الصحيفة تريد نفسها على أن تكون صحيفة العلم والثقافة ، صحيفة الأدب والاجتماع ، لا تقف إلا صفحات مملوءة على الحوادث السياسية خارجية كانت أم داخلية » .

« ولغنا أردت أن أكون في تناول هذا الموضوع بعيداً كل البعد عن أية صحيفة سياسية ، أو فكرة حزبية ، وأن أكون في تناوله أقرب إلى التسلية ومتعة القراء وصرفهم ساعة عن هذا العراك العالي الذي خلقه الله منذ خلق الأرض وبث فيها روح الحياة . ألم يكن آدم معارضاً لسياسة الجنة التي حرمت عليه أكل الشجرة ؟ ألم يكن قابيل معارضاً لسياسة هابيل وهما أخوان شقيقان لم تعرف الواقعة لذات بينهما مدخلاً ؟ فالسياسة كلها كدح للتفكير الإنساني ، وإرهاق للأرواح اللطيفة ، وعصر للذهنية البريئة ، فالتبوين على صاحبها خير ما يقدم إليه من علاج لمصيبته المثنية ، ونفسه الثائرة » .

ويروي محمد زكي عبد القادر<sup>(١)</sup> عن الحزبية في صفحات السياسة الأسبوعية ، رواية تدل على التناقض بين الاعتقاد وضرورات العمل الحزبي فيقول :

« .. كان الشيخ حامد رئيس المطبعة يتسلم مني أصول المقالات والأخبار بعد مراجعتها ، وكان الرجل يبرز رأسه وهو يتسلمها ، ويقول لي ابتسامة فيها طيبة وإشفاق : كل الكلام ده كذب .. ما تنهوش نفسك بخيا الوغد ...

وأبتسم لي وجهه أيضاً ، وأعرف أنه صادق وأضحك وأنا أقول له : يا شيخ حامد .. أكل عيش ..

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكتب العربي سنة ١٩٦٧ - ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

ويبرز الرجل رأسه .. رأسه المنقش بأربعة كيلو جرامات من اللحم على الأقل هي محيط وجهه العريض المنتفخ ، وطربوشه لا يكاد يستر مفر رأسه بينما تبرز من الجانبين بقيته ، وتنصب نظارته على عينيه ، وتنتشر في وجهه شعرات بيضاء لم يمر عليها موسى الخلاقي منذ أيام .. رجل طويل هزيل عيبط ، هكلا يبدو ، ولكنه كان في حقيقة أمره رجلاً حريصاً ذكياً من هذا النوع الذي انتشر في المطابع حينئذ ، أصله شيخ ، صفيح حروف ، أخذ يرتقي بالخبر والشر ، بالصنعة والحذافة والمليعة إلى أن أصبح رئيس مطبعة السياسة .. وكان وهو يرتقي السلم الصغيرة الموصلة بين غرفتي وبين حديقة الدار ، أحس بها ترتج ، وهو يلهث لما يحمل من شحم على جسمه . وما يحمل من هم في قلبه .. كان وقديماً صميماً .. أو قل كان شعوره مثل شعور بقية الشعب ، ضيقاً بالحكومة ، وضيقاً بسياساتها التي انجذبت إلى إلغاء الدستور وحكم البلاد بالحديد والنار .

ومن الملاحظ أن الحزبية كفضية أساسية من قضايا السياسة الأسبوعية كانت أكثر اتساعاً وأخف خصوبة في طورها الأخيرين منها في طورها الثاني . حتى أنها تخلت في بعض الأحيان عن واجبات العزاء واللياقة ، فهي تتحدث عن اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية لتأبين عبد الهادي الجندى باشا ، والدكتور عبد الواحد الوكيل بك فتقول<sup>(١)</sup> :

« كانت الهيئة الوفدية البرلمانية تؤين في هذا الاجتماع نفسها بنفسها ، ذلك أن أعضاء هذه الهيئة يعلمون كما يعلم الناس جميعاً أنهم أعضاء برلمان مؤقرون منتظرون كلمة وشيكة الصدور إن لم تكن بعد ساعات فبعد أيام ، وبومئذ يعودون من حيث أتوا قبل ملأرس » ١٩٤٢ .

#### مشاكل المجتمع المصري المعاصرة :

مشاكل المجتمع المصري كانت متعددة وكثيرة ، ومن ثم كانت جوانب منها تحظى باهتمام السياسة الأسبوعية . لقد كانت مشكلة الامتيازات الأجنبية مرضاً مزمناً يعوق التطور

(١) سياسة الأسبوع العدد ٣٩٥ - بتاريخ ١١ / ١ / ١٩٤٤ .



في مصر ، وكانت موضوعاً مزمناً على صفحات السياسة الأسبوعية امتد من طورها الأول إلى عام ١٩٣٧ حيث ألغيت هذه الامتيازات تشن الحملة عليها إحدى حملاتها فتقول :

«... ومن حق أعضاء مجلس النواب ومن حق المصريين جميعاً أن يشنوا على الامتيازات الأجنبية غارة شعواء . فمع أنها انقلبت غايتها فأصبحت وسيلة إذلال للأهالي لا وسيلة حماية للأجانب ، ومع أن الحكومة المصرية تسعى سعياً متواضعاً للتخفيف من حدتها وتبوين معضلتها على عزة المصريين القومية ، ومع أنها زالت من كل بلاد العالم ، وأنها في سبيل الزوال من الهين ، فإن جماعة من أنصار الظلم والاستعمار المقيمين في مصر يقومون في وجه المطالب المتواضعة التي تقدمت بها الحكومة المصرية لتعديل نظام المحاكم المخططة ، ويصبحون ملء أشداقهم بمعارضون في إضافة الاختصاص الجنائي كله أو بعضه لهذه المحاكم ، ويذهبون في معارضتهم مذهب من يدافع عن النظام ضد الفوضى والعدل ضد الظلم ، كأنما المصريون وحكومتهم قوم همج متوحشون ، وكأن الدول صاحبات الامتيازات قد تواضعت على أن تنزل أهل هذه البلاد إن لم تستطع استعصامهم» .

وكما هاجمت الامتيازات الأجنبية دافعت عن الإسلام . وكان الإسلام على صفحات السياسة الأسبوعية تعبيراً عن دفاعها عن حرية الفكر والعقيدة من جانب ، وتعبراً عن مقاومة التبشير الاستعماري من جانب آخر ، وتعبراً عن الرابطة الروحية التي تجمع المسلمين جميعاً من جانب ثالث . وأكثر الموضوعات الإسلامية ذبوعاً على صفحاتها الموضوعات التي تقف من التبشير ومحاولاته ، موقف الكشف والتصدي .

وقد ارتبط التبشير بالاستعمار ارتباطاً عضوياً في ذلك العصر ، وارتبط بمحاولات النيل من الإسلام وهدمه لا يفرد تمجيد المسيحية أو تنصير عند من المسلمين . كما كانت الواقعة بين أبناء البلاد العربية - من مسلمين ومسيحيين في مصر وفلسطين مثلاً - هدفاً من أهداف السياسة الاستعمارية وراء بعض الجهود التبشيرية .

يتناول عبد الحميد حمدي<sup>(١)</sup> ما نشرته الصحف البريطانية من بيان لأحد مسؤولي

(١) عبد الحميد حمدي - جهود المبشرين في غارة الإسلام - العدد ٨١ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ٢٩ / ٩ / ١٩٣٧ .

التبشير في حوض النيل الذي طالب فيه بضرورة الدعاية ، لأن الإسلام لا يزال من جملة وجوه على ما كان عليه من قبل . وقد أشار المبشر الإنجليزي إلى الإسلام بأنه كالصخرة وأعلن خلافه للرأي القائل بترك الإسلام وشأنه والوقوف بإعجاب أمام تعاليمه . ويعلق عبد الحميد حمدي على ذلك باهتمام المبشرين بالتصصب ، وبالفتنة المخلقة في عدم جدوى جهودهم في محاربة الإسلام . وعندما يعقد مؤتمر التبشير بالقدس عام ١٩٢٨ وترتفع الشكوى من الفلسطينيين المسلمين بما أثارهم ، تطالعا السياسة الأسبوعية<sup>(١)</sup> بافتاحية عنوانها : مؤتمر التبشير في فلسطين تقول فيها :

« إذا كانت حرية الاعتقاد مطلقة وكان لكل إنسان أن يحتق الدين الذي يهتبه إليه عقله ، ويرشده إليه صوابه ، فليس معنى هذه الحرية مهاجمة العقائد والشعائر مهاجمة تثير النفوس . ولهذا نص قانون العقوبات على ترتيب الجزاء يوقع على من يعتدي على شعائر قوم أو يبرأ منها . وسيان أوقع ذلك من فرد أو من جماعة فهو لا يغير من طبيعة العمل المعاقب عليه شيئاً . بل أن وقوع هذا العمل من طائفة من الناس وبصورة علنية لأقرب لأن يكون إشعالاً لنار الفتنة منه إلى تعطيل الشعائر أو الهزء بها والسخر منها .

ثم تتأشد الصحيفة مسلمي فلسطين أن يضبطوا عواطفهم بإزاء هذا العمل الذي يقوم به غيرهم ، أو أن يكتفوا بمواجهته بعمل مثله ولتطمئن نفوسهم لدين الله ، فالحل مؤبد ولو كره المناطقون . وليكن في مؤتمر التبشير وغير مؤتمر التبشير من الدعايات الدينية ما يهدد المسلمين إيماناً على إيمانهم بقوة دينهم وعظيم سلطانه . فهو ينتشر في أنحاء الأرض من غير مؤتمر تبشير ولا دعوة تنظيم . والناس « يدخلون في دين الله أفواجاً » ، لأنه الدين القيم . والمسلمون لذلك أكثر الناس تسامحاً » .

وعندما تذكر أخبار وكالات الأنباء أن الحكومة التركية تدرس اقتراحاً بتعصير الصلاة في المساجد بأن يكتفي فيها بقراءة الفاتحة مع نعمات الموسيقى تشيياً بما يحدث في الكنائس ، تفرد السياسة الأسبوعية<sup>(٢)</sup> افتتاحيتها لمناقشة الموضوع قائلة « بأنه إذا كانت الحكومة التركية قد أعلنت فصل الدين عن الحكم ، فإنه لا يصح البتة أن يعهد إليها بأمر إصلاح الأديان أو

(١) افتتاحية السياسة الأسبوعية - العدد ١٠٩ - تاريخ ٧ / ٤ / ١٩٢٠ .  
(٢) الشهر الإسلامي في تركيا - العدد ١٢٠ من السياسة الأسبوعية - تاريخ ٢٣ / ٦ / ١٩٢٨ .

تعديلها أو إدخال شيء على أنظمة المعاهد الدينية فيها ما دامت لا تعرف لنفسها بصلة بها وعلاقة .

نفهم أن تصدر الحكومة التركية المساجد في تركيا ، وتحمل ما حسم المحزون عليها ووقفوه ، وأن تحمل هذه المساجد مكاتب ، أو مدارس ، أو مستشفيات أو مقار ، أو ما شئت من المعاهد التي تصلح للأثر كعامة مهمات كانت عقائدهم الدينية ، ونفهم أن تبطل الحكومة التركية إيمانها لتلك المساجد إذا كانت ثمة إهانة وتترك إدارتها لأهلها ينصرفوا فيها كيفما شاءوا ، وكنا نفهم سهرها على تنظيم ما فيها من شعائر قبل أن تعلن فصلها الدين عن الدولة والفاها النص في دستورها على أن للدولة ديناً هو الإسلام . نفهم ذلك كله . لكن الذي لا نفهمه حقاً إنما فصل الدين عن الدولة من ناحية ، والتدخل في شعائر دين – وإن كان دين الكثرة – على هذا النحو الذي أذاعت خبره الأنباء الطغرافية الأخيرة من ناحية أخرى .

وقد تطورت القضايا الاجتماعية على صفحات السياسة الأسبوعية فأصبحنا نرى في طويها الثالث والرابع لمحات نخدم فكرة العدل الاجتماعي . فقد أفردت في أروابها الثانية باباً للعامل وآخر للفلاح ، وإن كان الضعف وقلة الظهور من سماها إلا أن مجرد الوجود يحمل دلالة التطور . كذلك نشرت في العدد ٦٥ من أعدادها المائدة تفصيلاً لأسبوع الاحتكار قدمته لقرائها قائلة :

« كانت رابطة التضامن الأدبي قد نظمت أسبوعاً من الأسابيع الاجتماعية التي يخصصها الشباب للإصلاح الاجتماعي في مصر من أجل مناهضة «الاحتكار» وعقدت في هذا الأسبوع جلسيتين على هيئة مؤتمر لبحث بعض الشئون العامة في هذا الموضوع ، فألقيت في هاتين الجلسيتين كلمات لبعض كبار المفكرين من الرجال والسيدات المشتغلين بالشئون الاجتماعية » .

ولقد تضمنت هذه الكلمات على آراء ودراسات ومعلومات يصح لجمهور القراء أن ينفقوا عليها . لهذا فقد زدنا لها بعض صفحات هذا العدد تكميلاً للمائدة مع حديثنا التامة في هذا الموضوع .

ونشرت المجلة كلمات النيل عباس حلمي رئيس المؤتمر في افتتاح المؤتمر ، وكلمة عبد الرحمن فهمي : عن شركات الاحتكار والاستغلال وكلمة سيد مصطفى : عن أسبوع الاحتكار ، وكلمة ميرزا مهدي : عن واجب الأمة في مكافحة الاحتكار ، وكلمة السيدة نبيهة علي : عن شركات الاحتكار ومطالب الجمهور .

ويكتب مصطفى فهمي<sup>(١)</sup> : عن الوضع الاجتماعي للمشاكل الربعية . كما يكتب الدكتور هيك<sup>(٢)</sup> تحت عنوان: أثر الحياة النهائية في حياة الفلاح، موجزاً رأيه بأن بقاء النظام النيابي على ما هو عليه لا يساعد على إصلاح الريف لأن النظام النيابي في أساسه نظام لامركزي . أما في مصر فقد أصبح وسيلة لتوطيد المركزية .

#### الاستنوير (التحقيق العام) :

يمكننا أن ننصّر أهمية هذا الجانب من جهود « السياسة الأسبوعية » عندما نضعه في إطاره وعصره . فعندما ننصّر ظروف التعليم العالي بمحاربة الانحياز له وقصوره على القادرين حيث كان التعليم بمراحله المختلفة يدفع تكاليفه من برده تلقية ، وفي غيبة وسائل إعلام حيوية ونشطة فلم تكن الإذاعة قد عرفت طريقها - فضلاً عن التلفزيون - إلى بلادنا . في مواجهة كل هذه الظروف نرى أن السياسة الأسبوعية استطاعت أن تسد الفراغ التعليمي ، وأن تسهم إسهاماً مؤثراً في الثقافة العامة وفي تنمية مدارك القراء الذين أفصحتهم ظروف الحياة والمجتمع عن مفاهيم التعليم .

والأمثلة في هذا المجال كما نشرته السياسة الأسبوعية أكثر من الحصر . منها : المسلسلات ، وتلخيص الرسائل الجامعية . وتبسيط العلوم والفلسفة والفنون . ومن مقالاتها ما هو أقرب إلى محاضرة أو درس في حجرة . من هجرات المدارس ، أو قاعة من قاعات الجامعة ، مثال ذلك ما كتبه زكريا عبده : عن نشأة الكتابة الخطية فهو يذهب إلى أن مدارك الإنسان الأول كانت ضعيفة ، لأنه لم يكن قد اخترع اللغة بعد .

(١) العدد ١٤٧ - ج ٥ / ١١ / ١٩٣٩ .

(٢) العدد ١٥٤ - ج ٥ / ١٣ / ١٩٤٠ .

وكان اختراع اللغة ثورة في تطوره . ولكن كيف كان الانسان الأول يتفاهم مع غيره من البشر . يرى أغلب العلماء أن الإشارة كانت أول طرق التفاهم التي عرفها الإنسان . ثم جاء العصر الحجري فاستبدل الإنسان بالإشارة الرسوم . ويعتبر العلماء الإشارة أقدم لغات الإنسان والرسم أقدم كتابات الإنسان . ويجب أن نعلم أن الإنسان في العصر الحجري كان أرق بكثير منه في العصور التي قبل ذلك العصر . وأنه لم يستعمل الرسم إلا بعد أن اتسعت دائرة معارفه ، وزادت قوة إدراكه ، فبحث ، وكد ، وتمب حتى توصل إلى هذا الضرب من الكتابة ليسهل عليه التعبير عما يدور في خلد من عديد الأشياء التي كان يشاهدها ، ويرمي إليها وقتئذ .

وتاريخ استعمال الإنسان للرسم كنوع من الكتابة أو كطريق للتفاهم يرجع إلى ٥٠ أو ٦٠ قرناً تقريباً . ويستدل العلماء من أعمال الإنسان في العصر الحجري أنه اعتبر الرسم أو بالأحرى اللغة الكتابية شيئاً كبيراً من أسباب التقدم مع أن استعمال هذه اللغة الكتابية كان من أصعب الأمور . وتسمى هذه اللغة الكتابية (بالكتابة التصويرية) . وكان الإنسان يعبر بواسطتها عما يدور في خلد ، وذلك برسم صور مختلفة تبين للناظر ماذا يريد الكاتب وماذا يقصد أن يقول ، مثال ذلك :

أنه إذا أراد التعبير عن رجل رسم الإنسان شكل انسان ، وكذلك إذا أراد التعبير عن طائر رسم الإنسان شكل طائر وهكذا . والذين استعملوا هذه الكتابة كثيرون ، منهم فراعنة مصر ، والحيثيون ببلاد الشام ، والصينيون الذين أدخلوا تغييرات على الكتابة التصويرية ، كما تدرج المصريون القدماء في تطوير هذه الكتابة باستخدامهم الصور كرموز معنوية متفق عليها .

فبعد أن كانوا يرسمون صورة الأسد للدلالة على الأسد نفسه أصبحوا يرسمونه للدلالة على الشجاعة . وبذلك أمكنهم التعبير عن المعنويات بالقرينة . فإذا أرادوا مثلاً التعبير عن رجل شجاع رسموا صورة رجل بجواره أسد أو رسموه هو على شكل أسد . وإذا أرادوا التعبير عن الشر والأذى رسموا ثعباناً . وتدرج المصريون القدماء خطوة أخرى نحو الكتابة المقطعية

فأصبحوا عندما يكتبون كلمة خمس مثلاً يقطعونها إلى «شم» و «س» ويرسمون شكلين أحدهما يعتبر عن «شم» والآخر يعبر عن «س» .

ومن ثم فتح الطريق أمام الحروف المجالية التي عطاها الفينيقيون خطوة أخرى وكانوا على صلات بالمصريين القدماء وتصرفوا في المقاطع المصرية وفي رسمها . وجاء بعدهم اليونان ليسيروا بالحروف خطوة أخرى . وعن اليونان أخذ العالم حروف الكتابة . وبالنسبة للخط العربي فبعض الباحثين يرى أن أهل الجزيرة أدخلوا الحروف من الفينيقيين ، ومنهم من يرى أنهم أدخلوها من المصريين القدماء .

والخط العربي الذي نستخدمه الآن مستنبط من الخط المجازي «والخط الكوفي» الذي ظل (الكوفي) مستعملاً في بلاد العرب حتى أواخر الدولة الأموية ، فقد حدث أن قطبة المهر استنبط من الخط الكوفي والخط المجازي خطاً آخر هو أساس الخط الذي نكتب به الآن .

أما ضبط الحروف العربية بالشكل فيرجع إلى طريقة أبي الأسود الدؤلي التي اتبعت في زمن بني أمية وبني العباس ، وقد ظلت مستعملة في أسبانيا حتى أواسط القرن الرابع للهجرة . وهي عبارة عن استعمال نقط تكتب بحرف مخالف ، ولكن هذه الطريقة سببت اللبس والأرتباك مع ما فيها من ضباب الزمن واستعمال مدادين مختلفين . ولقد أحسن الخليل إذا اخترع الشكل المستعمل الآن .

ويزيد عدد الحروف العربية ستة أحرف عن باقي الحروف الشرقية ، وهي الراء والخاء والذال والطاء والظاء والعين : وكل حرف من هذه الحروف كان يدل قديماً على صورة حيوان أو نبات ، فمثلاً الطاء أصلها حية ملتوية ، والنون سمكة ملتوية قليلاً ، والفاء كانت تدل على شكل الفم ، ولكننا الآن نراها على شكل مغاير لذلك ، لأن مرور الزمان أثر في شكل الحروف تغير ، وتشكل وفي عصرنا الحالي ما بين أثر الزمان فإننا يمكننا أن نتنبأ بأن الحروف الحالية سوف تتغير شكلاً ووضعيّاً ، وذلك أننا نلاحظ أن الكاتب في هذه الأيام كثيراً ما يكتب النون مقلوبة أو لا يضع نقطة تحت الهاء أو يشبك الذال في الهاء الخ .

وفي مجال قضية التنوير اهتمت السياسة الأسبوعية بالثراث الحضاري الإنساني من فن وعلم ، وفلسفة ، وأدب ، وقدمته في صور مختلفة الدسامة والمشارب وكانت بمثابة المعلم الذي يشرح من دائرة المعارف .

#### الرابطـة الشرقـية :

ما كتبه السياسة الأسبوعية تحت عنوان : سياسة الأسبوع<sup>(١)</sup> بمناسبة زيارة طاغور للقاهرة يعبر عن تصورهما المفهوم الرابطـة الشرقـية . والأرجح أن الدكتور هيكـل هو صاحب المقال الذي يذهب إلى القول بأنه إن كانت عظمة الفيلسوف الهندي طاغور تدفع كل الشعوب إلى احترامه والإقرار بفضلـه فليس هناك شك في أن شرقية كانت ذات أثر عظيم في شعور العطف والمحبة اللذين خفقت بهما أقدلة المصريين . وأن تعصب الأوربيين ودعوة ساستهم للوقوف صفاً واحداً في وجه الشرق ومطالبه جعل من الشرق وحدة تسعى إلى نوع من الاتصال ، ولئن كان الاتصال السياسي غير ممكن لأسباب شتى ، فإن الاتصال المعنوي ممكن وأدواته حاضرة . ويرى الكاتب أن الروح الدينية التي ظهرت أول ما ظهرت في الشرق متشابهة وأن تصور الحياة وما بعد الحياة متشابه .

ويدلل على ذلك بأنك إن قرأت كتاباً مترجماً من الفارسية أو الهندية تشعر بشيء يذكرك إحساسك بما في دخال نفسك وغور فؤادك . ومن ذلك يرى الكاتب أن الأمم الشرقية كانت شديدة الاتصال فيما بينها من مئات السنين . وأن الصلات المعنوية التي تربط الأمم الشرقية يجب تقويتها وتنميتها لاستفيد كل أمة بما عند الأمم الشرقية الأخرى من ثروة معنوية عظيمة . وهذه الصلات المعنوية نواة لصلات أخرى تقرب بين هذه الأمم وتجعل التفاهم بينها ميسوراً لمصلحتها المشتركة .

ثم يتطرق الكاتب إلى رابطـة شرقية معنوية أضيق من هذه الرابطـة التي يتحدث عنها هي رابطـة أم الشرق العربي . تذهب إلى أنك لا تغالي إن قلت إن هذه الأمم جميعاً أمة واحدة من الجهة المعنوية ، فأوجه الشبه بينهما شديدة جداً وهي جميعاً تنطلق إلى آمال وغايات متشابهة

(١) سياسة الأسبوع - العدد ٣٩ من السياسة الأسبوعية - يـرـجـع ٤ / ١٢ / ١٩٣٦ .

وهي تود أن تجد المثال الذي تقم عليه قواعد حياتها للمستقبل في أمة منها ، تأخذ هذا المثال عنها بدلاً من أن تأخذ مثالها من أمة أوربية أو أمة شرقية بعيدة . ويتعرض الكاتب لوحدة التاريخ ووحدة اللغة ، ويؤكد أن الأمم التي تتكلم لغة واحدة هي في الجهة المعنوية أمة واحدة ، ويرى أن أم الشرق العربي تنطلق إلى مصر ، وتعتبرها الشقيقة الكبرى وتلقى عليها تبعات هذا المركز . ويدعو الحكومة المصرية إلى أن تدعم هذه الروابط ويطلب أن تنسج المدارس . والكتليات المصرية لعدد من أبناء الأمم الشرقية .

وقبل أن يختم الكاتب مقاله . لمعت النظر إلى جانب أم الشرق العربي الأخرى - إلى طرابلس ، وتونس ، والجزائر ، ومراكش ، وأن عليهم أيضاً واجباً في توثيق هذه الصلات المعنوية حتى تصل نحن المتكلمون بالعربية إلى المقام الذي يعمل كل واحد منا مع اعتزازه بقوميته وإيمانه بوطنه يشعر بأن له عائلاً أوسع من هذا الوطن مدى يتصل وإياه بعلة نفسية قوية تزيد ذوقاً للحياة واستمتاعاً بها وحباً لها .

ومن جودة الاهتمام بالموضوعات الشرقية تنشر المجلة كلمة عن جاوا وأهلها عبارة عن عنقادات من المحاضرة التي ألقاها السيد أحمد بن هاشم رئيس البعثة الجبلية بمصر بمقر الرابطة الشرقية<sup>(١)</sup> كذلك الاهتمام برحلات محمود عزمي إلى البلاد العربية ومقالاته مثل توحيد التعامل النقدي بين مصر وجاراتها<sup>(٢)</sup> . وصدى تلك المقالات لدى الكتاب العرب وقول بعضهم : إن الشرق العربي أمة معنوية واحدة<sup>(٣)</sup> .

ولا شك أن كثرة مراسل السياسة الأسبوعية في بلدان الشرق العربي والإسلامي مردها إلى أهمية هذه القضية التي تبتها السياسة الأسبوعية ورسمت أبعادها .

(١) العدد ٤١ - تاريخ ١٢ / ٧ - ١٩٢٦ .

(٢) العدد ٤٣ - تاريخ ١ / ١ - ١٩٢٧ .

(٣) العدد ٤٥ - تاريخ ١ / ١٥ - ١٩٢٧ .



انجـازاتها وأثرها:

• الأثر الأدبي.

• الأثر الحضاري.

• الأثر الاجتماعي.

• مقارنتها بالبلاغ الأسبوعي.



عندما نتعرض لتقييم دور « السياسة الأسبوعية » وما أنجزته من أهداف ، فإن إصدار الحكم لابد أن يتصف بالتصور العام ، لأنه لا يمكن إخضاع ذلك للإحصاء أو الدراسة العملية بطبيعة الحال . ولكن سند الموضوعية في الحكم هو ارتباط هذا التقييم بالقضايا التي عالجتها المجلة . فالحكم إذن وإن كان يتسم بالتصور العام إلا أنه تتطور في إطار موضوعي . ولكي نصل إلى حكم في تقييم أهدافها وما أنجزته لابد أن نسمي إلى ذلك بفحص أقوال الشهود أولاً :

ماذا يقول شهود الرؤية عن أثر السياسة الأسبوعية ؟ .

يصفها محمد زكي عبد القادر : بأنها كانت رائدة في ميادين الاقتصاد والسياسة والاجتماع والأدب والفنون .. وكانت مشعلاً باهر الضوء يطلع الناس صباح كل سبت فيقبلون على قراءتها إقبالاً شديداً .. ويقول إنه ما من واحد ممن لمعت أسمائهم فيما بعد في الأدب والفن والاقتصاد والسياسة والاجتماع إلا أنشرت له السياسة الأسبوعية ، واحتضنته وكان فخوراً أنه استطاع أن يلف في حنى المعالقة حينئذ ، ويصفها بأنها كانت مدرسة مفتوحة الأبواب ، لها وقار المعاهد العليا ، وفيها أصالة الفكر الناضج<sup>(١)</sup> .

يصف سامي الكيالي السياسة الأسبوعية : بأنها حملت لواء النهضة الفكرية في مصر والبلاد العربية ، وكان يشارك في تحريرها كثير من أئمة الفكر والأدب ، وأنها اجتذبت إلى رحابها أكابر الكتاب في العالم العربي ، وكانت سجلاً صادقاً للتيارات الفكرية والنزعات الأدبية ، خلال فترة غير قصيرة من الزمن<sup>(٢)</sup> .

ويرى محمود تيمور : أن السياسة الأسبوعية وقد اقتصت بالأدب والعلم دون أن تشوبها شوائب الحزبية السياسية من تشاحن وعراك ، جعلت كل قارئ يهفو إليها مهما يكن

(١) محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكاتب العربي - ١٩٦٧ - ص ١٨٣ .  
(٢) سامي الكيالي - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٢٢٢ .

اتجاهه السياسي ولونه الحزبي ، وأنه ثلاثت في جنباتها قرائح الصفوة من أعيان الأدباء والكتاب ، والمفكرين ، وأصحاب الفنون . فكانت مجعاً ثقافياً بموج بالدراسات والمباحث ، ويخلو روائع تمثل طابع الفكر الجديد . ويصفها بأنها لم تكن لغواً صحفياً ولا عبثاً . وما كانت معرضاً أنيقاً لتزجيه الوقت وتنميط النظر ، وإنما خرجت بمباحثها ودراساتها كأنها هي جامعة ضمت مختلف الكليات ، فيها لكل طالب زاد ، ولعلها كانت وليدة الضرورات والملايسات الاجتماعية في تلك الحقبة من الزمن . إذ كانت الجامعة الحكومية لما نزل في مهندها ، طلابها نفر قليل ، على حين يتطلع شباب العصر إلى المعرفة والتأديب ، فكان على «السياسة الأسبوعية» أن تزوي طمناً الجمهور الراغب في التثقيف والتنوير<sup>(١)</sup> .

ويصفها عجاج نوبخس : بأنها كانت أول صحيفة مليئة فياضة غنية بالأبحاث الثقافية المختلفة أنشئت بعد الحرب الأولى في مصر ، وراحت تغزو البلاد العربية<sup>(٢)</sup> .

ويصور الدكتور حسين فوزي النجار أثرها بقوله :

«وأصبحت السياسة الأسبوعية بعد قليل من صدورهما مدرسة الفكر المعاصر والاتجاهات الأدبية الجديدة ، وتتلذذ عليها الكثير من رواد الثقافة الحديثة في العالم العربي ولم يعد يدانيها في ذيوها وإقبال القراء عليها صحيفة أو مجلة أخرى من نوعها ، حتى غدت صورة صادقة لتطور الفكر المعاصر في العالم العربي بعد الحرب العالمية الأولى .

وفي السياسة اليومية تألق قلم الدكتور هيكمل كأبرع من خط مقالاً سياسياً ، وفي السياسة الأسبوعية تجلت الاتجاهات الفكرية والأدبية الحديثة يرددها هيكمل ، وطه حسين ، والملازمي ، والبشري ، وعنان ، ورأينا مذاهب جديدة في النقد الأدبي ، وفي القصة ، وفي الأحاديث الأدبية التي دأب طه حسين على نشرها كل أسبوع<sup>(٣)</sup> » .

(١) محمود تيمور - الدكتور محمد حسين هيكمل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٢) عجاج نوبخس - الدكتور محمد حسين هيكمل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد / مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٢٣٠ .

(٣) حسين فوزي النجار - الدكتور محمد حسين هيكمل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٣٠ .

كان محمد عبد الله عتار أحد أركان العمل الصحفي في السياسة الأسبوعية في بداية إنشائها فما هي شهادته فيها :

« كنا في كل يوم جمعة نطل في الجريدة من الصباح الباكر إلى مغيب الشمس حتى تعد السياسة الأسبوعية لتصدر في صباح السبت وبها مقالات وبحوث عديدة في مختلف الأبواب من أدبية وتاريخية وفلسفية وقصصية إلى غير ذلك من الأبواب المختلفة كما أنها كانت مسرحاً لأقلام الكتاب المصريين ، وكتاب أبناء البلاد العربية . كانت السياسة الأسبوعية في البلاد العربية نفسها في دمشق ، وحلب ، وبيروت ، والقدس .. كانت السياسة تقرأ أكثر مما تقرأ الجرائد المحلية في نفس البلاد العربية<sup>(١)</sup> » .

أما شهادة حافظ محمود في تقييم السياسة الأسبوعية فهي : أنها كانت الصحيفة التي غورت وجه الثقافة العربية .. والمدرسة التي تتلمذنا عليها طلاباً ونشأنا فيها كتاباً أنا وكل مفكري الجيل الذي أُنتمي إليه .. كانت المدرسة التي خرجت منها كل مؤلفات هيكل التي تبناها الآخرون ..

« كان الدكتور هيكل يعتبر أن « السياسة الأسبوعية » هي ابنته الأولى .. قال لي هذا وهو يعهد إلى برئاسة تحريرها عقب دخوله الوزارة .. فلما خرج من الوزارة أول مرة عاد إلى الكتابة بها<sup>(٢)</sup> » .

يصف فكري أباطة السياسة الأسبوعية : بأنها كانت فتحاً جديداً في الصحافة . وأن هيكل عندما أحس بأن السياسة والحزبية تضيق الخناق على الأدب والعلم والفن والقصاص والاقتصاد أنشأ السياسة الأسبوعية . وكانت حقيقة فتحاً ، وكانت ثورة صحفية لم تتم مصر فقط وإنما عمت الشرق العربي بأسره<sup>(٣)</sup> .

(١) محمد عبد الله عتار - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ١٢٧ ، ١٢٨ .  
(٢) حافظ محمود - نجوم الصحافة السابقين - الدكتور هيكل - جريدة الجمهورية - العدد ٥٣٤٠ السنة ١٥ - الأثنين ١١ جمادى الأولى ١٣٨٨ - ٥ أغسطس ١٩٦٨ .  
(٣) فكري أباطة - الدكتور محمد حسين هيكل - أشرف على إعداده أحمد لطفي السيد - مطبعة مصر - ١٩٥٨ - ص ٥٦ .

وإذا دققنا النظر في أقوال الشهود نجد أنهم جميعاً من أصدقائها ، وكما نلاحظ من أقوال الأصدقاء ينبغي أن نختاط من التسرع في الربط بين الصداقة والمجاملة لسببين : أولهما إنهم تحملوا مسؤولية التعبير والكتابة في حياتنا الأدبية والصحفية فلا بد أن نبصر كتاباتهم في وصف السياسة الأسبوعية بعين الاهتمام والتقدير . كذلك فإن المادة التحريرية التي تحتفظ بها المجلة ترجح سلامة شهادتهم لصالحها . وقد وصف الدكتور محمود فياض<sup>(١)</sup> المجلة بأن أعرض ما يميزها رغبته الحادة في إنشاء الأسلوب العربي الحديث ، وتغليب روح المنهج العلمي على موضوعات البحث ، وأنها كانت أقوى وسائل الدخول إلى خلق الأدب القومي ، واستنباط مادته من تاريخ مصر القديم وتاريخها المعاصر بأحداثه ورجالاته وتطلعاته .

وبصور الدكتور محمد الصادق<sup>(٢)</sup> أثر المجلات الأدبية المصرية في المغرب بأنها أحدث حركة فكرية دائمة تردد صداها بين جمهور المثقفين الذين كانوا يتابعون ما يكتب فيها متابعة عميقة نافذة .

وكانت السياسة الأسبوعية في طورها الأول تعلن عن نفسها بأنها جاذبة بالدراسات الأدبية ، والعلمية ، والتاريخية ، والقانونية ، والسياسية المصرية بأسلوب جديد . وكانت تقول في إعلاناتها عن نفسها أنها غزيرة المادة في كل فن . وأنها تحوي صوراً رمزية سياقية ، وقسم مصور لأهم الحوادث والأشخاص لكي تقف قراءها على مختلف تيارات الجهود ونتائج القرائح في العالم كله ، وتكون الصلة المتينة بين الغربيين والشرقيين .

ولاشك أن ما أثبتته الدكتور محمود فياض ، والدكتور محمد الصادق ، بالإضافة إلى إعلان المجلة عن نفسها صحيح في مجملته .

\*\*\*

(١) محمود فياض - الصحافة المصرية والزعماء في تطوير الأدب بين الحربين العالميتين ١٩١٤ - ١٩٣٩ - ص ٧٨ .  
(٢) محمد الصادق هنيدي - الصحافة الأدبية والزعماء في تطوير الأدب الحديث بالمغرب الأقصى (رسالة حصل بها صاحبها على درجة الدكتوراة من كلية دار العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٦٨ - مكتبة جامعة القاهرة برقم ٦٥٧) .

بعد أقوال الشهود يمكن أن نوجز آثار السياسة الأسبوعية فيما يلي :

#### أولاً - الأثر الأدبي :

وهو أول وأهم ما أنجزته وما قدمته في حياتها . وقد كانت خدمتها للأدب متعددة الصورة . وبرز هذا الأثر في سيق صنورها ، والحياة الأدبية فارغة من المجالات القوية المتخصصة . وهذا فرق جوهري بينها وبين البلاغ الأسبوعي مثلاً ؛ وغير البلاغ من الصحف التي صدرت بعدها ، ولا شك أن الحياة الأدبية اتسعت لصحف عديدة ، ولكن بقي للسياسة الأسبوعية فضل السبق في محاولة سد الفراغ .

ولقد كانت السياسة الأسبوعية - شأنها شأن معظم المجالات الأدبية المصرية - أشبه بالواجهات الزجاجية للحوانيت يعرض فيها كبار الأدباء إنتاجهم الذي سرعان ما يجمونه في كتاب بعد قليل ، بل كانوا في بعض الأحيان ينشرون مقدمات يكتبونها لبعض ، وأحياناً ينشرون فصلاً واحداً مشوقاً من كتبهم التي تكون ماثلة للطبع آنذاك . ثم ينقدون كتب بعضهم البعض ويردون على هذا النقد . كل ذلك أكسب إنتاجهم حظاً من الذبوع والانتشار لم يتح لمن سبقهم من أجيال ، ولا للجيل الذي لحقهم .

وكان للسياسة الأسبوعية فضل في تطوير الأسلوب الأدبي ودفعه خطوات جديدة للملاءمة الحياة . وبمقارنة سريعة بين الصحف الأدبية التي صدرت قبل السياسة الأسبوعية مثل « البيان » للرفوقي مثلاً ، وبين الصحف الأدبية التي صدرت بعد السياسة الأسبوعية في طورها الأولين مثل « الرسالة » مثلاً يستطيع أن يلمس التقدم في أساليب الكتابة . وما لا شك فيه أن الصحف الأدبية بين المثاليين ، وأهمها السياسة الأسبوعية كانت من أكبر وأهم أسباب التطور ووسائله . ومن جانب آخر كان للسياسة الأسبوعية فضل تنمية فنون أدبية كانت قبلها قليلة شبه نادرة وصارت بعضها ذات حظ كبير من العناية والازدهار والقصة القصيرة أوضح مثل على ذلك .

وكانت مجالاً واسعاً لنشر إنتاج الناشئين وتشجيعهم على الإنتاج والإتقان . وكان تكريمها لأعلام الأدب والفكر قيمة أدبية لها من الأثر النفسي والاجتماعي أضعاف آثارها

الأدبية والتفدية المحضة . هذا إلى جانب عنايتها بالنقد الأدبي وتقييم إنتاج الأدباء ، ومتابعة هذا التقييم بالحوار المسهب الطويل . ومن أثرها الأدبي أنها أوجدت ذوقاً أدبياً راقياً لدى جمهور القراء يقبل على ما هو جاد ومفيد من الإنتاج الأدبي . ولا يمكن لباحث وهو يتعرض لأثر السياسة الأسبوعية الأدبي أن يغفل قيمتها التاريخية كسجل لتاريخ الأدب وكمصدر لا يمكن الاستغناء عنه لمن يبحث في تاريخ الأدب خلال حياتها .

وما لاشك فيه أن تتبع هذا الأثر على صفحات السياسة الأسبوعية بمثابة تتبع أثر الماء في حياة الكائن الحي . أن أبوابها وموضوعاتها وكتابتها وأعدادها الخاصة تنطق كلها بهذا الأثر وما الذي ينتظره المرء من صحيفة أدبية ناجحة ؟ عندما يذكر أثرها الأدبي . أنه بلا تردد أهم وأول آثارها .

#### ثانياً - الأثر الحضاري :

سبق لي القول بأن الكلمة المطبوعة القيمة إضافة للحضارة ، وللتراث الإنساني . وإمداد السياسة الأسبوعية قراءها كل أسبوع براءد روعي ، وعقل ، خلال سنين طويلة بين هذا الأثر الجليل من آثارها . وأول ما أدته السياسة الأسبوعية في هذا المجال يتمثل في ربط مصر بالشرق وربطها بالغرب ، أو بمعنى آخر الانفتاح على دائرتين واسعتين هما أوسع دائرتين في العالم خلال طوريتها الأولين . والشرق الذي قصدهت الصحيفة ، والذي حاولت ربط مصر به هو الشرق العربي والإسلامي ، والغرب الذي قصدهت الصحيفة والذي حاولت ربط مصر به هو أوروبا الرأسمالية .

أما الربط فكان ربطاً إعلامياً وثقافياً في المقام الأول . وقد حققت فيه نجاحاً ملحوظاً . وكانت وسيلتها في ربط مصر بالشرق هو الكتابة عنه نقلاً عن صحفه وتحيين مراسلين لها في كثير من عواصمه ، ثم إيفاد كبار محرريها كمحمود عزمي ، ومحمد عبد الله عنان ، في رحلات صحفية إلى عواصمه . وكانت وسيلتها في الربط بالغرب الترجمة عن صحفه وعرض مختارات من أدبه وثقافته وكتابات محرريها وكتابه الذين يترددون على أوروبا



مراراً وتكراراً . هذا إلى جانب أن غالبية محروبا وكتابها كانوا من ذوي الثقافة الأوربية ، ومن ثم كان من اليسير عليهم أن يؤدوا هذه المهمة . بل أنهم كانوا لابد وأن يؤدوها سواء بالوعي أو باللاوعي .

وعندما عادت السياسة الأسبوعية للصدور في طورها الثالث عام ١٩٣٧ ، وما بعدها ، طرأ على مفهوم الرابطة الشرقية الكثير من التغير نتيجة لحو الوعي بالقومية العربية ، ولكن بقي مفهوم الغرب كما هو إلى حد كبير برغم التغير الذي طرأ على هذه الدائرة . فقد أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية جانباً هاماً في دائرة الغرب ، كما برز الاتحاد السوفيتي كقوة أوربية لها فكر سياسي ، واقتصادي ، واجتماعي ، ومن ثم أدب يختلف عما تعودته الصحافة المصرية .

أما فيما يخص بالربط بالشرق العربي والإسلامي ، والربط بالحضارة الأوربية متمثلة في أوربا الغربية ، فقد أثمرت ثماراً طيبة وجاءت أكلها ضعفين . في الجانب الشرقي العربي كانت هذه الكتابات والجهود هي السند الحقيقي لتطور فكرة القومية العربية ، وخلق رأي عام فيما بعد يرى في الوحدة العربية هدفاً من أهداف نضاله . وما حققته مصر من خطوات في الطريق العربي وما مارسته من تجارب وحدوية يرجع الفضل في مساندة الرأي العام له بشكل أو بآخر إلى التراكمات التي أحدثتها الصحف المصرية في ضمير المصريين ، ووجدانهم ، منذ تمدد ظهور الصحف المصرية ، وازدهارها إلى الستينات حيث بدأ القول يتحول إلى فعل وإلى واقع بأول تجربة وحدوية بين مصر وسورية عام ١٩٥٨ .

تلك التراكمات التي جعلت المصريين على الدوام يحسون ويدركون أنهم جزء من هذا الوطن العربي وبخاصة المشرق العربي . وقد اجتمعت الرابطة الشرقية الإسلامية معاً اجتماعاً عضوياً في تجربة حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، كان الرأي العام المصري مدفوعاً لحرب فلسطين بالجزوة والإسلام معاً بحيث لا تستطيع الفصل بين الاثنين .

وبما يخص بالربط بالحضارة الأوربية فقد امتدت آثارها في جداول عديدة شملت مختلف نواحي الحياة العقلية في المجتمع المصري ، منها التجديد والنظرة العلمية ، أو الموضوعية

والانفتاح على العصر وتشق الطرق أمام الفكر المصري فهي تدعو مثلاً إلى ترجمة المؤلفات العالمية الحالية التي لم تكن قد ترجمت بعد إلى العربية ، وترى أن الفرض من ترجمة هذه المؤلفات هو اتساع ثروة الأمة المعنوية بما تضيفه إلى ثقافتها أولاً ، وإلى لغتها ثانياً ، من نتائج الأمم الأخرى الأدبي وجهودها الفكرية ، وإيجاد الصلات الروحية بين أدب الأمة المطبوع بشخصيتها وبين الأدب العالمي الذي لا تقيد بهيات ولا لغات لأنه يندور حول الفن وهو قيس من نور الله . ويفسر أثرها الحضاري قيمة اهتمامها بالفنون والعلوم والآداب باعتبارها زاداً إنسانياً وحضارياً . تعبر عن مكتسبات الإنسان خلال أجيال طويلة ، وفي أماكن عديدة من الأرض . وأنها في مجملها وسيلة لا غناء عنها لمن أراد التقدم . وقد كانت عنايتها بالمعاصرة والتعمير عن روح العصر جليلة الفائدة في إتمام هذا الأثر الحضاري .

#### ثالثاً - الأثر الاجتماعي

بأن الأثر الاجتماعي للصحيفة - أمة صحيفة - من علاقة القارئ بها . بعض القراء يقرأ الصحيفة ويلقبها جانباً وينسى ما بها . وبعض القراء يعتبر الصحيفة مكانة خاصة في نفسه . ولاشك أن قراء السياسة الأسبوعية ، وبخاصة في طورها الأولين كانوا طلابها وأصلقها . ومن ثم كان أثرها قوياً في الطورين الأولين وكان تأثيرها في الطورين الآخرين أيضاً هاماً وعظيماً لأن قراءها كانوا ملتزمين حزبياً بصحيفتهم ، كما أنها تفردت بالتعبير عن رأي الحزب فترة طويلة تمتد من أول عام ١٩٣٧ ، إلى أواخر عام ١٩٤٤ .

ومن هنا نلاحظ قوة أثرها الاجتماعي الذي اتخذ أشكالاً عدة بعضها ثقافي ، وكان له أثره في تنمية قدرات قرائها الثقافية والفكرية بما نشرته من موضوعات أشبه بالمحاضرات ، وبعضها عقائدي وبخاصة في دعوتها للحرية الفردية « الليبرالية » وبعضها ما يتصل بالحزبية اتصالاً مباشراً . ومن طابع الأمور أن يتصل أثرها الاجتماعي بآثارها الأخرى ، وأن ينتشعب إلى نواحي عديدة .

وكذلك من الطبيعي أن يكون لقوة أفلامها المقام الأول في الأثر الاجتماعي . مثال

ذلك ما كتبه هيكل<sup>(١)</sup> معارضاً القصص الملوثة إذ يعتبرها أقرب إلى الفاسية منها إلى النظام الدستوري البرلماني القائم آنذاك في مصر . ويخص القصص الزرقاء<sup>(٢)</sup> التي تنتمي إلى الوفد ويرأسها النحاس بالمعجوم .

ولكي تكتسب أمام عيوننا صورة التقييم لإنجازات السياسة الأسبوعية وأثرها لابد أن نراها بين صحف عصرها .

وقد ذكرت في المجهود موقع السياسة الأسبوعية على خريطة الصحافة الأدبية في مصر . ولابد قبل الخاتمة أن أجلوها بين أنديةها ومعاصريها من المجلات الأدبية . كان البلاغ الأسبوعي في طورها الثاني قريباً لها بشكل أو بآخر . وكانت (الجديد) التي أصدرها محمد المرصفي عام ١٩٢٨ ، مجلة أدبية ولكنها لم تكن قريبة لها . وفي طورها الثالث والرابع كانت « الرسالة » و « الثقافة » ، بالأدب ، ولكن السياسة الأسبوعية في هذين الطورين كانت تختلف عن كليهما اختلافاً كبيراً .

ومن ثم لا تصبح المقارنة في نظري إلا بيننا وبين البلاغ الأسبوعي لأن المقارنة لا تجوز إلا بين المتشابه أو ما هو قريب الشبه . كانت « الجديد » التي أصدرها محمد المرصفي في ٢٢ يناير ١٩٢٨ ، نصف شهرية مؤقتاً مجلة أدبية . بل لقد بدأت هذه المجلة بداية أدبية ممتازة ، فكانت أبوابها الثابتة<sup>(٣)</sup> بأقلام هيكل ، والزيات ، وطه حسين ، والعقاد ، والمازني ،

(١) محمد حسين هيكل - القصص الملوثة حل بطل وجودها مع الدستور - العدد ٣٤ - تاريخ ٤ / ٩ / ١٩٣٧ .

(٢) كانت فرق القصص الزرقاء الوفدية في بداية أمرها تشكيلات ترسي إلى تسمية الروح النظامية والرياضية في الشباب . ثم اضطرت الخلافات الحزبية . وأصبحت أداة سياسية لإرهاب خصوم الوفد ، وأعلنت فصل بعض أعضاءها وتعددي على اتجاهات المعارضة وتفضيها بالقوة . وقد ألغيت بقانون في وزارة محمد محمود في مارس ١٩٣٨ . وانظر : عبد الرحمن الزقاني - في أعقاب الثورة المصرية - الجزء الثالث - الطبعة الأولى - ١٩٥١ - مكتبة النهضة المصرية - ص ٤٩ .

(٣) من أبوابها الثابتة :  
■ حسانا الطويلة - محمد حسين هيكل .  
■ طيب المعلقة - الدكتور اسماعيل مرتضى .  
■ من أدب العرب - عباس محمود العقاد .  
■ رجالا في العلم - إبراهيم عبد القادر المازني .  
■ في الأدب العربي - أحمد حسن الزيات .  
■ الشعر والفخر - طه حسين .  
■ من أدب الغرب - عباس محمود العقاد .  
■ رسائل العلم - الدكتور مصطفى سرور .

والدكتور مشرفة ، وغيرهم . هذا إلى جانب الأبواب الصحفية الفكاهية - المسارح والملاهي - للبيت - صناعات الكتب والمؤلفين - القصص - للحقول والحدائق - المرأة - المفترعات . مع عنايتها بالرسوم الكاريكاتورية وبالصور . وكان غلافها يطبع بالألوان على ورق أبيض لامع وتصدر في ٥٠ صفحة في حجم ٣٥ سم × ٢٢ سم ، ثم أصبحت في العدد ٢٩ بتاريخ ١٢ / ٨ / ١٩٢٩ في حجم ٢٤ سم × ٣٢ سم ، ولكنها لم تستطع مواصلة البداية القوية التي سارت عليها ، فبعد عددها العاشر مالت إلى الناحية الصحفية العامة ، وجرت وراء غرائز القراء وتخلفت من الأدب الرصين إلى الموضوعات الطريفة والبسيطة .

وفي العدد ٢٩ أصبح الجليلد أسبوعية ، وتحاول أن تدخل طوراً جديداً بتغيير حجمها واستكتاب العقاد ، وعمود عزمي ، والملاهي ، وطه حسين إلى جانب عنايتها بالفكاهات وباب « بين الجنسين » ، والطرائف ، وغير ذلك وباب « حوادث وعبر » الذي تثير فيه حوادث وقضايا تدور حول علاقة الرجل بالمرأة ولكنها لم تكن في صورتها الأولى . وتستمر الجليلد فترة طويلة في الصدور حتى تختفي بعد العدد الصادر في ١٦ / ١ / ١٩٣٧ .

لذلك لا أرى المقارنة مجدية بينها وبين السياسة الأسبوعية . ولذلك تقتضي المقارنة بين السياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعي . وهو ما يستحق النظر والاعتبار .

رأيي - مقارنتها بالبلاغ الأسبوعي :

كانت السياسة الأسبوعية التي صدرت في مارس ١٩٢٦ ، والبلاغ الأسبوعي الذي صدر في نوفمبر ١٩٢٦ ، وتوقف بعد العدد ١٥٩ الصادر في ٦ / ٤ / ١٩٣٠ ، يتفقان في كثير من أوجه الشبه في التحرير . فقد اهتمت البلاغ الأسبوعي بالموضوعات العلمية كما اهتمت بها السياسة الأسبوعية ، فهي تقدم لنا توماس أدسون باعتباره أشهر علماء العصر<sup>(١)</sup> ، كما تقدم لنا علاج الزهري في عدد آخر وتيوبن<sup>(٢)</sup> في عدد ثالث ، وكانت

(١) العدد ٥ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٢٦ .

(٢) صبيح حسن عبد الرزاق - عطاه الرجال - اسحق نيوتن - العدد ١١ من البلاغ الأسبوعي بتاريخ ١٩٢٧ / ٢ / ٤ .

الموضوعات العلمية في البلاغ الأسبوعي متنوعة ومتعددة تشمل الموضوعات الطبية والفلكية والصناعية وما شابه ذلك .

وقد عنت البلاغ الأسبوعي بالمقالات المسلسلة كما عنت بها السياسة الأسبوعية . هذا من حيث الشكل في إلسلسلات . ومن حيث المضمون أيضاً نلحظ الكثير من الشبه ، فالبلاغ الأسبوعي تنشر مقالات عديدة عن أدبيات قدماء المصريين عام ١٩٢٨ ، مثلاً مما يدل على هدف إجلال الشخصية المصرية وإبرازها . وكلاهما أطلقت على نفسها جريدة ، كلاهما تخلت عن الحجم الذي صدرت فيه أولاً ، وآثرت عليه حجم المجلة . فاعتباراً من العدد الخامس أصبحت البلاغ الأسبوعي في حجم يبلغ طوله ٣٠ ستمتر ويبلغ عرضه ١١ ستمتر . وتتفق في كثير من الأبواب ففطالعا البلاغ الأسبوعي المجلتان بأبواب أخبار الأسبوع الداخلية والخارجية وأبناء العالم مصورة . وتحت باب ثابت بعنوان : ساعات بين الكتب ، يكتب الققاد كل أسبوع صوراً شتى من قراءاته ونقده . وهو ماضيه فيما بعد كتابه الذي يحمل نفس العنوان .

وكما كان القسم النسوي والاجتماعي باباً أسبوعياً ثابتاً في السياسة الأسبوعية محرره(هي) ثم تنصرف عن المجلة فيتولاه غيرها من محرري المجلة . كان الباب المقابل في البلاغ الأسبوعي يحمل عنوان صفحة السيدات محرره نوبة مصطفى ، فلما انصرفت عن المجلة تولاه غيرها من محرريها . وكانت تنشر قصة قصيرة في كل أسبوع تقريباً تحت عنوان : قصة الأسبوع ، ويقوم بترجمتها في معظم الأعداد محمد السباعي ، وهي تمتاز عن القصص القصيرة في السياسة الأسبوعية بالعناية بأسلوب الترجمة ونشر بعض القصص المصرية محمود تيمور في أوائل أعدادها ، وهو أمر لم يحدث في السياسة الأسبوعية إلا متأخراً . ونجدة ميزة أخرى للقصص القصيرة المترجمة التي كانت تنشرها البلاغ الأسبوعي ، وترجمها محمد السباعي هي التنوع في الاختيار من الآداب العالمية من فرنسية ، وإنجليزية ، وروسية ، ومن أهم مؤلفيها موباسان وتشيكوف .

واستخدمت البلاغ الأسبوعي الكاريكاتير في الصراع الحزبي ، وأضافت معه الزجل تحت معظم الرسوم الكاريكاتورية .

وكان الشعر في البلاغ الأسبوعي يتخلل له باباً ثابتاً عنوانه : ديوان الأسبوع . ولكن الملاحظ أن عنوان السياسة الأسبوعية بالشعر فالت عنوان البلاغ الأسبوعي .

وكانت الافتتاحية تكاد تقتصر على عبد القادر حمزة صاحب المجلة ورئيس تحريرها . وقد اتخذت الافتتاحية عنواناً ثابتاً هو : حوادث الأسبوع لعنايتها بالسياسة في حين أنني لم أطلق على باب سياسة الأسبوع في السياسة الأسبوعية تسمية الافتتاحية لأن السياسة الأسبوعية اتخذت هذا الباب للتعليق على أهم حوادث الأسبوع ، وعندما كانت تدخل المارك الخيرية كانت الافتتاحية في صفحاتها الأولى رأس الرمح في هذه المارك لم يكون باب سياسة الأسبوع له المقام الثاني . أما في البلاغ الأسبوعي فقد اختلف الوضع . كانت الافتتاحية في الصفحة الأولى وعنوانها الثابت : حوادث الأسبوع .

وكما يبدو جلياً اهتمام البلاغ الأسبوعي بإجلاء الشخصية المصرية ويدنو اهتمامها بالتراث العربي<sup>(١)</sup> . وكان اهتمامها بالفن متمثلاً في عنايتها بالموضوعات المتعلقة بالسبنا ، وكانت تكتب تحت عنوان صغير : في عالم السبنا ما يتصل بهذه الموضوعات . وفي مقال باب المراسم والمشاهد في السياسة الأسبوعية نجد باباً خاصاً بالمرسح في البلاغ الأسبوعي .

يقارن الدكتور فياض<sup>(٢)</sup> بين السياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعي فيرى أن السياسة الأسبوعية كانت تمثل جماعة من الذين يؤثرون الثقافة الفرنسية ويميلون إليها ، ويكثرون من النقل عن هذه الثقافة في حين أن البلاغ الأسبوعي يمثل جماعة من الذين يؤثرون الثقافة الانجليزية والنقل عنها .

ولكنني أختلف الدكتور فياض في هذا الرأي ، بل إنني أذهب إلى أكثر من ذلك فأرى أن القضية الشائعة في الأدب المصري الحديث عن اللاتينية والسكسونية قضية مفتعلة من أساسها . وأن الخلاف بين الثقافتين قليل التأثير في حياتنا الثقافية والأدبية . وأرى أن التأثير

(١) زكي مبارك - نظرة في كتاب الوساطة بين المني وصومرة - العدد ١٠ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ١٩٢٣/١/٢٨ .

(٢) حمزة فياض - الصحافة الأدبية في مصر وأثرها في تطوير الأدب بين الحربين العالميتين ص ٧٩ .

كانت نتيجته علينا واحدة وأن أدبائنا تأثروا بالثقافتين معاً . والأدلة كثيرة ومتعددة . وأضرب منها مثلاً بما لاحظته طه عمران وادي في مؤلفات هيكل من اعتماده على مراجع التجلية أكثر من المراجع الفرنسية . هذا مجرد مثال عابر ولكن عندما نتفحص كتاب البلاغ الأسبوعي نجد أنهم ينتمون إلى نفس الجيل وقد تأثروا بنفس المؤثرات التي تأثر بها كتاب السياسة الأسبوعية .

وكما اعتمدت السياسة الأسبوعية في طورها الأول على أقلام قوية مشهورة كان من كتاب البلاغ الأسبوعي وشعرائه أعمدة أدبية وصحفية راسخة منهم عبد القادر حمزة صاحب المجلة ورئيس تحريرها ، عباس حافظ ، ومحمد السباعي ، وعزيز خاكي ، والعقاد ، ونبوية موسى ، وزكي مبارك ، ومحمود غنام ، وعبد الرحمن عزام ، ومحمود تيمور ، وعبد الرحمن البرقوقي . وإلى جانب هؤلاء شبان مختصون ونجوم سياسة كتبوا مراراً في البلاغ الأسبوعي منهم الدكتور محمد الفتاح السيد ، سليمان أباطة ، محمد المهدي أبو سنة ، عبد المنصف عيسى ، نصر الشهابي ، عزيز مرقص ، عزمي الدوري ، أنطون نجيب مطر ، الدكتور محمد أبو طائلة ، محمود طاحون ، عباس مصطفى عمار ، عبد الرحمن البسيوني ، عبد المجيد نصر ، عزيز جودت ، حامد المليجي ، خالد الجرنوس ، الدكتور محمد بشير ، وغيرهم من الكتاب اللامعين الذين أسهموا في المجنتين عبد العزيز البشري وحسين تقي أصغفاني .

لم يكن هناك معارك أدبية بين السياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعي ، وربما أن الفريقين لم تكن لديهم الرغبة في ذلك . ولكن ثمة موضوعات قليلة كان لها صدى في الصحيفة الأخرى . فالعقاد<sup>(١)</sup> مثلاً يسهم في الحوار حول النثر والشعر الذي شغل صفحات عديدة في السياسة الأسبوعية . يستعرض رأي طه ، وهيكل ، ويضيف للموضوع سؤالين هامين : لماذا يطلع الكتاب ولا يطلع الشعراء ؟ لماذا يكسل الناظم ولا يكسل الناثر ؟ أو لماذا يفتق القراء بالسفساف من شعرائهم ولا يزالون يطمعون في الكمال من كتابهم ؟ .

(١) عباس حمود العقاد - ساعات بين الكتب - النثر والنثر - العدد ٤٢ - من البلاغ الأسبوعي - طبع ١٩٢٧/٩/٩

والعقاد في مقاله يرجع السبب إلى عوامل عالية ، هي أن الشعر تطلبه العاطفة وأكثر ما تدور العاطفة عن الحب أو النخوة ، وقد شغلت هذه العاطفة في العصور الحديثة بشيء غير الشعر يشبهه في إثارة الإحساس ولا يشبهه في التذيق وتغذية الوجدان ، شغلت العاطفة الشعرية بالصور المتحركة . الروايات المجنونة وأخبار الصحف ومناوشات السياسة ، فجاءت هذه البدع كلها على جمهور الشاعر . وإلى جانب هذه العوامل العالمية التي يرجع العقاد إليها انصراف الناس عن الشعر يذكر عوامل مصرية فجميعها بما ينزل بقدر الشاعر لأن الشاعر في الجيل الماضي نديم مجالس وطالب قوت يلتصمه بالدهح والهجاء والتلطف والرياء .

كذلك من صور الصدى بين ما يكتب في المجلتين ما نشرته البلاغ الأسبوعي عن الزهاوي<sup>(١)</sup> وعن تطور الثقافة العامة<sup>(٢)</sup> بل إن الكثير من الموضوعات العامة تراها متشابهة في كلا المجلتين ، مثال ذلك نظرتيها إلى التجربة الاشتراكية في روسيا والهجوم عليها<sup>(٣)</sup> وبين الدين والعلم<sup>(٤)</sup> ولكن التشابه ليس مطرداً ، فأفردت له السياسة الأسبوعية عدداً خاصاً في تكريم شوقي نشرته البلاغ الأسبوعي<sup>(٥)</sup> في صفحة واحدة من صفحاتها . ولكن في وفاة سعد زغلول ظلت البلاغ الأسبوعي في أعداد متتابعة تخص مآثر الزعيم الراحل بمعظم صفحاتها .

وكان الخلاف شديداً بين المجلتين في الميدان الحزبي . بل إنه من طابع الأمور أن يكون الخلاف السياسي بين المجلتين حاداً وعنيفاً وبخاصة في أيام الصراع السياسي بينهما . وكانت الأساليب في هذا الصراع تكاد تكون واحدة . مقالات حادة وعنيفة ورسوم كاريكاتورية تصل إلى حد المهاترة غير المحمودة . وكان الاتفاق بين المجلتين والخلاف بينهما انعكاساً للأحداث والمواقف . وتعبيراً عن تطور التاريخ وروح العصر .

- (١) عباس محمود العقاد - كلمة عن الأستاذ الزهاوي - العدد ٤٣ من البلاغ الأسبوعي بتاريخ ١٦ / ٩ / ١٩٢٧ وحسن فهمي - الأستاذ الزهاوي - العدد ٤٥ من البلاغ الأسبوعي بتاريخ ٣٠ / ٩ / ١٩٢٧ .  
(٢) عباس محمود العقاد - العقل والعاطفة - العدد ٤٩ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ٢٨ / ١٠ / ١٩٢٧ .  
(٣) عبد الحليم رافع - تطور الثقافة العامة - العدد ٣٩ من البلاغ الأسبوعي بتاريخ ١٩ / ٨ / ١٩٢٧ .  
(٤) مستقبل البشرية في روسيا - العدد ٣٦ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ٧ / ٧ / ١٩٢٧ .  
(٥) محمد أمّوب - بين الدين والعلم - العلم - العدد ٤٤ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ٩ / ٢٣ / ١٩٢٧ .  
(٥) العدد ٢٤ من البلاغ الأسبوعي - بتاريخ ٦ / ٥ / ١٩٢٧ ص ٢٢ .



## خاتمة

ما الذي نقوله لنا تجربة السياسة الأسبوعية من نجاح وفشل في عهدها ؟ عندما توقفت عن الصدور عام ١٩٣١ ، ثم عندما أغلقت أبوابها عام ١٩٤٩ .

في البداية لابد أن نضع معادلة لنجاح صحيفة ما واستمرارها في النجاح وبالأخص صحيفة أدبية . أن هذه المعادلة في رأيي هي فن صحفي + جمهور + إدارة . وبغير توسع في مفهوم المعادلة نضع الأسس الرئيسية لها في إطار السياسة الأسبوعية وظروفها لتبين أسباب النجاح والفشل في تجربتها .

أولاً : ما الفن الصحفي المطلوب لنجاح الصحيفة ؟ وما نوعية هذا الفن بالنسبة للسياسة الأسبوعية ومدى مطابقته لاحتياجات القراء ؟ .

انصب مفهوم الفن الصحفي في طوري السياسة الأسبوعية الأولين على معالجة موضوعات شتى بأسلوب أدبي . وكانت هذه الموضوعات في تنوعها وكثرتها وإسهابها ترضي حاجة القارئ في ذلك العصر . كان التخصص في الكتابة شيء نادر ، فطه حسين ، والفقار ، والزيات ، وهيكل ، وغيرهم من الكتاب مترجمون ، وكتاب مقال ، وباحثون في التراث ، وقصاصون ، ونقاد ، ومنهم الشعراء ، ومن بدأ بالشعر ثم هجره ولكنهم جميعاً نقاد للشعر وأصحاب رأي فيه . هكذا كان جيل الأدباء الذين عاصروا السياسة الأسبوعية ، إنهم يحرثون في حقول متنوعة لأنهم يبدأون من منطلق حديد . ويريدون أن يشقوا طرقاً كثيرة لأنهم بدأوا في مسيرتهم وجهة جديدة ، بعد حصول مصر على الاستقلال والدستور .

وفي الطورين الأخيرين أرادت السياسة الأسبوعية عندما عادت للصدور عام ١٩٣٧ أن تكون أدبية وأن تعني بالعلوم والفنون وأن تلتزم النظرة الموضوعية في معالجة المسائل السياسية والاجتماعية ولكنها أخفقت بعد قليل . ثم تدهورت بعد ذلك وهزلت موضوعاتها وضعفت .

فإذا دققنا النظر في الفن الصحفي الذي قدمته لنا السياسة الأسبوعية في أغلب طوريها الأولين وجدناه ملائماً لمتطلبات إصدارها كصحيفة أدبية بالمعنى الواسع المفهوم للأدب ومن ثم قدر لها النجاح . ولو لم يفلح صدقي السياستين عام ١٩٣١ ، لأغلقت السياسة الأسبوعية أبوابها من تلقاء نفسها بسبب بعدها عن المسار الأدبي وانزلاقها في سبيل الحزبية الوعرة .

وإذا دققنا النظر في الفن الصحفي الذي قدمته لنا السياسة الأسبوعية في طوريها الأخيرين وجدناه متضارباً وغير متجانس . وكأنما أرادت أن تضرب عصغورين بحجر واحد بمعنى أن تكون أدبية وحزبية فشئت فقرأها وأخفقت إخفاقاً شديداً . ويبدو أن القول بأن الله لم يجعل للإنسان قلين في جوفه يصدق على السياسة الأسبوعية في طوريها الأخيرين فهي لم تكن صحيفة أدبية ناجحة ، ولم تكن صحيفة حزبية ناجحة .

ثم نناقش الطرف الثاني من أطراف المعادلة وهو الجمهور في تجربة النجاح والفشل للسياسة الأسبوعية . والمقصود بالجمهور هو القراء بطبيعة الحال . وفي رأي أن القارئ دائماً موجود . وعلى القارئ بالعملية الصحفية أن يبحثوا عنه وأن يقتنوه بشراء سلحتهم وأن يحتفظوا به كعمليل دائم ومتجدد ومتزايد . ولاشك أن مؤثرات عديدة تدخل في هذا المجال . ولكن تحليل القراء يمكنه أن يجنب القارئ بالعملية الصحفية المغامرة والمتاعب في آن واحد .

وليس المقصود بتحليل القراء هو إجراء دراسات إحصائية وبحوث تتعلق بميولهم وما شابه ذلك ، فإذا كان مثل هذا العمل من ضرورات اليوم فلم يكن ميسوراً عام ١٩٢٦ . والمقصود بتحليل القراء هو مجرد النظرة التحليلية الواعية للقراء واحتياجاتهم . وقد كان الائتلاف القائم مثلاً في عام ١٩٢٦ ، من العوامل التي ساعدت على إقبال القراء على المجلة وعدم اتخاذهم الرفض من البداية لو أنها صدرت وثمة خصومة بين الوفد صاحب الجماهير العريضة وبين الأحرار الدستوريين أصحاب المجلة .

ولاشك أن الخلاف الحزبي كان سبباً لانصراف الكثيرين من القراء عنها . ولاشك أن الخلاف الحزبي في عودتها للصدور كان سبباً في رفض قراء ليست لهم بها علاقة من الأقبال عليها مجرد أنها صحيفة خصومهم السياسيين .

يبقى الطرف الثالث من أطراف المعادلة وهو الإدارة . وما ثبت عندي بالقرائن والاستقصاء أن إدارة المجلة في كل أطوارها لم تكن إدارة ناجحة تماماً . ولكن الظروف المحيطة بالإدارة في الطورين الأولين كانت أفضل من الظروف المحيطة بها في الطورين الأخيرين . ومن ثم انعكس ذلك على نجاحها الأول وفشلها الأخير . كانت الأعباء الإدارية في طورها الأولين تلقى حل عائق السياسة اليومية . وكان زعماء الحزب لم يملوا بعد الانفاق على النهاية الحزبية . أما في الطورين الأخيرين كان الظروف قد تغيرت بازدياد تكاليف إصدار الصحف بالمنافسة الصحفية من صحف قوية وبقلة الموارد المالية التي تصل للسياسة الأسبوعية . ومن ثم أهملت أوابيا .

تبقى كلمة أخيرة في تقييم التجربة تلقى لنا ضوءاً كاشفاً على المعادلة التي تعد أساس النجاح الصحفي وهي الفن الصحفي + الجمهور + الإدارة .. هذه الكلمة الأخيرة الكاشفة هي روح العصر لابد للقاتلين بالعملية الصحفية أن يتركوا تماماً روح العصر . وهو ما وجهه العدد الأول من السياسة الأسبوعية وما غفل عنه عددها الأخير .

□ □ □



## أهم مصادر البحث ومراجعته

أولاً : صحف : وأهمها .. أعداد مجلة السياسة الأسبوعية ثم :

- ١ - البلاغ الأسبوعي .
- ٢ - المقتطف .
- ٣ - الهلال .
- ٤ - البيان .
- ٥ - الضياء .
- ٦ - المجلة المصرية .
- ٧ - مركب .
- ٨ - الزهور .
- ٩ - البيان (للبرقوق) .
- ١٠ - عكاظ .
- ١١ - السفور .
- ١٢ - الثمرات .
- ١٣ - الزهراء .
- ١٤ - الجديد .

ثانياً : وثائق ومصادر حية :

- ١ - سجلات إدارة المطبوعات بمصلحة الاستعلامات .
- ٢ - أسئلة واستفسارات من الأستاذ حافظ محمود ، آخر رئيس تحرير للسياسة الأسبوعية ، ومن أسرة الدكتور هيكل وبخاصة الأستاذ أحمد هيكل الحامي ، ومن الأستاذين محمد زكي عبد القادر ، ومحمد عبد الله عنان .

هيكل والسياسة - ٣٦٩

٣ - لوائح الأحزاب ، لائحة حزب الأحرار الدستوريين ، طبعة على الأستنسل ، المعهد العالي للدراسات الاشتراكية .

ثالثاً : بحوث لم تنشر :

- ١ - محمد حسين - المطبوعات والصحافة في التشريع - ١٩٦٢ ، طبعة على الأستنسل .
- ٢ - محمود فياض - الصحافة في مصر وأثرها في تطوير الأدب بين الحربين العالميتين ١٩١٤ - ١٩٣٩ ، بحث نال درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم في مايو ١٩٦٨ .
- ٣ - محمد الصادق عفيفي - الصحافة الأدبية وأثرها في تطور الأدب الحديث بالغرب الأقصى ، رسالة حصل بها صاحبها على درجة الدكتوراه في الأدب عن كلية دار العلوم .
- ٤ - حسين فوزي النجار - جريدة الجريدة تاريخ ولن - بحث حصل به صاحبه على درجة الدكتوراه عام ١٩٥٦ من كلية الآداب جامعة القاهرة .

رابعاً : كتب عربية :

- ١ - إبراهيم عبده - تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية - الطبعة الثالثة - مكتبة الآداب ، بالجواميز ١٩٥١ .
- ٢ - أديب مروة - الصحافة العربية نشأتها وتطورها - دار مكتبة الحياة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٦١ .
- ٣ - أحمد لطفي السيد - أشرف على إعداده - الدكتور محمد حسين هيكل - مطبعة مصر ١٩٥٨ .
- ٤ - أنور الجندي :  
« الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها حتى قيام الحرب العالمية الثانية »  
مطبعة الرسالة ١٩٦٢ .  
« تطور الصحافة العربية في مصر » مطبعة الرسالة ١٩٦٧ .

- « الممارك الأدبية في الشعر والنثر والثقافة في اللغة العربية والقومية العربية والحضارية » مكتبة الانجلو .
- ٥ - خليل صابات - الصحافة رسالة واستعداد وعلم ولن - دار المعارف - الطبعة الثانية .
- ٦ - شكري فيصل - الصحافة الأدبية وجهة نظر جديدة في دراسة الأدب المعاصر وتاريخه - معهد الدراسات العربية ١٩٦٠ .
- ٧ - شهدي عطية الشافعي - تطور الحركة الوطنية في مصر ١٨٨٢ - ١٩٥٦ - الدار المصرية للطباعة والنشر ١٩٥٠ .
- ٨ - صبحي وحيدة - في أصول المسألة المصرية - مطبعة مصر .
- ٩ - عبد الرحمن الرافعي :  
« مقلعات ثورة ٢٣ يوليو » الطبعة الثانية - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣  
« في أعقاب الثورة المصرية » جزء أول « الطبعة الثانية مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ .  
« في أعقاب الثورة المصرية » جزء ثان - الطبعة الأولى مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٩ .  
« في أعقاب الثورة المصرية » جزء ثالث - الطبعة الأولى مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ .
- ١٠ - عبد العظيم محمد إبراهيم رمضان - تطور الحركة الوطنية من ١٩١٨ - ١٩٣٦ الطبعة الأولى - دار الكتاب العربي ١٩٦٨ .
- ١١ - عبد اللطيف حمزة :  
« الصحافة والأدب في مصر » معهد الدراسات العربية جامعة الدول العربية ١٩٥٥ .  
« المدخل في فن التحرير الصحفي » الطبعة الثالثة دار الفكر العربي عام ١٩٦٥ .
- ١٢ - فاروق خورشيد - بين الأدب والصحافة - مؤسسة الشرق للطباعة والنشر .

- ١٣ - محمد حسين هيكل :  
« مذكرات في السياسة المصرية » الجزء الأول - مكتبة النهضة المصرية  
١٩٥١ .  
« ثورة الأدب » الطبعة الثالثة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ .  
١٤ - محمد زكي عبد القادر - أقدام على الطريق - دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .  
١٥ - محمد يوسف نجم - في المقالة - دار الثقافة ببيروت .  
١٦ - مختار النباهي - الصحافة والسلام العالمي - دار المعارف ١٩٦٨ .

خاصاً : مقالات :

- ١ - الأحزاب والتنظيمات السياسية في مصر - مجلة الطليعة مارس ١٩٦٥ .  
٢ - حافظ محمود - نجوم الصحافة السابقون - الدكتور هيكل - جريدة  
الجمهورية ١٥ / ٨ / ١٩٦٨ .  
٣ - د . عبد اللطيف حمزة - أجزاء فكرية وسياسية عاش فيها الأدب الحديث  
والصحافة المصرية - مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة - ديسمبر ١٩٥٤ .  
٤ - د . محمد أنيس - دراسة خاصة عن ٤ فبراير ( ٤ فبراير ١٩٤٢ ) جريدة الأهرام  
من ١٩٦٧/٢/٥ إلى ١٩٦٧/٢/١٠ م -

سادساً : كتب أجنبية :

(1) Nadav Safran:

Egypt in Search of Political Community  
London - Oxford University Press, 1961

(2) George L. Bird:

Article Writing and Marketing  
New York - 1956.



- (3) Waldrop A. Goyle:  
Editor and Editorial Writer  
New York 1955.
- (4) John Dodge & George Viner:  
The Practice of Journalism.  
London - 1963.
- (5) George L. Bird & F. E. Mewin:  
The Newspaper and Society  
New York 1942.
- (6) Gerald J. Edeward:  
The Social Responsibility of The Press  
Minneapolis U.S.A. - 1963.
- (7) Wolseley, Roland E. & Compbell L.R.  
Exploring Journalism.  
New York - 1949.



- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ،  
د . عبد العظيم رمضان، ط ١، ١٩٨٧، ط ٢، ١٩٩٤ .
- ٢ - على ماهر،  
رشوان محمود جاب الله، ١٩٨٧ .
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة،  
عبد السلام عبد الحليم عامر، ١٩٨٧ .
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة،  
د . محمد نعمان جلال، ١٩٨٧ .
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطىء المصرية فى العصور الوسطى،  
عليه عبد السميع الجنزورى، ١٩٨٧ .
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١،  
لمعى المطيعى، ١٩٨٧ .
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي،  
د . عبد المنعم ماجد، ١٩٨٧ .
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية،  
د . على بركات، ١٩٨٧ .
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل،  
د . محمد أنيس، ١٩٨٧ .
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية،  
محمود فوزى، ١٩٨٧ .

- ١١- مائة شخصية مصرية وشخصية،  
شكرى القاضى، ١٩٨٧.
- ١٢- هدى شعراوى وعصر التنوير،  
د. نبيل راغب، ١٩٨٨.
- ١٣- أكلؤية الاستعمار المصرى للسودان: رؤية تاريخية،  
د. عبدالعظيم رمضان، ط ١، ١٩٨٨، ط ٢، ١٩٩٤.
- ١٤- مصر فى عصر الولاة، من الفتح العربى إلى قيام الدولة  
الطولونية،  
د. سيدة إسماعيل كاشف، ١٩٨٨.
- ١٥- المستشرقون والتاريخ الإسلامى،  
د. على حسنى الخريوطلى، ١٩٨٨.
- ١٦- فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعى فى مصر: دراسة  
عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢-١٩٥٢)،  
د. حلمى أحمد شلبى، ١٩٨٨.
- ١٧- القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى،  
د. محمد نور فرحات، ١٩٨٨.
- ١٨- الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية،  
د. على السيد محمود، ١٩٨٨.
- ١٩- مصر القديمة وقصة توحيد القطرين،  
د. أحمد محمود صابون، ١٩٨٨.
- ٢٠- دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩: المراسلات السرية بين سعد  
زغلول وعبدالرحمن فهمى،  
د. محمد أنيس، ط ٢، ١٩٨٨.
- ٢١- التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى ج١،  
د. توفيق الطويل، ١٩٨٨.

- ٢٢ - نظرات في تاريخ مصر، جمال بدوي، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف في مصر إبان العصر العثماني ج٢، إمام التصوف في مصر: الشعراي، د. توفيق الطويل، ١٩٨٨.
- ٢٤ - الصحافة الوطنية والقضايا الوطنية (١٩١٩-١٩٣٦)، د. نجوى كامل، ١٩٨٩.
- ٢٥ - المجتمع الإسلامي والغرب، تأليف: هاملتون جب وهارولد بويون ترجمة: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى، ١٩٨٩.
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة، د. سعيد إسماعيل على، ١٩٨٩.
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ج١، تأليف: ألفريد ج. بئر، ترجمة: محمد فريد أبو حديد، ١٩٨٩.
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ج٢، تأليف: ألفريد ج. بئر، ترجمة: محمد فريد أبو حديد، ١٩٨٩.
- ٢٩ - مصر في عهد الإخشيديين، د. سيدة إسماعيل كاشف، ١٩٨٩.
- ٣٠ - الموفلون في مصر في عهد محمد علي، د. حلمي أحمد شلبي، ١٩٨٠.
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية، شكرى القاضى، ١٩٨٩.
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج٢، لمعى المطيعي، ١٩٨٩.

- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الأفريقي: نظرة على الأوضاع الراهنة  
ورؤية مستقبلية،  
د. خالد محمود الكومي، ١٩٨٩.
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية، منذ مطلع العصور الحديثة  
حتى عام ١٩١٢،  
د. يونس لبيب رزق، محمد مزين، ١٩٩٠.
- ٣٥ - أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة،  
عبد الحميد توفيق زكي، ١٩٩٠.
- ٣٦ - المجتمع الإسلامي والقرب ج ٢،  
تأليف: هاميلتون بووين، ترجمة: د. أحمد عبدالرحيم مصطفى، ١٩٩٠.
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد: تاريخ الحركة الوطنية في  
ربع قرن،  
تأليف: د. سليمان صالح، ١٩٩٠.
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني،  
د. عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم، ١٩٩٠.
- ٣٩ - قصة احتلال محمد علي لليونان (١٨٢٤-١٨٢٧)،  
د. جميل عبيد، ١٩٩٠.
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها في حرب فلسطين ١٩٤٨،  
د. عبدالمنعم الدسوقي الجمي، ١٩٩٠.
- ٤١ - محمد فريد: الموقف والمأساة، رؤية عصرية،  
د. رفعت السيد، ١٩٩١.
- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور،  
محمد شافق غريال، ط ٢، ١٩٩٠.
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية،  
إبراهيم عبد العزيز، ١٩٩٠.

- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر، في العصر العثماني،  
د . محمد عفيفي، ١٩٩١ .
- ٤٥ - الحروب الصليبية ج ١ ،  
تأليف : ولیم الصوری، ترجمة وتقديم : د . حسن حبشي، ١٩٩١ .
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ : ١٩٥٧) ،  
ترجمة: د . عبدالرؤف أحمد عمرو، ١٩٩١ .
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث،  
د . لطيفة محمد سالم، ١٩٩١ .
- ٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي،  
د . زبيدة عطا، ١٩٩١ .
- ٤٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية (١٩٤٨-١٩٧٩) ،  
د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦-١٩٥٤) ،  
د . سهير اسكندر، ١٩٩٣ .
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الإسلامية،  
(أبحاث للندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، في  
إبريل ١٩٩١) ،  
أعدھا للنشر: د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .
- ٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن عشر،  
د . إيهام محمد علي ذهني، ١٩٩٢ .
- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة،  
د . محمد كمال الدين عز الدين علي، ١٩٩٢ .
- ٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني،  
د . محمد عفيفي، ١٩٩٢ .

- ٥٥ - الحروب الصليبية ج٢ ،  
تأليف : وليم الصوري ترجمة وتعليق : د . حسن حبشي، ١٩٩٢ .
- ٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن إقليم المنوفية ،  
د . حلمي أحمد شلبي، ١٩٩٢ .
- ٥٧ - مصر الإسلامية وأهل الذمة ،  
د . سيدة إسماعيل كاشف، ١٩٩٢ .
- ٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،  
د . إبراهيم عبدالله المسلمي، ١٩٩٣ .
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر، من التمهيد إلى التأميم  
(١٩٥٧-١٩٦١) ،  
د . عبد السلام عبدالحليم عامر، ١٩٩٣ .
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،  
عبد الحميد توفيق زكي، ١٩٩٣ .
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،  
د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٣ .
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج٣ ،  
لمعى المطيعي، ١٩٩٣ .
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور: تاريخ مصر الإسلامية ،  
تأليف: د. سيدة إسماعيل كاشف، جمال الدين سرور، وسعيد عبدالفتاح  
عاشور، أعدما للنشر: د. عبدالمعظم رمضان، ١٩٩٣ .
- ٦٤ - مصر وحقوق الإنسان، بين الحقيقة والإفتراء: دراسة وثائقية ،  
د . محمد نعمان جلال، ١٩٩٣ .
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧-١٩١٧) ،  
د . سهام نصار، ١٩٩٣ .



- ٦٦- المرأة في مصر في العصر الفاطمي،  
د . نريمان عبد الكريم أحمد، ١٩٩٣ .
- ٦٧- مساعي السلام العربية الإسرائيلية: الأصول التاريخية،  
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة،  
بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البعثات جامعة عين شمس، في إبريل  
١٩٩٣)، أعدها للنشر د. عبدالمعطي رمضان، ١٩٩٣ .
- ٦٨- الحروب الصليبية ج٣،  
تأليف: وليم الصوري  
ترجمة وتطبيق: د . حسن حبشي، ١٩٩٣ .
- ٦٩- نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦-١٩٥١)،  
د . محمد أبو الأسعد، ١٩٩٤ .
- ٧٠- أهل الذمة في الإسلام،  
تأليف: أ.س. ترفون  
ترجمة وتطبيق: د. حسن حبشي، ط٢، ١٩٩٤ .
- ٧١- مذكرات اللورد كليرن (١٩٣٤-١٩٤٦)،  
إعداد: تريفور إيفانز، ترجمة: د. عبد الرؤوف أحمد عمرو، ١٩٩٤ .
- ٧٢- رؤية الرحالة المسلمين لأحوال المالبية والاقتصادية لمصر في العصر الفاطمي  
(٣٥٨هـ-٥٦٧هـ)،  
د . أمينة أحمد إمام، ١٩٩٤ .
- ٧٣- تاريخ جامعة القاهرة،  
د. رؤوف عباس حامد، ١٩٩٤ .
- ٧٤- تاريخ الطب والصيدلة المصرية، ج١، في العصر الفرعوني،  
د . سمير يحيى الجمال، ١٩٩٤ .
- ٧٥- أهل الذمة في مصر، في العصر الفاطمي الأول،  
د . سلام شافعي محمد، ١٩٩٥ .

٧٦- دور التعليم المصرى فى النضال الوطنى ( زمن الإحتلال

البريطانى ) ،

د . سيد إسماعيل على، ١٩٩٥ .

٧٧- الحروب الصليبية ج٤ ،

تأليف : ولیم الصورى، ترجمة وتعليق: د . حسن حبشى، ١٩٩٤ .

٧٨- تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣-١٨٩٩) ،

نعمات أحمد عثمان، ١٩٩٥ .

٧٩- تاريخ الطرق الصوفية فى مصر، فى القرن التاسع عشر،

تأليف : فريددي يونج، ترجمة : عبد الحميد فهمى الجمال، ١٩٩٥ .

٨٠- قناة السويس والتنافس الاستعمارى الأوروبى (١٨٨٢-١٩٠٤) ،

د . السيد حسين جلال، ١٩٩٥ .

٨١- تاريخ السياسة والصحافة المصرية من هزيمة يونيو إلى نصر

أكتوبر،

د . رمزى ميخائيل، ١٩٩٥ .

٨٢- مصر فى فجر الإسلام، من الفتح العربى إلى قيام الدولة

الطولونية،

د . سيدة إسماعيل كاشف، ط٢، ١٩٩٤ .

٨٣- مذكراتى فى نصف قرن ج١،

أحمد شفيق باشا، ط٢، ١٩٩٤ .

٨٤- مذكراتى فى نصف قرن ج٢ - القسم الأول،

أحمد شفيق باشا، ط٢، ١٩٩٥ .

٨٥- تاريخ الإذاعة المصرية: دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،

د . حلمى أحمد شلى، ١٩٩٥ .

- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية فى عصر الحرية الاقتصادية (١٨٤٠ - ١٩١٤)،  
د. أحمد الشربيني، ١٩٩٥.
- ٨٧ - مذكرات اللورد كليرن، ج ٢، (١٩٣٤ - ١٩٤٦)،  
إعداد: تريفور ليفانز، ترجمة وتحقيق: د. عبدالرؤف أحمد عمرو ١٩٩٥.
- ٨٨ - التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية،  
عبدالحمد توفيق زكى، ١٩٩٥.
- ٨٩ - تاريخ الموائىء المصرية فى العصر العثمانى،  
د. عبدالحمد حامد سليمان، ١٩٩٥.
- ٩٠ - معاملة غير المسلمين فى الدولة الإسلامية،  
د. نريمان عبدالكريم أحمد، ١٩٩٦.
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط،  
تأليف: بيتر مانسفيلد، ترجمة: عبدالحمد فهمى الجمال، ١٩٩٦.
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)،  
ج ٢، د. نجوى كامل، ١٩٩٦.
- ٩٣ - قضايا عربية فى البرلمان المصرى (١٩٢٤ - ١٩٥٨)،  
د. نبيه بيومى عبدالله، ١٩٩٦.
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤)،  
د. سهير إسكندر، ١٩٩٦.
- ٩٥ - مصر وأفريقيا الجذور التاريخية للمشكلات الأفريقية المعاصرة  
(أعمال ندوة لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة  
بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات الأفريقية بجامعة  
القاهرة)،  
إعداد: أ. د. عبد العظيم رمضان

٩٦ - عبدالناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،

تأليف: مالكولم كير، ترجمة د. عبدالرؤف أحمد عمرو.

٩٧ - العربيان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من  
القرن التاسع عشر،

د. إيمان محمد عبد المنعم عامر.

# فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٥
تقديم .....	١١
الفصل الأول .....	١١
سيرة الدكتور جبريل .....	٢٧
من كفر غنام إلى باريس .....	٢٩
في مدينة النور .....	٣٤
بين الصحافة والخرقة .....	٤٠
مؤلفاته وخصائص أسلوبه .....	٧٣
الفصل الثاني .....	٧٣
تاريخ الصحافة .....	١٠١
السمعة والإصدار .....	١٠٣
الطور الأول .....	١٢٩
١ - الأدب والأدباء .....	١٣١
٢ - الدين والعلم .....	١٣٧
الطور الثاني .....	١٣٧
١ - التعليم .....	١٤١
٢ - دائرة المعارف .....	١٤٣
٣ - الأدب الجاهل .....	١٤٥
٤ - الشعر والنثر .....	١٤٧
٥ - إصلاح الأزهر .....	١٥٤
٦ - الرابطة الشرقية .....	١٥٦

الصفحة	الموضوع
١٦١	٧ - الأدب القومي
١٨١	الطور الثالث
١٨٩	مجمع اللغة العربية
	الطور الرابع
١٩٧	السياسة الأسبوعية في طورها الأخير
٢٠٤	الأعداد الخاصة في هذا الطور
	الفصل الثالث
٢٠٧	تحرير الصحيفة وإخراجها
٢٠٩	أولاً : موضوعاتها وأبوابها
٢١١	أ - موضوعاتها
٢٢١	ب - أبوابها
٢٢٢	الافتتاحية
٢٢٤	في المرأة
٢٢٦	القصة
٢٣٢	الشعر
٢٤٠	القسم النسوي والاجتماعي
٢٤٢	العلوم
٢٤٣	الرياضة والمشاهد
٢٤٥	سياسة الأسبوع
٢٤٧	أسبوع السياسة الخارجية
٢٤٧	الصحافة في أسبوع
٢٤٩	للرياضة الأسبوعية
٢٥٠	الحكام والأحكام
٢٥١	أبواب أخرى

الصفحة	الموضوع	
٢٥٥	الأعداد الخاصة	ثانياً :
٢٥٧	شوقي	
٢٦٠	سعد زغلول	
٢٦١	الشعراء الثلاثة	
٢٦٥	الوثائق السياسية	
٢٦٦	عيد الخالق ثروت	
٢٦٧	حافظ إبراهيم	
	شعرون مصر	
٢٦٨	عهد الفاروق	
٢٦٩	الزفاف الملكي	
٢٧٠	الإمام محمد عبده	
٢٧١	محمد محمود	
٢٧٣	الخدوي إسماعيل	
٢٧٤	أحمد ماهر	
٢٧٥	كتابتها ومحرروها	ثالثاً :
٢٨٣	إخراجها	رابعاً :
٢٨٥	أولاً : التقطيع	
٢٨٦	ثانياً : الغلاف	
٢٨٧	ثالثاً : الترويسة	
٢٨٨	رابعاً : نوع الورق	
٢٨٨	خامساً : حروف الطباعة	
٢٨٩	سادساً : إخراج الصفحات الداخلية	
٢٩٠	سابعاً : الألوان	
٢٩٠	ثامناً : الصور والخرائط والرسوم	

الصفحة	الموضوع
٢٩٢	تاسعاً : الكاريكاتير
٢٩٣	عاشراً السمات الأساسية للإخراج
	الفصل الرابع
٣٠٣	الإدارة والتوزيع
٣٠٥	أولاً : الملكية
٣٠٦	ثانياً : المطبعة
٣٠٦	ثالثاً : صاحب الامتياز
٣٠٨	رابعاً : مواردها
٣٠٨	١ - التوزيع والاشتراكات
٣٠٩	٢ - الإعلانات
٣١٠	الإعلانات : دراسة إحصائية
٣١٣	نماذج من الإعلانات
٣٢٣	خامساً : مصروفاتها
٣٢٥	الفصل الخامس
٣٢٧	أولاً : قضايا الصحافة وأثرها
٣٣٣	التجديد
٣٣٥	إجلاء الشخصية المصرية
٣٣٨	الحزبية
٣٤٠	مشاكل المجتمع المصري المعاصر
٣٤٤	التنوير ( التنقيف العام )
٣٤٧	الرابطة الشرقية
٣٤٩	ثانياً : إنجازاتها وأثرها
٣٥٥	أولاً : الأثر الأدبي
٣٥٦	ثانياً : الأثر الحضاري



الصفحة	الموضوع
٣٥٨	ثالثاً : الأثر الاجتماعي
٣٦٠	رابعاً : مقارنتها بالبلاغ الأسبوعي
٣٦٥	خاتمة
٣٦٩	أهم مصادر البحث ومراجعته
٣٧٥	فهرس الموضوعات

## كتب المؤلف

### فى الدراسات الإعلامية والثقافية :

- الغزو الثقافى والمجتمع العربى المعاصر - دار الفكر العربى - ١٩٩٤ .
- الإعلام والتنمية - الطبعة الرابعة - دار الفكر العربى - ١٩٨٨ .
- صناعة الكتاب ونشره - الطبعة الثالثة - دار المعارف - ١٩٨٣ .
- الإعلام واللغة - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٨٤ .
- المؤسسة الصحفية - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجى - ١٩٨٤ .
- المسئولية الإعلامية فى الإسلام - الطبعة الأولى - مكتبة الخانجى ودار الرفاعى بالرياض - ١٩٨٣ . الطبعة الثانية - الجزائر المؤسسة الوطنية للنشر ١٩٨٦ .

### فى الدراسات الأدبية :

- الزيات والرسالة - دار الرفاعى بالرياض - ١٩٨٢ .
- هيكل والسياسة الأسبوعية - دار الرفاعى بالرياض - ١٩٨٢ .
- الصحافة بين التاريخ والأدب - دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٨٥ .

### فى الشعر :

- مرعد فى النجوم (ديوان شعر) - دار «تى» - ١٩٦٧ .
- سجين الريدة (مسرحية شعرية) دار المأمون للطباعة والنشر ١٩٧٩ .
- ما ينفع الناس (ديوان شعر) دار المأمون للطباعة والنشر ١٩٨٣ .

### فى الترجمة :

- ليوناردو دافينشى - دار الثقافة العربية - الطبعة الثانية - ١٩٨٩ .
- أغنية المسير (مسرحية) - دار الثقافة العربية - ١٩٨٩ .



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٦/١١٤٠٤

ISBN . 977 - 01 - 5008 - 1